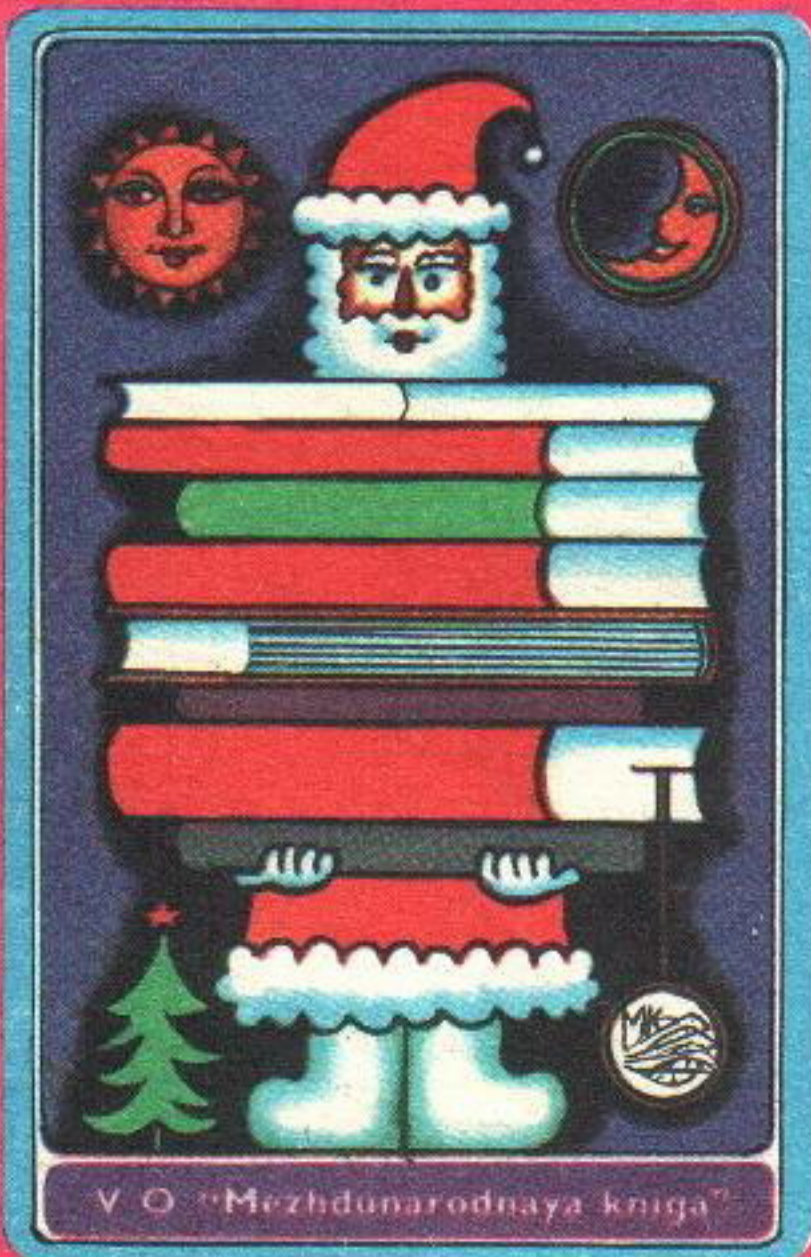
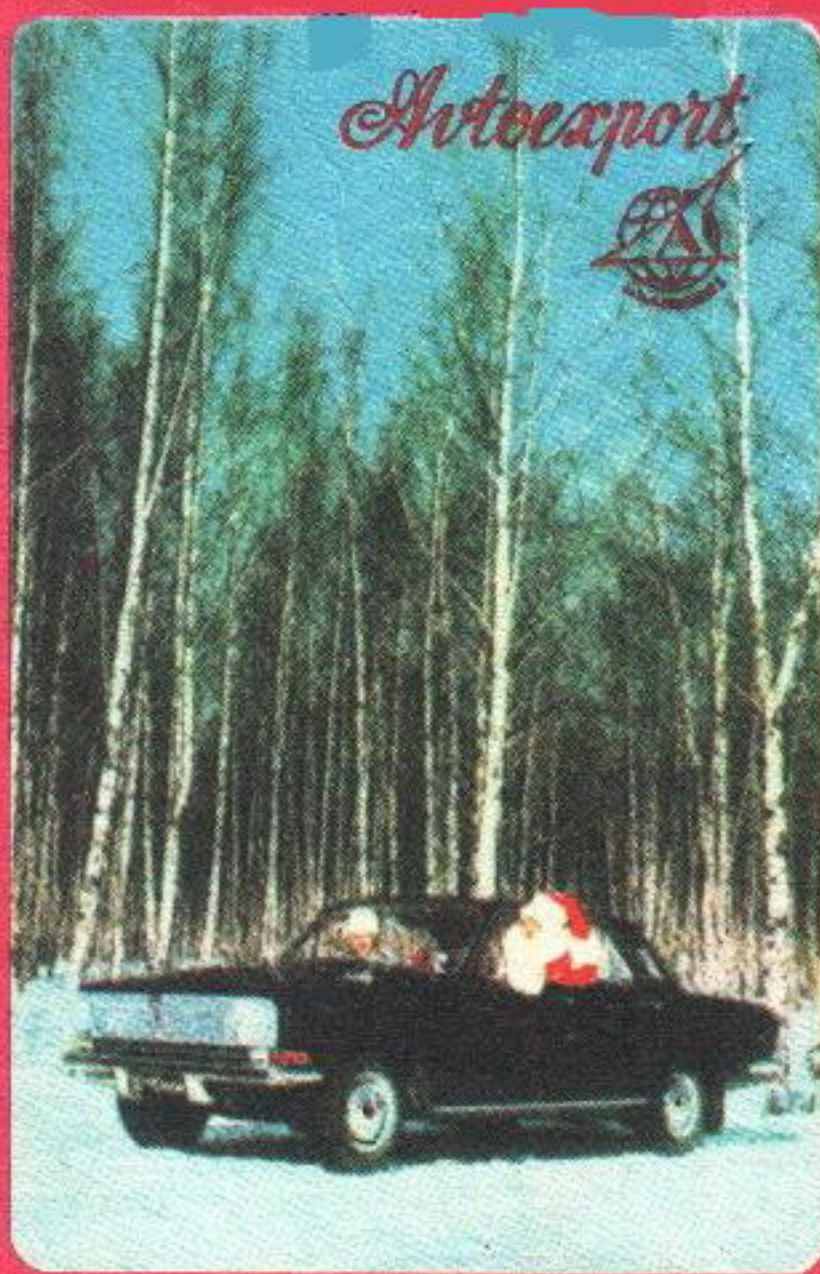


ФИЛАТЕЛИЯ СССР

12. Декабрь. 1974





	ЯНВАРЬ	ФЕВРАЛЬ	МАРТ
Пн.	6 13 20 27	3 10 17 24	3 10 17 24 31
Вт.	7 14 21 28	4 11 18 25	4 11 18 25
Ср.	1 8 15 22 29	5 12 19 26	5 12 19 26
Чт.	2 9 16 23 30	6 13 20 27	6 13 20 27
Пт.	3 10 17 24 31	7 14 21 28	7 14 21 28
Сб.	4 11 18 25	1 8 15 22	1 8 15 22 29
Вс.	5 12 19 26	2 9 16 23	2 9 16 23 30

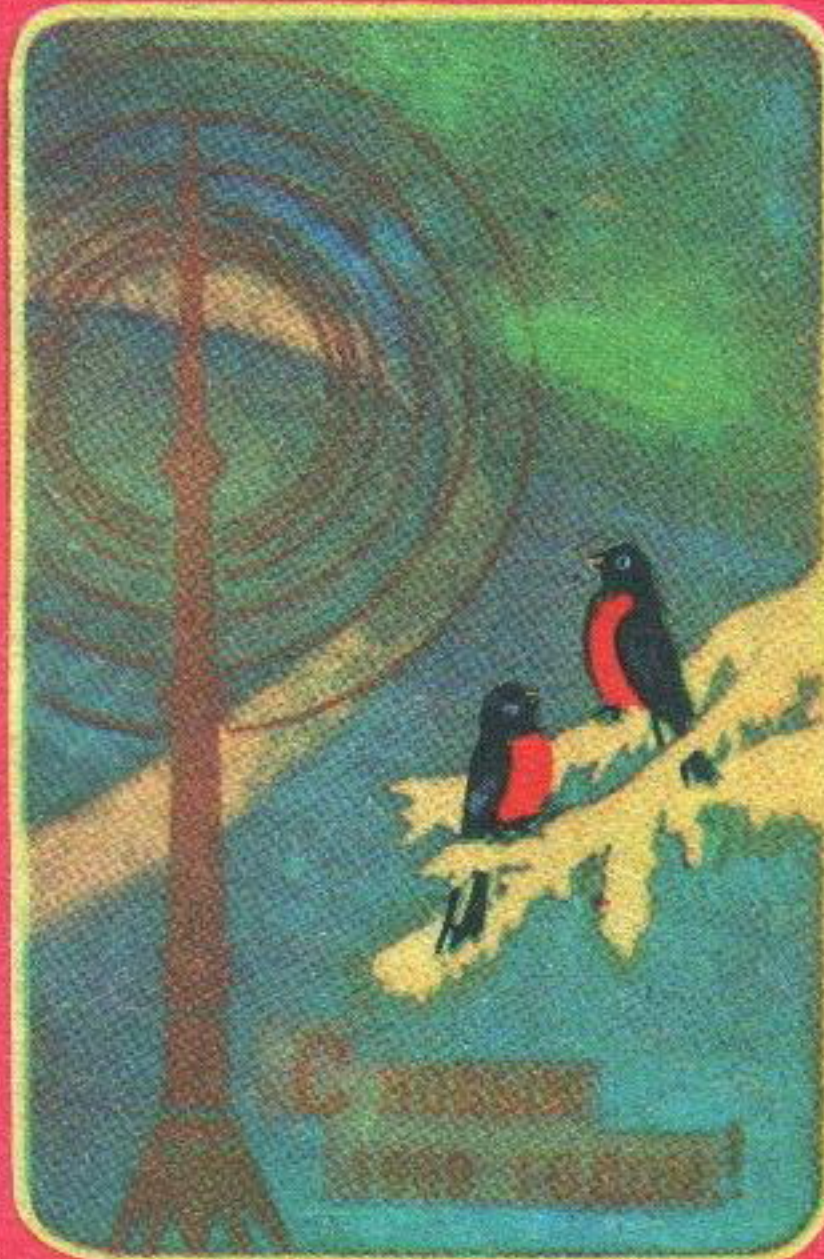
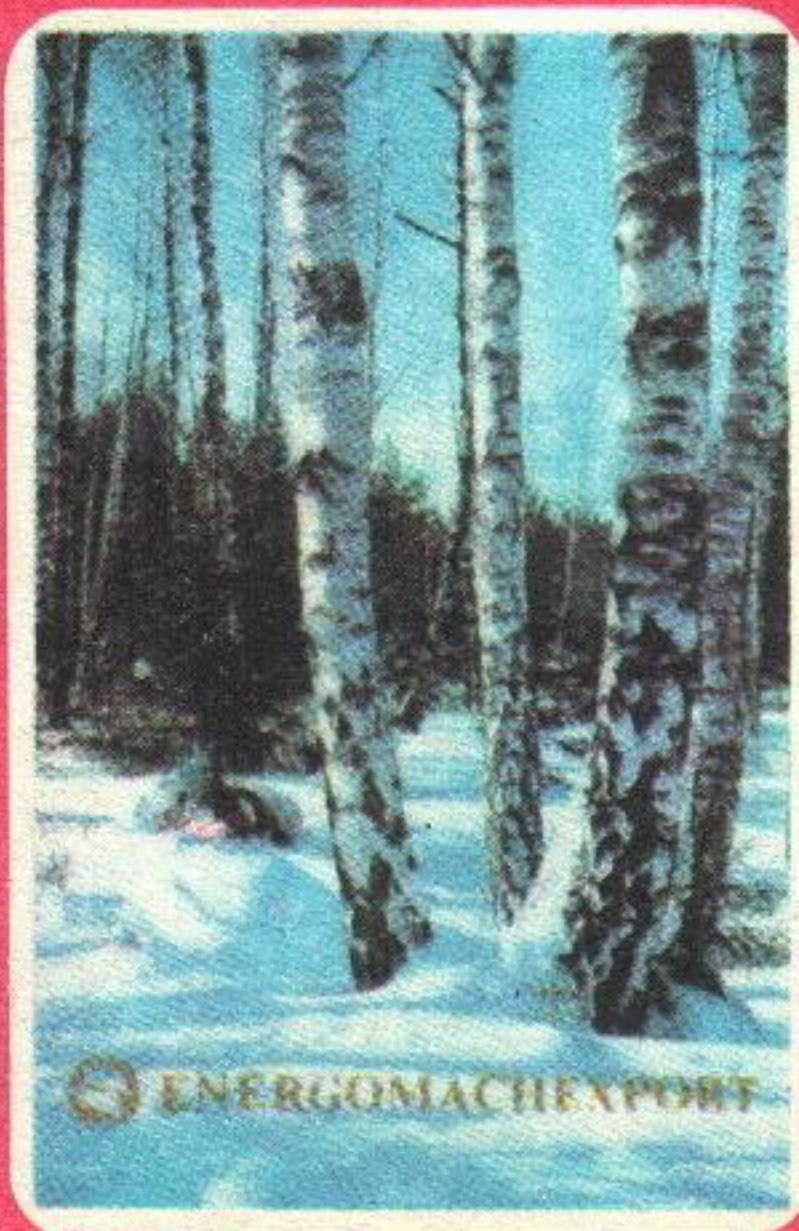
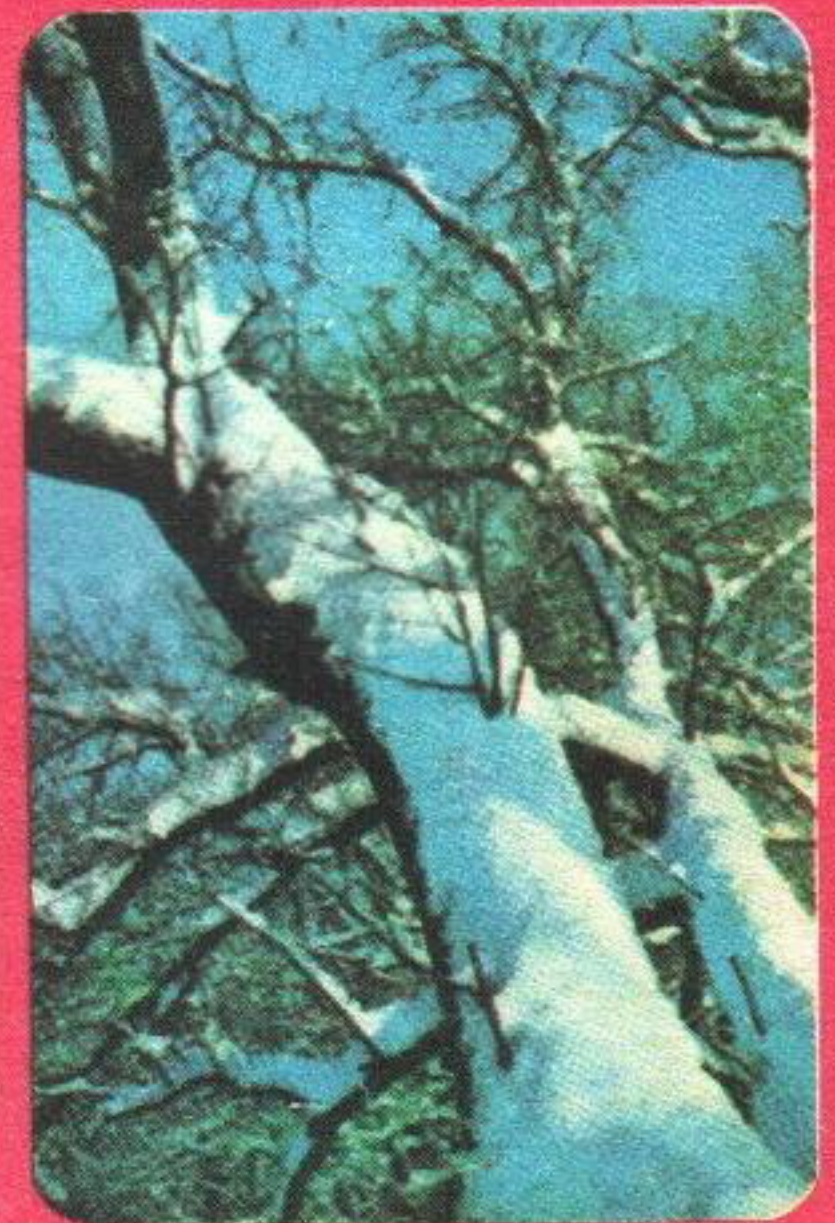
	АПРЕЛЬ	МАЙ	ИЮНЬ
Пн.	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30
Вт.	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24
Ср.	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25
Чт.	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26
Пт.	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27
Сб.	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28
Вс.	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29

1975

	ИЮЛЬ	АВГУСТ	СЕНТЯБРЬ
Пн.	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29
Вт.	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30
Ср.	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24
Чт.	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25
Пт.	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26
Сб.	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27
Вс.	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28

	ОКТАБРЬ	НОЯБРЬ	ДЕКАБРЬ
Пн.	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29
Вт.	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30
Ср.	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31
Чт.	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25
Пт.	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26
Сб.	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27
Вс.	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28

Л 64929 Тел. «Мо. № 3. 7657 Т. 900000 Ц. 3 коп



Цена 30 коп. Индекс 71037

Календари из коллекции В. Гурова.

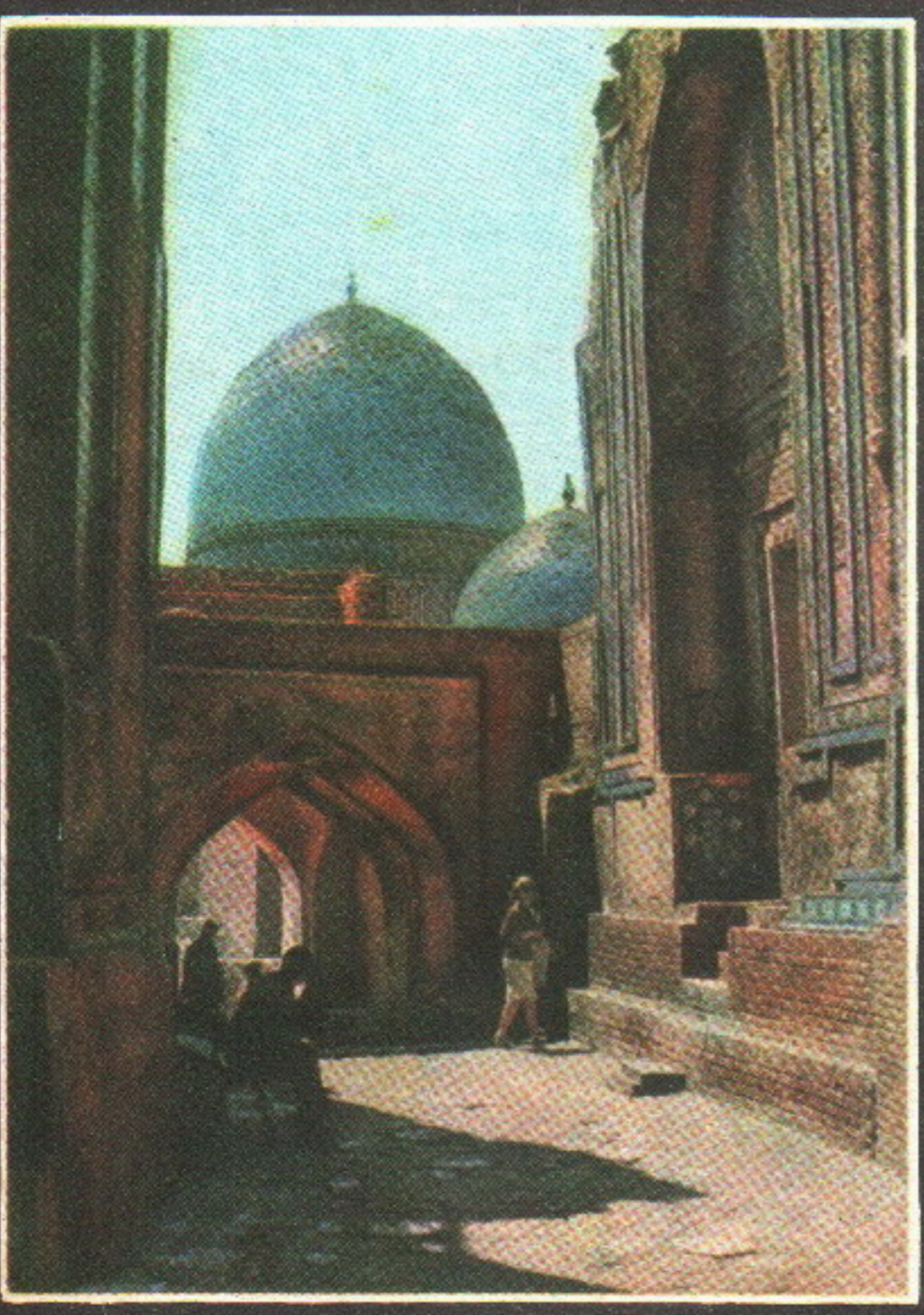


Так выглядит новая «космическая» марка. См. о ней в разделе «Панорама».



Эта почтовая миниатюра (худ. Н. Шевцов) выпущена к 50-летию братской Монгольской Народной Республики.

На марке — самолет А. Ф. Можайского. Худ. А. Коврижкин, Н. Шевцов.

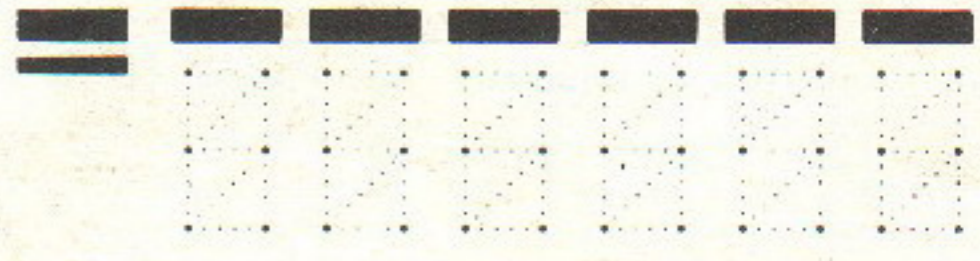


Ансамбль Шахи-Зинда в Самарканде — великолепный памятник старинной архитектуры. Он запечатлен на почтовой карточке, выпущенной в этом году Министерством связи СССР.

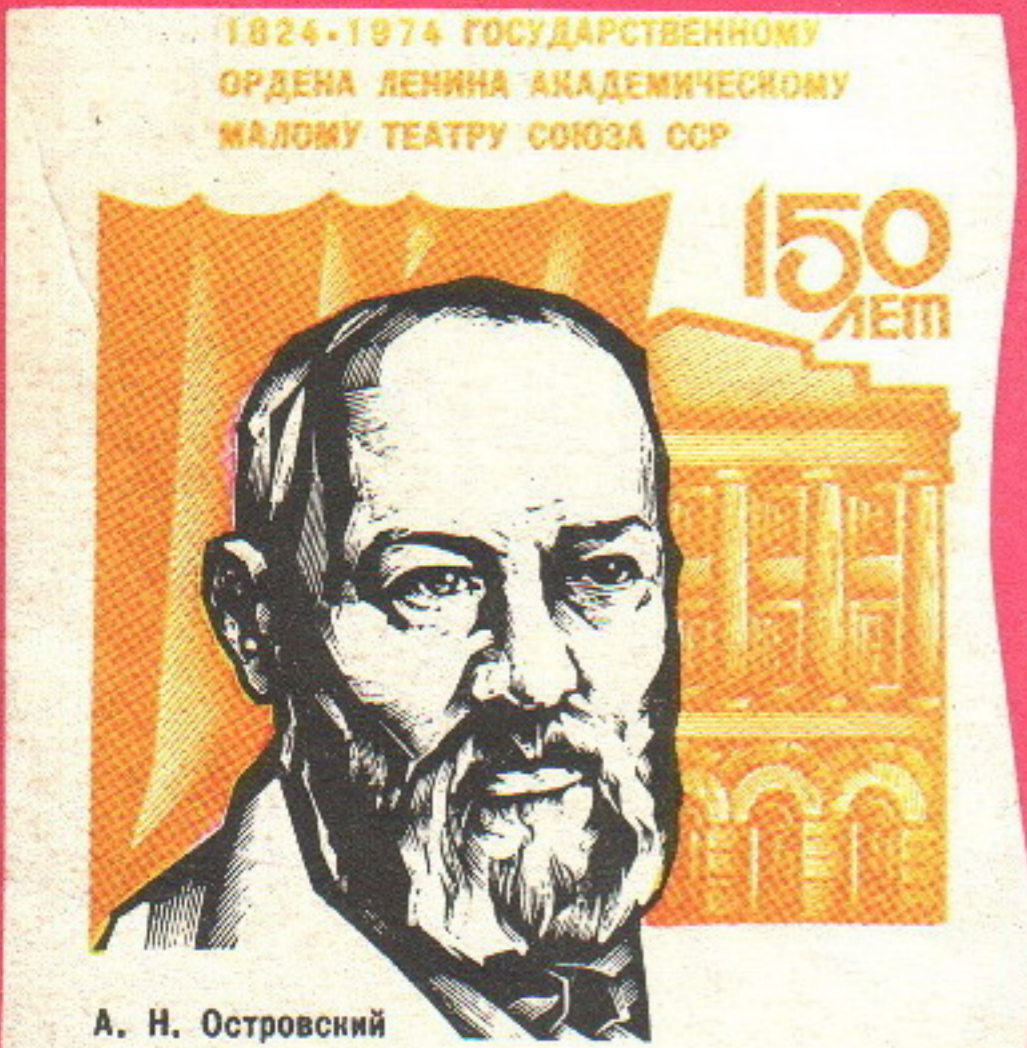
18 января 1974 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР учреждена медаль «Ветеран труда». Ей посвящен новый художественный маркированный конверт.



МЕДАЛЬ «ВETERАН ТРУДА»



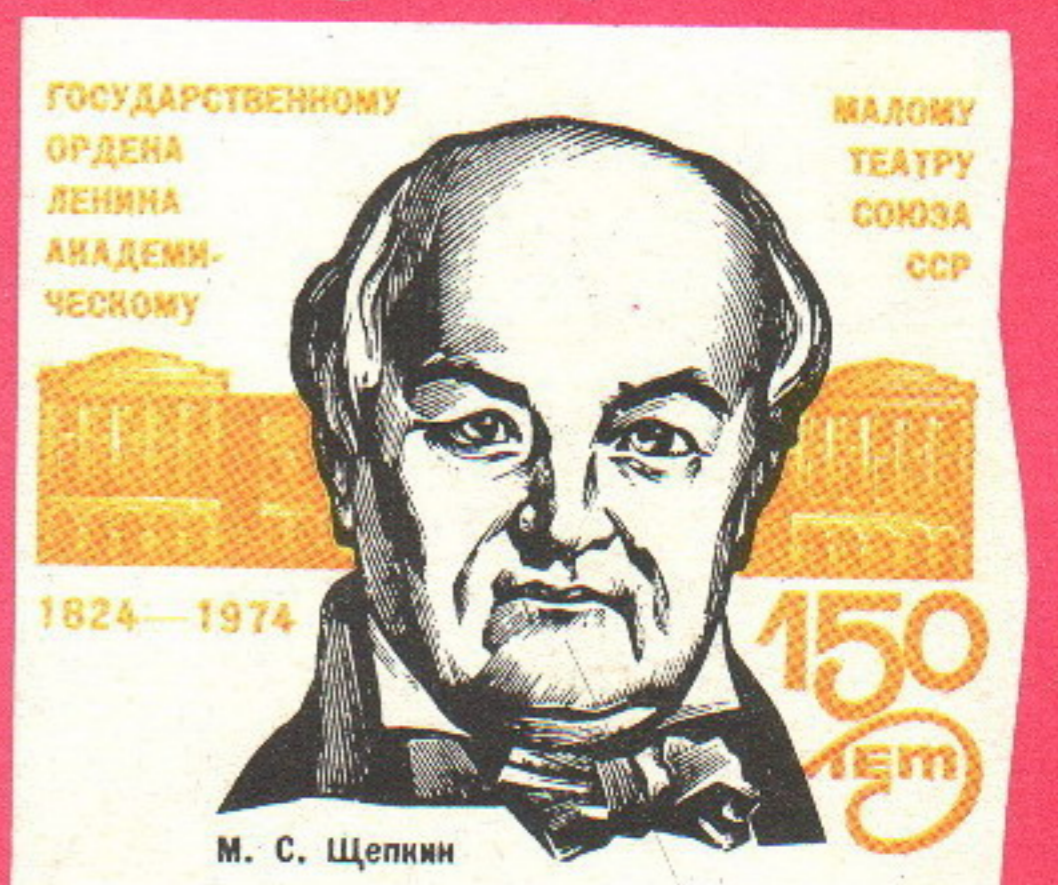
Индекс предприятия связи места назначения



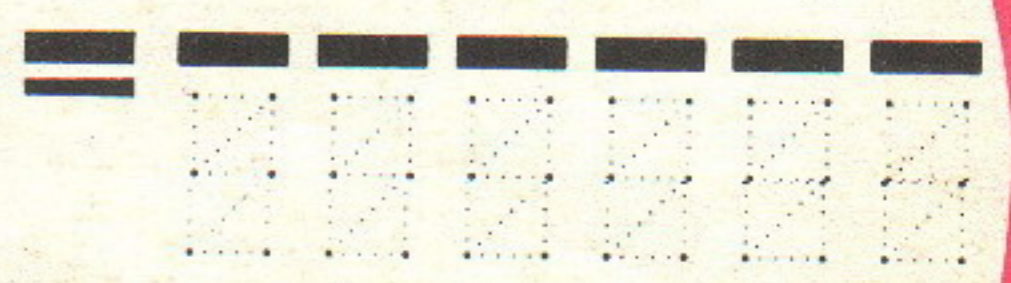
А. Н. Островский



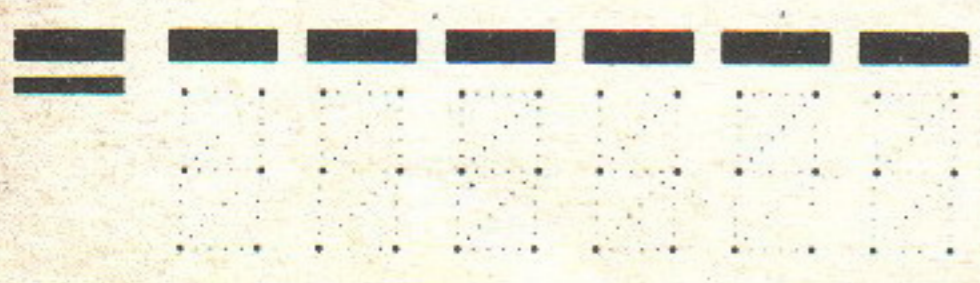
Гордость советского театрального искусства — Государственный ордена Ленина Академический Малый театр Союза ССР отметил в 1974 году 150-летний юбилей. Почта щедро отметила это событие. Перед вами марка с изображением здания театра (худ. А. Аксамит) и два конверта с портретами драматурга А. Н. Островского и актера М. С. Щепкина. Имена этих людей навсегда связаны с историей Малого театра.



М. С. Щепкин



Индекс предприятия связи места назначения



Индекс предприятия связи места назначения



Год издания девятый

В номере:

За новый подъем советской
филателии! 2

ПАНОРАМА 4—6

Ю. Дружников
Коллекционер: призвание и
долг 7

ВАМ, ТЕМАТИКИ

В. Левитина
«Превосходно играют в Худо-
жественном-общедоступном...» 9

М. Кацер
Почта острова Шпицберген . . . 11

А. Карвелис
Конверты Литвы 12

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

В. Вакуров
Деловитость и взыскательность 13

В. Левушин
Третья республиканская кон-
ференция 14

Награды коллекционеров МГУ
Б. Степанов 14

С помощью активистов 15

К. Волков
У автомобилестроителей Горь-
кого 15

В. Винс
Залог успеха 16

Л. Травкин
На экране — марки 17

В. Крыжиманцев
В нашем клубе 17

КАК НАС ОБСЛУЖИВАЮТ?

Г. Фролова
По абонементам и без... 18

Письма читателей 18

ВЫСТАВКИ 20

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

А. Стремоухов
Солдаты незримого фронта . . . 21

Л. Сладков
Солнце над Палехом 22

В. Злобин
Пионерам-героям 24

В. Шварц
Внимание, говорит НРЛ! 25

Л. Павлухин
Мать городов русских 26

И. Мордашов
Коллекция командира «Варяга» 28

В. Беренштейн
Если КЮФ в школе... 29

Е. Польская
Обелиск у подножия Машука 30

А. Голубев
Только в нашей стране 32

Давайте меняться 33

Вести из КЮФов 34

Г. Скобелев
Флора тропической Африки 35

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

П. Мазур
Доплатные — почтовые 37

РАССКАЗЫВАЮТ ЗАРУБЕЖНЫЕ ФИЛАТЕЛИСТЫ

А. Феррэ, Г. Рюмо, А. Дуайен
Марки Франции 39

Объявляем поиск 40

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА 42—44

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

М. Озеров
В волшебном царстве марок . . . 45

К. Алексеев
«Ивер»-75 46

К. Бернгард
«Интернаба-74» 47

Что, где, когда 48

СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

Почтовые конверты Министер-
ства связи СССР, Объявле-
ния, Содержание журнала за
1974 год, Наш каталог 49—56

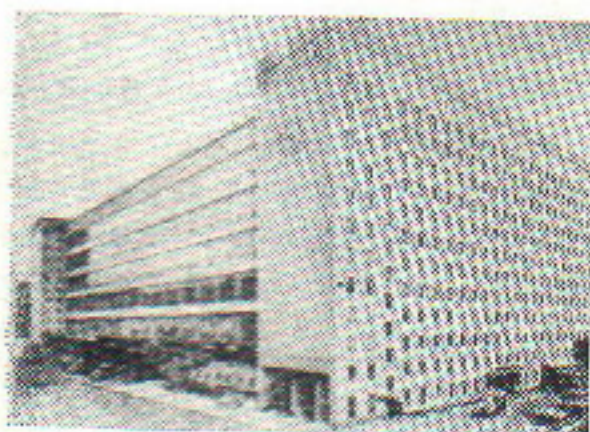
Главный редактор
Б. И. БУРОВ

Редакционная коллегия:

К. А. БЕРНГАРД,
Н. Я. БОРИСОВ,
Н. И. ВЛАДИНЕЦ,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
В. А. ЛЕВУШИН

[ответственный секретарь],

М. А. ЛЕВШНЯ,
П. Ф. МАЗУР,
В. Н. МАЦНЕВ,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
В. И. САЖИН,
Б. К. СТАЛЬБАУМ,
Л. М. ШАРОВ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ



Редакция журнала
«Филателия СССР»
Адрес редакции:
107140, Москва, Б-140,
Давыдовский пер., д. 6.
Телефон для
справок: 266-74-70

За **НОВЫЙ** подъем

Пятнадцатого-шестнадцатого октября в Москве проходил III съезд Всесоюзного общества филателистов. Посланцы союзных и автономных республик, краев и областей нашей Родины, представляющие сотысячный отряд членов общества, по-деловому, с глубокой заинтересованностью обсудили отчетные доклады Правления ВОФ и ревизионной комиссии, внесли дополнения и изменения в устав, избрали новые руководящие органы.

Период, прошедший после II съезда, отмечали делегаты, был насыщен выдающимися событиями в жизни нашего народа, ознаменован новыми победами в строительстве коммунизма. Событием всемирно-исторического значения явился XXIV съезд КПСС, который определил задачи партии и советского народа на пути создания материально-технической базы коммунизма, подъема благосостояния трудящихся, воспитания нового человека, выработал широкую программу борьбы за мир и укрепление международных позиций Советского Союза.

В отчетный период (1971—1974 гг.) деятельность Правления ВОФ и организаций общества на местах была направлена на дальнейшее развитие филателистического движения в стране, на более широкое использование возможностей филателии в пропаганде идей марксизма-ленинизма и в культурно-массовой работе среди населения. В обществе получили дальнейшее развитие социалистические принципы коллекционирования, выдвигающие на первый план познавательные и воспитательные цели.

Заметно повысились активность и уровень организационно-массовой и пропагандистской работы многих отделений и клубов; почти вдвое возросла численность актива ВОФ. Этому в немалой степени способствовали массовые филателистические мероприятия, проведенные организациями общества в честь XXIV съезда КПСС, 50-летия образования СССР и союзных республик, 50-летия Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина, а также смотр республиканских, краевых и областных отделений ВОФ на лучшие показатели в третьем решающем году пятилетки, различные семинары-совещания, зональные выставки и др.

За четыре года в стране создано около 500 новых отделений, клубов и кружков, а численность общества увеличилась почти в два раза.

Съезд отметил инициативу активистов Киевского отделения, открывших при поддержке партийных и советских органов во всех районах города районные клубы филателистов. Хорошее начало по созданию кружков в сельской местности положено отделениями ВОФ и агентствами «Союзпечати» в Курской, Кемеровской, Днепропетровской и Черкасской областях.

Правление ВОФ и многие организации, руководствуясь решениями XXIV съезда партии, в отчетный период повысили уровень пропаганды советской филателии. Значительно увеличился выпуск в стране филателистической литературы; стало больше публиковаться статей и заметок о коллекционировании в центральной и местной прессе. За четыре года состоялось свыше 5 тысяч радио- и около 1600 телевизионных передач по филателии, проведено около 42 тысяч лекций и бесед.

С большим успехом советские филателисты участвовали в 56 зарубежных выставках, где они показали 563 коллекции и 34 литературных экспоната — вдвое больше, чем в 1967—1970 годах. Коллекции ВОФ были высоко оценены иностранными филателистами — в отчетный период полу-

чено 659 наград, в том числе 93 золотых медали и 136 специальных призов.

Выполняя постановление II съезда ВОФ, Правление и местные организации общества улучшили работу с юными филателистами. Положительное воздействие на развитие юношеской филателии оказало совместное постановление Секретариата ЦК ВЛКСМ и президиума Правления ВОФ «Об использовании филателии в воспитательной работе среди детей и подростков», а также всесоюзные, республиканские и областные выставки, конкурсы, зональные семинары, слеты юных филателистов. Ежегодно активистами общества проводится 500—600 юношеских выставок и около 1500 других массовых филателистических мероприятий. За четыре года количество КЮФов в стране увеличилось в два раза и превышает теперь 2700. В них состоит около ста тысяч подростков.

На съезде отмечалось, что в отчетный период в большинстве республик, краев и областей улучшилась деловая связь отделений ВОФ с управлениями и агентствами «Союзпечати», с советами профсоюзов, комсомольскими комитетами.

Правление ВОФ успешно осуществляло и развивало сотрудничество с союзами филателистов братских социалистических стран, с прогрессивными филателистическими организациями других государств. Десятки представителей ВОФ выезжали на зарубежные выставки, конкурсы, симпозиумы и совещания, где знакомились с опытом работы зарубежных филателистических организаций.

Вместе с тем, III съезд ВОФ отметил, что в работе Правления и местных отделений имелись существенные недостатки. Наряду с активно действующими организациями есть еще много отделений и клубов, малочисленных по составу, не использующих всех возможностей филателии для усиления работы по коммунистическому воспитанию трудящихся. Слабо поставлена работа в Амурской, Астраханской, Кокчетавской, Орловской, Ульяновской областях, в Марийской, Мордовской и Кабардино-Балкарской автономных республиках.

Не везде придается серьезное значение созданию новых клубов и кружков, составляющих основу нашего общества. Особенно это касается таких крупных городов, как Ростов-на-Дону, Пермь, Харьков, Минск, Тбилиси, Баку, Алма-Ата. Мало создано организаций ВОФ в сельской местности.

В некоторых отделениях не принимается эффективных мер по упорядочению клубных и городских встреч коллекционеров: на них нередко проникают дельцы и спекулянты, подрывающие авторитет общества. Решительная борьба с ними ведется недостаточно.

Серьезные недостатки имеются и в пропаганде советской филателии, научно-исследовательской и выставочной работе. Делегаты съезда с беспокойством говорили о том, что необходимо больше проявлять заботы о юных коллекционерах. Значительная часть подростков, собирающих почтовые марки, значки, спичечные этикетки, не объединена в кружки и клубы. Во многих городах и рабочих поселках Дворцы и Дома пионеров и школьников не имеют КЮФов. В некоторых организациях численность членов юношеской секции за четыре года не только не увеличилась, но даже сократилась. По-прежнему острой проблемой остается нехватка руководителей КЮФов и инструкторов юношеской секции.

советской филателии!

Третий съезд в своем постановлении указал, что организация снабжения членов ВОФ и юношеских клубов коллекционными материалами и принадлежностями во многом не отвечает всем требованиям, связанным с дальнейшим широким развитием советской филателии. В ряде городов и рабочих поселков в продаже отсутствуют классеры, выставочные листы, клеммташи; слабо развивается коммиссионная торговля; в отделения ВОФ очень мало поступает зарубежных каталогов.

В принятом постановлении III съезд ВОФ, одобрив деятельность и утвердив отчет Правления ВОФ, наметил широкую программу дальнейшего развития филателии в нашей стране. Съезд обратил внимание всех организаций и членов ВОФ на необходимость и впредь сосредоточивать все усилия на выполнении главной задачи общества — наиболее полно и эффективно использовать возможности филателии в коммунистическом воспитании трудящихся, организации их культурного досуга. Важнейшими задачами на современном этапе являются:

В организационно-массовой работе:

Необходимо повсеместно обеспечить значительный приток филателистов в члены общества и создание новых отделений, клубов и кружков с тем, чтобы ВОФ стало действительно массовой организацией. Особое внимание следует уделить развитию филателии в отдаленных районах и в сельской местности, а также объединению филателистов в клубы и кружки.

Правлению ВОФ, правлениям отделений необходимо повысить уровень руководства городскими, районными и первичными организациями, шире развивать общественные начала в работе. Следует совершенствовать работу с активом, больше оказывать практической помощи первичным организациям, чаще проводить совещания-семинары по обмену опытом работы в конкретных областях деятельности ВОФ.

Съезд поставил задачу — постоянно укреплять связи с профсоюзными, комсомольскими организациями, культурно-просветительными учреждениями, органами народного образования, Всесоюзным обществом «Знание».

Правлениям республиканских, краевых, областных, городских и районных отделений поручено улучшить организацию клубных встреч коллекционеров, чаще проводить на них лекции, доклады, беседы, тематические вечера, конкурсы, встречи со знатными людьми. Руководители правлений обязаны регулярно выступать перед членами общества с докладами и сообщениями.

В постановлении подчеркивается, что следует принимать решительные меры общественного воздействия к тем членам ВОФ, которые стремятся использовать членство в обществе в корыстных целях, наносят своими недостойными действиями ущерб авторитету ВОФ.

В области пропаганды советской филателии:

Съезд обязал Правление и организации ВОФ шире пропагандировать филателию через печать, радио, телевидение, выставки, лекции, беседы. Важно теснее увязывать филателистическую пропаганду с планами культурно-просветительных мероприятий, проводимых партийными, профсоюзными и другими общественными организациями.

Третий съезд призвал организации ВОФ сделать нашу пропаганду еще более боевитой, наступательной в борьбе с буржуазной идеологией.

Делегаты съезда горячо одобрили инициативу клубов филателистов при ЦДСА имени М. В. Фрунзе, ЦДРИ (Москва), Украинского научно-исследовательского института «Проектстальконструкция» (Днепропетровск), Курского и других отделений, которые центр пропаганды филателии перенесли в производственные коллективы, учреждения, школы, воинские части, клубы.

Съезд наметил конкретные мероприятия по улучшению всех форм пропаганды. В частности, предусматривается выпуск методических пособий, популярных книг по филателии.

В области выставочной работы:

Съезд обязал все отделения, клубы и кружки регулярно проводить выставки, особенно те, которые связаны со знаменательными датами и событиями. В будущем году советский народ будет торжественно отмечать 30-летие победы в Великой Отечественной войне. Долг всех организаций общества — хорошо подготовиться к этому празднику, повсеместно организовать филателистические выставки, показ коллекций, тематические вечера.

Необходимо оказывать постоянную помощь членам ВОФ в создании ими высококачественных коллекций, расширять круг экспонентов, практиковать проведение семинаров с участниками выставок, членами комиссий и жюри. Считать важной задачей организацию выставок, филателистических витрин непосредственно на фабриках, заводах, в клубах, в совхозах и колхозах, учебных заведениях и т. д.

В области юношеской филателии:

С особой силой съезд подчеркнул, что улучшение работы с юными филателистами, массовое вовлечение их в клубы и кружки — задача первостепенной важности. В первую очередь необходимо создать КЮФы в каждом Дворце и Доме пионеров и школьников, превратив их в методический и организационный центр города и района. Во-вторых, следует обеспечить все КЮФы хорошими руководителями, способными духовно обогатить юных коллекционеров, привить им интерес к общественно полезной деятельности. Активисты общества должны разъяснять молодым филателистам благородные цели и задачи советской филателии, предотвращать появление у подростков отрицательных тенденций, чуждых советскому образу жизни.

Съезд поручил Правлению ВОФ и впредь углублять сотрудничество с союзами филателистов социалистических стран и с прогрессивными филателистическими организациями других государств, имея в виду, что филателия служит делу укрепления мира, дружбы и культурных связей между народами».

Третий съезд ВОФ обратился в Министерство связи СССР с просьбой принять необходимые меры по улучшению снабжения членов ВОФ и юношеской секции коллекционными материалами и принадлежностями, повышению их качества, расширению ассортимента, открытию коммиссионных магазинов, обеспечению организаций общества каталогами.

Третий съезд призвал все организации и членов общества еще активнее развернуть культурно-просветительную работу средствами филателии и тем самым внести достойный вклад в осуществление исторических решений XXIV съезда КПСС.

Поставим свои знания, инициативу, опыт на службу коммунистическому воспитанию советского человека!



Гвардейцам труда

*Орден Трудовой Славы
III степени.
Худ. А. Адашев.*

Кавалеров орденов Трудовой Славы пока еще немного. Ведь эти награды учреждены совсем недавно. Одним из первых орден Трудовой Славы III степени был вручен передовику производства слесарю-сборщику завода имени Владимира Ильича в Москве Владимиру Александровичу Сошникову.

Его стаж на этом предприятии — более 16 лет. Много за эти годы запомнилось. Но, несомненно, самым ярким днем в биографии рабочего станет 21 августа 1974 года, когда секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгадзе вручил В. А. Сошникову заслуженную награду.

Вот что рассказал нашему корреспонденту передовой рабочий:

— Орден Трудовой Славы III степени, изображенный на новом конверте, украшает грудь нескольких моих товарищей из цеха электропередвижных станций, где мы работаем. За какие успехи отмечен наш труд? Мы выполнили обязательства и завершили пятилетку в три года и три месяца. Сейчас на нашем производственном календаре — 1976 год. Стремимся выпустить продукцию только отличного качества.

Мы благодарим Родину за высокую оценку нашей работы и заверяем, что будем продолжать трудиться по-ударному.

ПАНОРАМА

Руси сын

*Русский поэт И. С. Никитин.
Худ. Е. Кручина.*

Третьего октября исполнилось 150 лет со дня рождения русского поэта И. С. Никитина (1824—1861). В своих произведениях он рисовал безрадостную жизнь крестьян, томящихся под гнетом крепостного права, их подневольный труд, страдания (таковы его стихотворения «Бесталанная доля», «Жена ямщика»). В его лирике чувствуется влияние А. Кольцова и Н. Некрасова, порой Никитин поднимается до прямого революционного протеста («Падет презренное тиранство»).

Поэт родился в Воронеже. Сейчас там открыт его Дом-музей.

В юбилейном комитете по празднованию 150-летия со дня рождения И. С. Никитина нам сообщили о тех изданиях, которые вышли к этой дате. Это, прежде всего, сборник «Я Руси сын», выпущенный в Воронеже, и новый роман В. Кораблинова «Жизнь Никитина». Любители поэзии получают и Собрание сочинений поэта в трех томах.



ПАНОРАМА



Память о дне Бородине

*Москва. Музей-панорама
«Бородинская битва».
Худ. В. Шатихин.*

В 1912 году в Москве открылся интереснейший музей одной картины — грандиозной панорамы художника-баталиста Ф. А. Рубо «Бородинская битва». Динамичность рисунка, звучность колорита, композиционная стройность — все это придавало произведению не только историческую достоверность, но и художественную ценность. Музей просуществовал всего несколько лет.

Второе рождение музея состоялось на Кутузовском проспекте в Москве 18 октября 1962 года.

— Теперь уже не скажешь, — рассказывает директор музея-панорамы генерал-майор в отставке Н. А. Колосов, — что у нас только одна картина. Вместе с шедевром Рубо экспонируются полотна многих художников, обратившихся к волнующей теме Отечественной войны 1812 года. Периодически мы устраиваем различные выставки.

Более 12 лет уже открыт наш музей, но поток посетителей не ослабевает. Со всех уголков нашей страны, из-за рубежа приезжают к нам гости. Ежедневно проводится около 150 экскурсий — больше, чем в Государственном Эрмитаже в Ленинграде. Мы рады, что Министерство связи выпустило новый конверт с изображением здания панорамы (арх. А. Корабельников, С. Кучанов, А. Кузьмин).

С Новым годом!

С Новым годом!
Худ. Н. Колесников.

Во все времена люди радостно встречали Новый год, ибо всегда ждали от него воплощения надежд, иной раз стряхивая с облегчением груз неудавшегося прошлого, а чаще оглядываясь на старый год с благодарностью и грустью.

Почти у каждой цивилизации в прошлом был свой календарь. И сейчас еще некоторые страны живут по особому летосчислению. Индийцы, например, встречают Новый год 22 марта, у мусульман вообще нет определенной даты новогоднего праздника. В России до XVII столетия включительно Новый год наступал 1 сентября, пока, наконец, Петр I указом от 15 декабря 1699 года не установил начало года 1 января. И вслед за 31 декабря 7208 года «от сотворения мира» наступило 1 января 1700 года.

В настоящее время именно в этот день большинство народов мира приветствуют грядущий год. Когда стрелка часов торжественно переступает порог двенадцати, раздается звон бокалов, люди поздравляют друг друга и делают подарки.

Подарки готовит и почта. Во многих странах стало хорошей традицией в канун

Нового года преподносить сюрприз — почтовую марку, посвященную этому приятному событию. Советская почта впервые выпустила своеобразное миниатюрное поздравление — новогоднюю марку с купоном — в 1962 году, и с той поры семья новогодних марок постоянно пополняется.

Некоторые из этих миниатюр изображены на красочной новогодней открытке, которую, вероятно, многие наши читатели пошлют своим близким и друзьям, поздравляя их с Новым 1975 годом.

Марки декабря

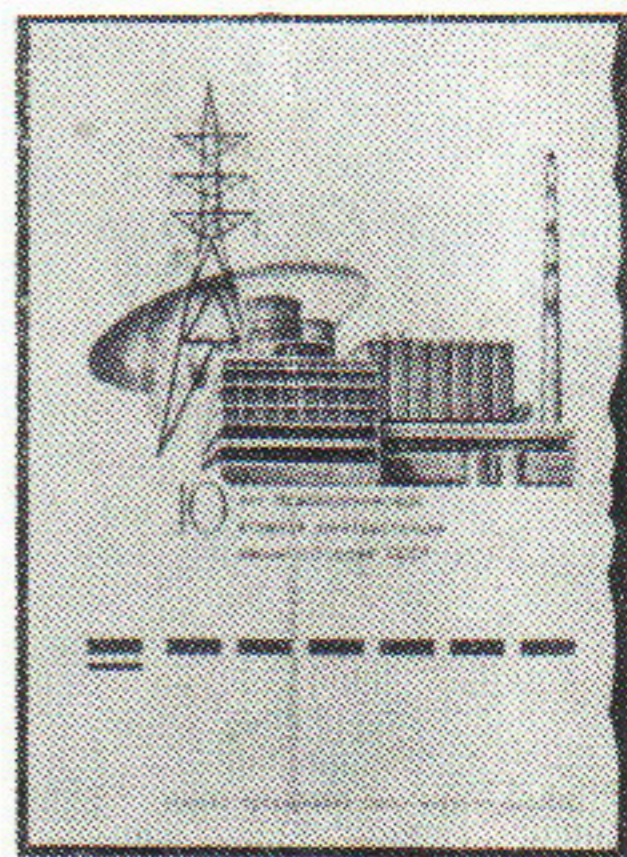
Выпуск марок 1974 года завершает серия «Отечественное авиастроение». На пяти ее марках изображены первые отечественные самолеты — А. Ф. Можайского, 1882 год, С. В. Гризодубова, 1910 год, самолет «Россия-А», построенный по проекту И. И. Сикорского в 1910 году, самолет «Русский витязь» 1913 года и «летающая лодка» Д. П. Григоровича 1914 года. Гидросамолет имел высокие летные и морские качества и состоял на вооружении вплоть до 1921 года. Художники марок А. Коврижкин и Н. Шевцов. Номинал 6 коп. Размер 52×37 мм., печать — офсет.

Памятной дате, 150-летию со дня рождения И. С. Никитина, посвящается марка с портретом поэта с литографии Бореля по фото А. И. Денъера. Портрет обрамляет декоративная рамка и перо, символ изящной словесности. Художник-оформитель почтовой миниатюры — Б. Трифонов. Номинал марки 4 коп., размер 28×40 мм., печать — глубокая.

Среди почтовых выпусков декабря — блок, посвященный проведению Олимпиады-80 в Москве. Художники блока — Н. Черкасов и И. Мартынов. Номинал 40 коп. Размер 70×90 мм., печать — глубокая.

О выходе в свет марки к юбилею Ленинградского монетного двора сообщаем, что филателисты увидят ее среди новинок декабря. Художник марки С. Поманский. Номинал 6 коп. Размер 50×50 мм. Печать — глубокая.

ПАНОРАМА



Новovorонезжской атомной — 10 лет

10 лет Новovorонезжской атомной электростанции имени 50-летия СССР.
Худ. Ю. Бронфенбергер.

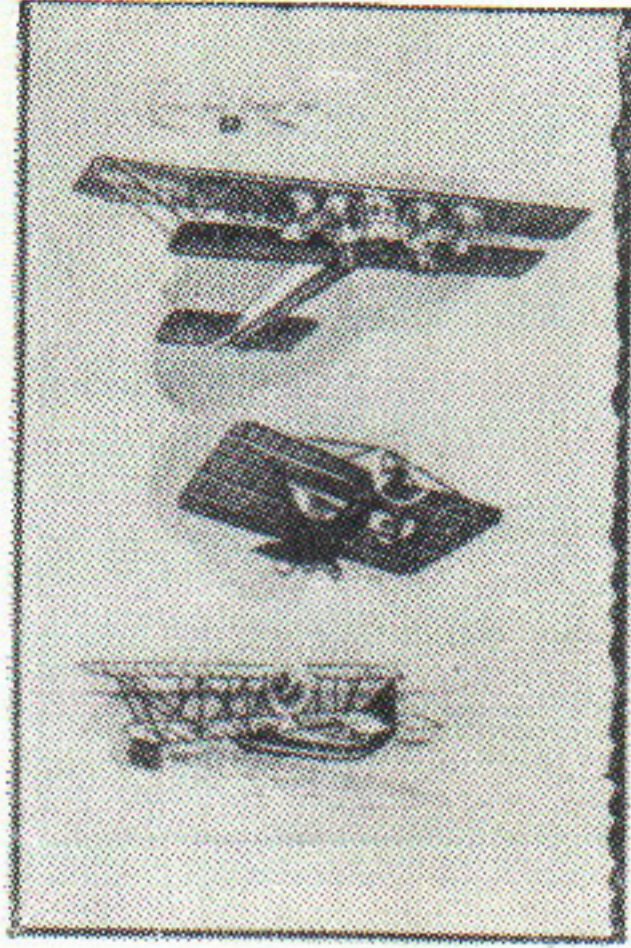
Десять лет назад Новovorонезжская АЭС дала первую электроэнергию. По сравнению со своими предшественниками — Обнинской и Белоярской АЭС Новovorонезжская — станция нового водо-водяного типа, послужившая базой для создания ряда атомных станций не только у нас в стране, но и за рубежом, например, в ГДР. Опыт Новovorонезжской АЭС во многом помог при сооружении АЭС в Болгарии и Финляндии.

Вот что говорит директор атомной станции, Герой Социалистического Труда, заслуженный энергетик СССР Ф. Я. Овчинников:

— Наша АЭС положила начало серийному производству новых реакторов доселе невиданной мощности. Особенность подобных станций в том, что они меньше загрязняют окружающую среду, дают дешевую электроэнергию. Им принадлежит будущее. С вводом в строй пятого, самого мощного блока — это произойдет в 1976 году, — Новovorонезжская АЭС станет крупнейшей в Европе.

ПАНОРАМА





Парящие в небе

Конверт первого дня «История отечественного авиостроения».

Худ. Е. Гундобин

В ноябре Министерство связи СССР выпустило конверт первого дня № 240 к серии почтовых марок «История отечественного авиостроения».

На конверте изображены самолет «Илья Муромец» (улучшенный вариант воспроизведенного на одной из марок самолета «Русский витязь»), самолет А. Ф. Можайского и «летающая лодка» Д. П. Григоровича, как бы парящие друг над другом.

Рисунки летательных аппаратов даны в новых планах и ракурсах по сравнению с их изображениями на марках. Это дает более полное представление о «предметах» современной авиации.

Художественный штемпель выполнен по мотивам пятой марки — на нем изображены контуры «Русского витязя», даны тексты «История отечественного авиостроения» и «Первый день» на русском и французском языках, указана дата гашения. Комплект состоит из пяти конвертов — по количеству марок в серии.

К звездам!

Транспортный корабль
«Союз 14».

Номинал марки — 10 коп.
Худ. Р. Стрельников.

Выпуск марки (см. вторую страницу обложки), посвященной полету экипажа космического корабля «Союз-14» в составе П. Р. Поповича и Ю. П. Артюхина, по просьбе редакции комментирует летчик-космонавт СССР Герой Советского Союза Л. С. Демин:

— Когда я смотрю на новую марку, мне вспоминается старт «Союза-14». Проектора выхватили из чернильной густоты ночи две фигуры в легких белых скафандрах. Уверенным шагом Павел Попович и Юрий Артюхин идут к своему звездному старту. И вот звучит ставшая уже привычной команда «Старт!», и космический корабль взмывает в бесконечные дали.

Марка запечатлела космонавтов в скафандрах. Художник очень тонко, с большим вкусом воспроизвел на почтовой миниатюре портреты космонавтов, избрав для фона небесно-лазурный цвет в правой части марки. Кстати, именно такой, голубой, мы, космонавты, видим нашу планету из иллюминаторов ракет.

С полетом Юрия Гагарина у филателистов появилось новое увлечение — коллекционирование почтовых марок, открыток, конвертов, спецгашений, посвященных полетам пилотируемых космических аппаратов.

Эту коллекцию открывают три марки, выпущенные в ознаменование подвига первопроходца Вселенной. А потом каждый звездный рейс сопровождался почтовыми эмиссиями. И в тематическом указателе каталогов занял законное место раздел «Космические корабли с человеком на борту». Почта отмечала полеты кораблей «Восток», «Восход», «Союз». Появились даже космические ракеты будущего. Это им посвящены марки № 2857 и 2860, с которых нашему взгляду предстает мчащаяся в просторах Га-

ПАНОРАМА

лактики ракета. А вокруг рассып звезд и планет — Сатурн, Юпитер, Марс, загадочная Венера.

Октябрь 1967 года — 10-летие со дня запуска первого в мире советского искусственного спутника Земли. В те дни в почтовое обращение выходит целая серия марок «Космическая фантастика», «ставшая явью» благодаря художнику А. Соколову и космонавту А. Леонову. На марках — неведомые миры, неизведанные дали. К ним и устремляется человек, его вдохновенный разум, его смелое дерзание. И каждый космический старт помогает людям отвоевывать тайны Вселенной. Для самих себя, для будущих поколений.

Четвертый выпуск

Всесоюзное общество филателистов подготовило, а Министерство связи СССР выпустило подборку из четырех художественных открыток. Изображения на них идентичны рисункам новых марок, посвященных Военно-Морскому Флоту СССР и выпущенных в обращение в июле. На рисунках художников А. Завьялова и Л. Завьялова — большой противолодочный корабль, большой десантный корабль, противолодочный крейсер, морской тральщик. Тираж каждой открытки — 200 тысяч экземпляров.

Нынешняя подборка — 4-й, завершающий выпуск по теме «История отечественного флота». Всего вышло 19 открыток.

Сделан хороший подарок коллекционерам — любителям максимафилии. Последний выпуск открыток рассылается по заявкам, присланным республиканскими, краевыми и областными отделениями ВОФ в Центральное розничное агентство «Союзпечать».

ПАНОРАМА

КОЛЛЕКЦИОНЕР: ПРИЗВАНИЕ И ДОЛГ

ПСИХОЛОГИЯ

В нашей новой рубрике «Психология коллекционера» сегодня выступает писатель Юрий Ильич Дружников. Он известен как автор книг и статей о воспитании подрастающего поколения, взаимоотношении детей и взрослых, о том, как мы используем свободное время.



КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Совсем недавно Политиздат в Библиотеке семейного чтения выпустил новую книгу Ю. Дружникова «Скучать запрещается!». Одна из глав этой книги называется «Снежный ком коллекционирования». По просьбе редакции Ю. И. Дружников написал статью о смысле и средствах собирательства.

ционировании (и это важно!) есть все три составные части досуга.

Мы живем в эпоху научно-технической революции. За одно столетие рабочий день в цивилизованных странах сократился почти вдвое. Если вычесть время, необходимое человеку на сон, нерабочее время уже равно рабочему и будет еще увеличиваться. Человечество стоит накануне новой цивилизации — цивилизации досуга. Каким будет содержание жизни человека — вопрос не праздный, вопрос социальный.

Надо уметь не только хорошо работать, но и отдыхать.

Это тем более трудно, что разрядок на человеческие увлечения не существует. Главный принцип, который руководит человеком, — «по собственному хотению». Ведь на то оно и существует свободное время! К тому же, человек по природе своей общителен. Он и на досуге спешит объединиться по интересам и желаниям, готов идти в общество, в кружок, собрать компанию единомышленников. Хотя свободное время — время личное, оно не собственность, не ваше и не мое, оно — общее.

Думается, это понимают большинство коллекционеров. «Наша жизнь — путешествие, — писал Виктор Гюго, — идея — путеводитель. Нет путеводителя, и все останавливается. Цель утрачена, и сил как не бывало». Собирал, как известно, и гоголевский Плюшкин, хотя у Гоголя и в мыслях не было назвать его коллекционером. Ведь сам Николай Васильевич был на редкость разносторонним собирателем. Всю жизнь собирал книги о живописи, театре, музыке. Накопил сотни украинских песен, тысячи пословиц, поговорок, народных преданий. Коллекционировал он книжки маленького формата. (Его московские после-

одного занятия к другому, занимаясь на досуге делом, не связанным с его основной работой, человек не просто отдыхает (хотя это необходимо!) — он остается человеком.

Не буду касаться общих проблем свободного времени, досуга. Не буду приводить выкладки социологов о том, сколько времени средний человек тратит на труд, дорогу, еду, сон, чтение, воспитание детей, любительские увлечения и прочие жизненно важные дела. Справедливости ради, замечу только, что среди всех занятий, которым человек отдает свободное время (а таких занятий анкеты социологов предлагают несколько десятков), коллекционирование занимает не так-то уж много места. Где-то (по разным исследованиям) от трех до десяти процентов. По тому, сколько пишут о коллекционировании, может показаться, что коллекционеров гораздо больше. Выходит, нужно думать о пополнении, об увеличении времени, которое средний человек отдает этому виду досуга.

— Позвольте! — возразит мне противник собирательства. — Почему только коллекционирование?

Разумеется, не только. Вкусы, склонности, характер, интересы человека — все важно при выборе занятий. Но не случайно французский социолог Жоффр Дюмазедье разделил свободное время современного человека на три составные части: отдых, развлечение и развитие. Все три части необходимы. Так вот, в коллек-

Вряд ли коллекционеры могут посоветовать на то, что о них мало пишут. Им посвящают целые полосы в газетах, хвалят в передовых статьях. Помню, сколько выдумки приложили операторы, когда я показывал экспонаты некоторых коллекций по телевидению.

По подсчетам «Курьера ЮНЕСКО», филателистов насчитывается на земном шаре более ста миллионов. Почти 200 тысяч человек (взрослых и детей) состоит во Всесоюзном обществе филателистов. Прихожу ли в школу, к знакомым ли, у которых есть дети, обязательно интересуюсь:

— А что вы собираете?

Выясняется: у каждого третьего — коллекция марок. Некоторые носят ее всегда с собой в портфеле. У каждого пятого — значки. В любом классе найдется два-три человека, собирающих спичечные этикетки. Коллекционирование — болезнь заразная, как корь или свинка. Начинают дети, увлекаются родители.

Мне кажется, что все, кто так или иначе причастен к великому племени собирателей, не раз задумывался о целях и смысле коллекционирования.

Эзоп, древнегреческий баснописец, был категорически против увлечений на досуге. Если человек берется за два дела, считал он, одно из них непременно не удастся ему. Даже в Законах Платона находим: «Пусть никто не будет одновременно литейщиком и плотником, ибо человеческая природа не может одновременно хорошо делать два искусства или две науки». Так ли это?

Прежде чем стать профессиональным писателем, поработал я и педагогом и психологом. И позволю себе на основе специально проведенных учеными разных стран исследований утверждать обратное. Именно человеческая природа нуждается в «законе переключения». Переходя от

дователи объединились недавно в общество любителей миниатюрных книг.) Гоголь собрал коллекцию безделушек своей эпохи, как мы теперь говорим, сувениров. Он собирал и засушивал красивые цветы.

Можно назвать многих замечательных людей, отдавших силы души своей коллекционированию. Серьезными филателистами были, например, академик Иван Петрович Павлов, писатель Антон Павлович Чехов, полководец Михаил Васильевич Фрунзе, индийский премьер-министр Джавахарлал Неру, металлург Иван Павлович Бардин, президент США Франклин Рузвельт...

Известный поэт, профессор и коллекционер марок Валерий Яковлевич Брюсов в 1923 году был избран почетным председателем редакционной коллегии общества филателистов. К нему обратились с просьбой сотрудничать в филателистическом журнале. Брюсов ответил, что это для него большая честь, но он считает себя дилетантом в марках.

Кто же специалисты? Профессионалов филателистов нет, или, точнее, очень мало. А среди любителей много интересных людей. У одного учителя собраны первые марки мира, посвященные первооткрывателям Америки, Арктики, Антарктиды. Он не раз премирован на международных выставках. Полная коллекция марок, из которой делаются тематические подборки, в этом семействе идет от деда и отца и продолжается внуками. Другой филателист увлекся историей изготовления и производства почтовой марки. Его собрание так и называется «Как печатаются марки». Третий собрал коллекцию марок, истлевших конвертов эпохи второй мировой войны. Четвертый филателист — непревзойденный знаток подделок, фальсификаций, выдающийся специалист по почтовым штемпелям.

Можно смело утверждать, что филателия — не самая главная наука на земле, но поговоришь с филателистом и видишь, насколько серьезно относятся филателисты к своей науке.

В одном солидном издании я прочитал: появление марки является логическим этапом в развитии всей культуры человечества.

Но вовсе не обязательно коллекционировать одни марки. «Можно собирать марки с зубчиками, можно и без зубчиков. Можно собирать штемпелеванные, можно и чистые. Можно варить их в кипятке, можно и не в кипятке, просто в холодной воде. Все можно». Это из записной книжки Ильи Ильфа. Да, коллекционировать можно все, что угодно. Здесь нет ограничений. Собирают старые монеты и грампластинки, карандаши и открытки, рисунки трамваев и географические атласы, новогодние календары и оловянных солдатиков... Настоящий собиратель не ждет, пока

ему домой принесут готовую вещь. Он весь устремлен в поиск редкого экземпляра для своей коллекции, будь то марка, монета, значок, книга или уникальная вещь. Он готов по телефонному звонку мчаться куда угодно, чтобы посмотреть на разновидность марки или получить памятный штемпель.

Ценность коллекции — не столько в количестве экземпляров, а и в том, что человек о них знает и узнает. Я знаю людей, которым в жизни повезло. Коллекция досталась им от отца, деда, даже от прадеда. Мало кто, получив в наследство коллекцию, спешит продать ее. С азартом, может быть, большим, чем у предков, он продолжает коллекционировать. И тут заслуга предков ни при чем. Это уже собственная настойчивость и собственная сила воли.

Ведь каждый собиратель — это система, свой стиль. Не будем же бояться громких слов: настоящий коллекционер сохраняет материальную культуру народа. А сам он в процессе собирательства расширяет свой кругозор. Бескорыстная помощь друг другу — жизненное кредо настоящих коллекционеров. Страшно подумать о собирателе, смысл жизни которого, как говорил Пушкин, «сторожевую тенью сидеть на сундуке и от живых сокровища мои хранить, как ныне». И большинство искателей не замыкается в четырех стенах. Коллекционер счастлив, если он втянул другого человека в собирательство.

Мне кажется, за последние годы общий уровень коллекционирования настолько вырос, что можно говорить о своеобразном качественном скачке. Речь не только об известных коллекциях, составляющих славу и гордость Всесоюзного общества филателистов и местных управлений культуры. О таких коллекциях известно далеко за рубежом, о них много писали. Я говорю именно об общем уровне: о содержании коллекций, культуре собирательства, теоретической базе и понимании коллекционером гражданской значимости своего труда.

Не один десяток лет собираю я свою коллекцию... коллекционеров и знаю, что, где и как писали о каждом. В основном, это повторения нескольких цифр и фактов. Человека нет. А значит, нет и коллекционера.

Общий уровень коллекционирования вырос, а теоретический — отстает. У нас есть великолепные знатоки, эксперты, специалисты в узких областях. Но необходимы общие специалисты — социологи, психологи, педагоги, даже философы, изучающие коллекционирование как социальное явление. Мы часто ссылаемся на фразу «Коллекционирование — школа воли», но не нашлось любителей более углубленно изучить эту проблему, очень важную для воспитания.

Говорят, коллекция обязательно должна иметь художественную ценность. Естественно, нельзя сравнивать бесценное собрание Эрмитажа с несколькими марками в классе у первоклассника, а Британский музей с альбомом спичечных этикеток, собранных бухгалтером, вышедшим на пенсию. В отличие от обозначений в словарях терминов «коллекционер» и «коллекционирование», мне показалось симпатичным определение, которое я нашел в книжке о собирателях, выпущенной в Варшаве и подаренной мне польскими друзьями. «Коллекционер, — написано там, — это тот, кто, собирая, чувствует себя коллекционером». Тут важен элемент личного — ведь это занятие в свободное время!

Коллекционирование имеет многовековую и мало описанную историю. Но сейчас, как никогда, возникает потребность в расширении тем собирательства и возможностей коллекционера. Начав размышлять об этом, я составил небольшой словарь для собственной ориентировки. В него вошли 350 предметов, которые коллекционируют известные мне люди. Среди них такие «поликоллекционеры», как Николай Никифоров из Тамбова или московский писатель, теперь умерший, Олег Писаржевский — владелец, по крайней мере, десяти уникальных коллекций.

Но чем более массовым становится явление коллекционирования, тем энергичнее люди ищут менее шаблонные темы для своего занятия, расширяют возможности поиска. И тут вопрос «что собирать?» становится подчас подчиненным вопросу «как собирать?». Никому не приходила в голову мысль начать коллекционировать кирпичи. А московский архитектор, собрав тонну кирпичей, продемонстрировал на выставке всю многогранную историю этого строительного материала, помог археологам в определении возраста старых построек.

Две тысячи лет назад юноша Люциус Апулей был вызван в суд за то, что держал в тазах рыб и это казалось колдовством. Соседи смеялись над великим натуралистом Фабром за то, что он коллекционировал бабочек.

Теперь он, коллекционер — уважаемая фигура в обществе. Его приглашают выступать, вести кружок в школе или клубе, выступить в печати с рассказом о себе. Но надо иметь, что сказать людям, надо быть интересным человеком, а это в наш век, насыщенный информацией, нелегко. Экспонаты вашей коллекции молчаливы. Они могут заговорить только вашим языком!

Ныне, когда коллекций, имеющих общественную ценность, становится все больше, нас не может не волновать их судьба. Человек, увы, смер-

«ПРЕВОСХОДНО ИГРАЮТ



В ХУДОЖЕСТВЕННОМ. ОБЩЕДОСТУПНОМ...»



тен, но обидно, когда эта участь ждет его коллекцию. Кто из нас не был свидетелем фактов, когда уникальную коллекцию делят на части и продают поштучно в комиссионные магазины только потому, что ее владелец не успел завещать ее государству и она не стала частью собрания краеведческого музея? Те, кто не успел побывать в уникальной квартире-музее шахматного коллекционирования Вячеслава Домбровского в Ленинграде, никогда коллекцию не увидят. К счастью, библиотеку его успел приобрести целиком Таллинский шахматный клуб.

Но еще обиднее, если коллекционер сам предлагает свою сокровищницу для экспозиции в музее, а встречает сухой отказ. В запасниках многих музеев сложены в ящиках бывшие личные собрания — их не разбирают десятилетиями.

Музей для личных собраний, маленькие выставочные залы, где хозяевами станут члены общества филателистов, кружков и объединений коллекционеров послужат отправной площадкой для «запуска» новых коллекций. Часто говорят, что каждый человек должен вырастить в жизни хотя бы одно дерево. Так вот, коллекционер должен вырастить, воспитать хотя бы одного коллекционера. Мы нужны в школах, как ни перегружены учебные планы. С коллекционирования, с описания и систематизации предметов начинались многие науки. Но даже понимающие смысл собирательства учителя часто не могут помочь ребятам. Их в педвузах этому, к сожалению, не учили — нет такой темы, нет ни единой лекции ни в одном предмете. А тянутся к коллекционированию, по моим, весьма неточным, подсчетам, около десяти-двенадцати миллионов школьников. Не найдя поддержки, интерес гаснет.

Вот сколько трудных забот у настоящих коллекционеров. Общество стремится дать человеку время для отдыха, а человек энергично стремится заполнить это время делами, которые дают ему ощущение радости, полноты жизни, счастья. Как тут не присоединиться к мнению старого моего знакомого рижского шофера и собирателя марок, значков и этикеток, посвященных автомобилю, Николая Александровича Стумбриса:

— Хорошо бы коллекционеру, — размышлял раз он, — прожить две жизни. Вторую — сначала, зная, что, зачем и как собирать. Но поскольку две жизни прожить пока нельзя, надо начинать коллекционировать как можно раньше. Мальчишка прислал мне письмо. Пишет: «Хочу собирать автомобильные значки, но у меня только пять штук». Я послал ему целую коробку. Ведь начинать всегда трудно...

Ю. ДРУЖНИКОВ

Революция поставила Художественный театр перед сложными общественными вопросами, на которые он не был готов сразу ответить. Судьба его в те годы складывалась трудно: как показатель растерянности — неудавшаяся байроновская постановка, разделение труппы (часть ее временно оказалась за рубежом), двухлетние заграничные гастроли. И только после возвращения (1924 г.) — включение в активную творческую жизнь.

Решающее значение в процессе перестройки, медленно, но неуклонно происходившей в театре, имел новый зритель. Он подходил к искусству не как к забаве, а как к делу серьезному, значительному. Приобщение народа к театру было фактом большого значения, который заставил режиссеров, актеров многое пересмотреть.

Переход театра на иные пути четко проявился и в новаторском его подходе к классике, и в настойчивых поисках в области современной драматургии.

Значительные мировоззренческие изменения, происшедшие после революции в театре, может быть, особенно явственно сказались на трактовке произведений, ранее уже ставившихся.

Не бесстрастно-уравновешенный бытописатель, а могучий сатирик — таким предстал А. Н. Островский в «Горячем сердце» (1926 г., режиссеры Станиславский, И. Судаков). Размашистыми, сочными мазками писал театр. Доходившая до гротеска, до буффонады игра И. Москвина, М. Тарханова, Ф. Шевченко, В. Грибунина не прорывала, однако, реалистическую ткань спектакля. Живые полнокровные образы воспринимались как обобщенные типы, в которых сконцентрировались многие пороки недавно уничтоженного строя. Островскому посвящены марки № 1258 и 2291, сделанные по фотографиям, и др. Имеется множество конвертов, показывающих памятник драматургу, его дом в Щелыкове.

С абсолютной определенностью классовых симпатий и антипатий были поставлены горьковские «Враги» (1935 г., режиссер Немирович-Данченко). Недвусмысленно вслед за автором противопоставил театр сплоченность, осознание социальной общности, готовность к борьбе за свои неотъемлемые права рабочих бесцельности существования, бездуховности, разобщенности, эгоизму и жестокости хозяев. Незадолго до того были показаны «Егор Булычов» и инсценировка повести «В людях». Именно к этому периоду относятся прижизненные горьковские марки 1932 года (№ 392—393), выпущенные к 40-летию литературной деятельности А. М. Горького, на них помещен рисунок А. Волкова и факсимиле писателя. Впоследствии театром были поставлены еще несколько горьковских

ВАМ, ТЕМАТИКИ

пьес. Горьковские марки выпускались в Болгарии, Венгрии, ГДР, ДРВ, Монголии, Индии.

Могучий реализм Толстого всегда привлекал Художественный театр. Если ранее он обращался к драматургии великого писателя, то теперь более интересной представляется его проза. Она дает необозримые возможности для создания широких полотен. И театр инсценирует «Воскресение» (1930 г., режиссеры Немирович и Судаков, с К. Еланской в роли Катюши Масловой) и «Анну Каренину» (1937 г., режиссеры Немирович и В. Сахновский, с А. Тарасовой — Анной, Н. Хмелевым — Карениным, М. Прудкиным — Вронским).

Филателистических материалов, посвященных Толстому, немало. В связи с 50-летием со дня его смерти в 1960 году в Москве, Туле, Ясной Поляне производилось спецгашение: на штемпеле — лавровая ветвь, контур книги и надпись «День памяти Л. Н. Толстого. 1910—1960». К 50-летию открытия музея в Ясной Поляне 10 июня 1971 г. также применялся спецштемпель. Многочисленны маркированные конверты (№ 403, 555, 910, 1092, 1119, 1351, 6539 и др.). Особо следует остановиться на марках.

Некоторые портреты на них сделаны с фото, и есть данные, позволяющие уточнить первоисточники. Например, марка № 523 — с фото 1868 г.; марки № 2490 и 524 — с фотографий, сделанных В. Чертковым в Ясной Поляне в 1906 г. (в каталоге ошибочно указано, что последняя — с картины Репина); марка № 2489 с фото 1896 г., сделанного в Москве, на Кузнецком мосту, в ателье фирмы Шерер и Набгольц; № 2491 — с фото 1892 г., сделанного в Ясной Поляне приезжавшим туда представителем той же фирмы.

Не раз инсценировал театр произведения Ф. М. Достоевского и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Систематически обращался Художественный театр к западным классикам. Он ставил «Хозяюку гостиницы» Гольдони (итальянскому комедиографу посвящены марки, выпущенные у нас в 1958 г. (№ 2269) и в Румынии), «Тартюфа» Мольера, «Отелло», «Двенадцатую ночь» и «Зимнюю сказку» Шекспира (марка № 3028), «Марию Стюарт» Шиллера (№ 1813), «Ученика дьявола» Шоу (№ 1949 и румынская), «Пиквикский клуб», «Домби и сын» Диккенса (№ 2631), «Кола Брюньона» Роллана (№ 3311) и много других произведений.

Этапное значение имел «Бронепоезд 14-69» (1927 г., режиссеры Станиславский, Судаков) — волнующий спектакль о революции. Тема народа в важнейший период истории — вот что было дорого театру.

Спектакль стал переломным: его триумф открыл театру путь к современности. В 1965 г. к 70-летию Вс. Ива-



нова была издана марка (№ 3219), на которой — портрет писателя, сделанный с фото 20-х годов, и иллюстрация к повести «Бронепоезд 14-69». Вышел также конверт с портретом писателя (№ 3570).

Показателем идейно-художественной зрелости театра стало его обращение к образу Ленина: в 1940 г. были показаны «Кремлевские куранты» Н. Погодина, позже — его же «Третья, патетическая». В 1971 г. вышел маркированный конверт с портретом Погодина (№ 7516, худ. А. Яр-Кравченко). Уже в последние годы был показан спектакль «Шестое июля» М. Шатрова. Сила его — в документальности: убежденный в неотразимой силе фактов, автор как бы отходит в сторону, представляя нам хронику событий, исполненных смысла и драматизма.

Искусство Художественного театра признано во всем мире. О нем пишутся книги, его юбилей в Советском

Союзе отмечаются как большие культурные праздники. Тема театра находит отражение и в филателии. 5 ноября 1961 года был выпущен конверт с изображением здания театра (№ 1764). В 1963 году в связи со столетием со дня рождения Станиславского вышли марки у нас (№ 2804) и в Румынии. 17 января того же года проводилось спецгашение: на штемпеле — силуэт чайки, часть занавеса, лавровая ветвь (худ. Л. Глейх); в период юбилейных спектаклей с 17 по 24 января в помещении театра было открыто временное почтовое отделение и проводилось гашение. В 1973 году к 75-летию театра был выпущен конверт с его эмблемой — символической чайкой (№ 9142), а в 1974 г. — марка (№ 4355) с изображением чайки и портретами основоположников театра, сделанными с фотографии, — Станиславского и Немировича-Данченко.

Высоко ценил Художественный театр В. И. Ленин. Он был там впервые 18 февраля 1900 года на спектакле «Возчик Геншель» Гауптмана в постановке Станиславского (Гауптману посвящено несколько марок ГДР). Впечатление, вынесенное Лениным, было сильным. Впоследствии он писал из-за границы родным: «Превосходно играют в Художественном-общедоступном — до сих пор вспоминаю с удовольствием свое посещение в прошлом году...». В другой раз он высказывает пожелание: «...хотелось бы в русский Художественный, посмотреть «На дне». После революции, очень занятый, В. И. Ленин все же несколько раз посещал театр и его студии. Спектакль «На дне» не удовлетворил его — показался слишком театральным. Зато «Дядя Ваня» с Книппер-Чеховой, Лилиной, Станиславским, и «На всякого мудреца довольно простоты» со Станиславским произвели на него большое впечатление. Ленин говорил: «Станиславский — настоящий художник, он настолько перевоплощается в этого генерала, что живет его жизнью в мельчайших подробностях. Зритель не нуждается ни в каких пояснениях. Он сам видит, какой идиот этот важный с виду чиновник. По-моему, по этому пути должно идти искусство театра».

Первый нарком просвещения А. В. Луначарский, обеспокоенный судьбой Художественного театра, однажды спросил Ленина, не считает ли он возможным присвоить ему звание академического? Ленин даже удивился: «Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, — это, конечно, Художественный театр». Действительно — и спасли, и сохранили.

В. ЛЕВИТИНА,
кандидат искусствоведения

Перед вами фоторепродукция конверта, совершившего морское путешествие на судне «Северная Норвегия» от мыса Нордкап до острова Шпицберген. (Шпицберген состоит из большого архипелага островов, имеющего географическое название Свальбард. На основании международного договора остров объявлен нейтральной территорией с административным управлением Норвегии.)

На почтовой марке штемпель Нордкапа с датой отправления — 22.6.71 г. Но давайте проследим путь следования корабля по конверту. Итак, судно прибыло на остров Медвежий. Это видно по надпечатке, расположенной ниже марки. Тут же указаны координаты Медвежьего — 74°30'7" с. ш. и 19°0'9" в. д. На острове работает норвежская метеостанция. В декабре 1972 года здесь открылось почтовое отделение № 9176. На рисунке штемпеля с 1.8.73 г. появилось изображение кайры. Через два дня «Северная Норвегия» бросила якорь в порту поселка Лонгиербюена — административного центра архипелага Шпицберген. Здесь находится резиденция губернатора и горного инспектора, а также сосредоточены норвежские угольные шахты со среднегодовой добычей 450 тысяч тонн угля.

Поселок Лонгиербюен основан в 1904 году американцем Мурро Лонгиером. Прежнее его название было изме-

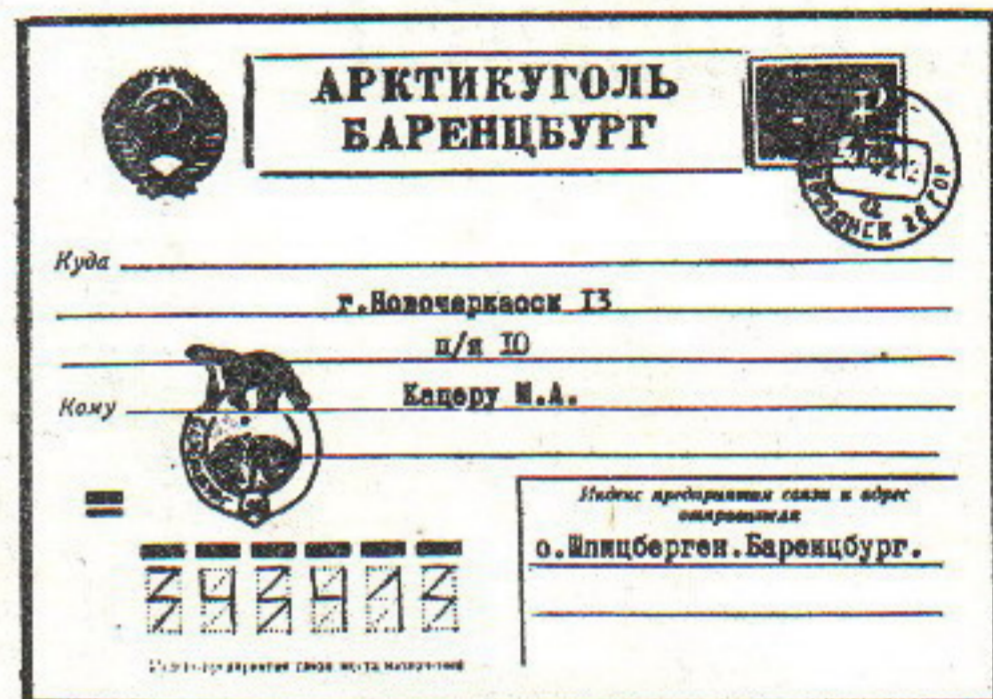
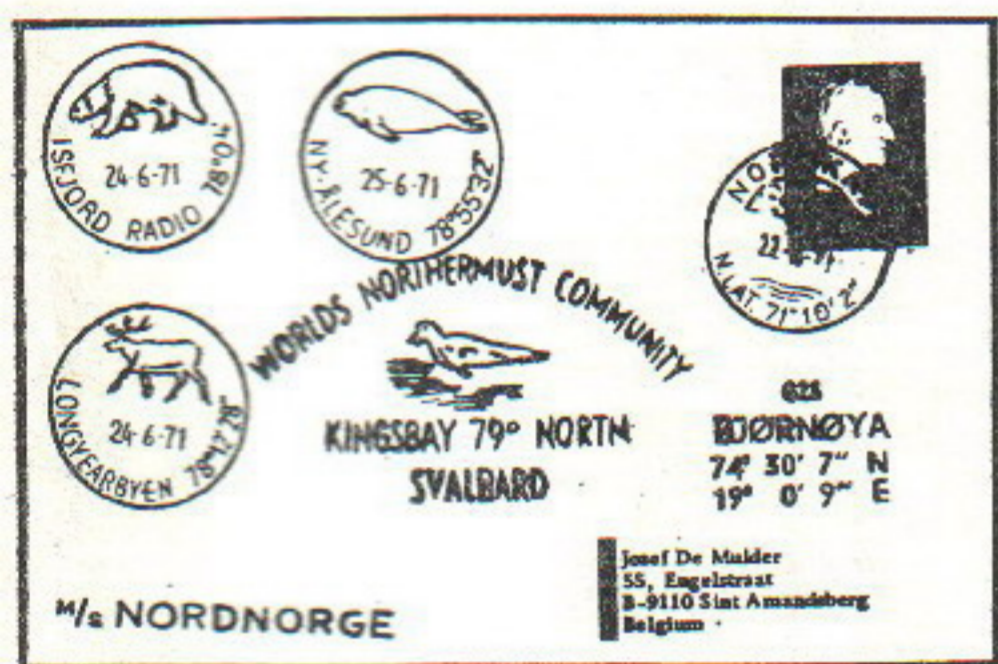
В 1925 году норвежский полярный исследователь Р. Амундсен на двух самолетах вылетел из Кингс-Бей по направлению к полюсу и достиг широты 87°43'. В мае 1926 года на дирижабле «Норвегия» Амундсен перелетел через Северный полюс на Аляску. Из Кингс-Бей начал свой полет и американский полярник Р. Бэрд — на самолете «фоккер» на Аляску через Северный полюс. В 1928 году мир был потрясен известием о бедствии, которое потерпела экспедиция, возглавляемая итальянцем Нобиле. Экспедиция также стартовала из Кингс-Бей на дирижабле «Италия».

Почтовое отделение Кингс-Бей работает с 1918 года. Когда поселок переименовали в Нью-Олесунн, изменилось, соответственно, и название и на почтовом штемпеле с 1.8.67 г. корреспонденция гасится художественным штемпелем с рисунком тюленя и координатами 78°55'32" с. ш.

В центре конверта — художественный штамп, выполненный красной штемпельной краской: «Самый северный поселок в мире Кингс-Бей, 79° с. ш., Свальбард». На рисунке тюлень на льдине. В Нью-Олесунне, кроме метеостанции, размещается телеметрическая станция для наблюдения за искусственными спутниками Земли.

Кроме описанных почтовых штемпелей, следует указать еще один — населенного пункта Свеагрува. Поселок Све-

ПОЧТА ОСТРОВА ШПИЦБЕРГЕН



нено на нынешнее в 1926 году. Появилось новое обозначение и на почтовом штемпеле. Первая норвежская почта на Шпицбергене была открыта еще летом 1897 года. В 1950 году на штемпеле впервые появились координаты Шпицбергена и надпись «Свальбард» — географическое название острова.

С 1.8.67 г. вся корреспонденция гасится художественным штемпелем с рисунком оленя и уточненными координатами — 78°12'28" с. ш. (На острове нередко можно встретить диких оленей, охота на которых здесь запрещена.) Известен и машинный почтовый штемпель поселка Лонгиербюена с номером отделения 9170.

24.6.71 г. на конверте появился еще один художественный штемпель. Принадлежит он отделению связи, обслуживающему с июня 1965 года радиометеоцентр Норвегии, расположенный на берегу крупнейшего залива Шпицбергена — Ис-фьорд. На штемпеле надпись: «Ис-фьорд радио», координаты 78°04' с. ш. и рисунок белого медведя. (Белых медведей становится все меньше и меньше. Еще недавно охота на них была ограничена и разрешалась только по указанию губернатора, а с 1973 года полностью запрещена.)

Радиометеоцентр служит для обеспечения полетов на остров самолетов многих авиакомпаний, а также межконтинентальных полетов через Северный полюс. С 1959 года установлено регулярное авиасообщение Шпицбергена со столицей Норвегии Осло.

Но продолжим рассказ о путешествии конверта. Обогнув архипелаг с запада, «Северная Норвегия» прошла в порт Нью-Олесунн (бывшее название Кингс-Бей). Отсюда начинались многие полярные экспедиции по исследованию Северного Ледовитого океана и покорению полюса.

агрува расположен на 77°54' с. ш. и 16°40' в. д. Основан он шведами в 1910 году. С 1934 года здесь ведется добыча каменного угля норвежской компанией «Стуре Норске Шпицберген Кюль». На штемпеле почтового отделения, начавшего работу с 5.7.72 г., название поселка, рисунок овцебыка и номер отделения 9175.

С 1932 года на Шпицбергене ведется добыча угля советским трестом «Арктикуголь». В настоящее время трест имеет две шахты: «Баренцбург» и «Пирамида». Горнопромышленный поселок и порт Баренцбург, расположенный на о. Западный Шпицберген, назван в честь голландского мореплавателя В. Баренца, открывшего Шпицберген вторично после русских поморов, которые называли остров Грумантом. В Баренцбурге работает советская метеорологическая станция. Здесь создан полярный музей. В порту готовится место для рейдовой стоянки ледокола «Красин». Бывший легендарный ледокол решено переоборудовать в плавучую электростанцию, которая поможет разведчикам недр вести поиск нефти и газа на морских просторах Ледовитого океана. Почта наших шахтеров и полярников доставляется с острова Шпицберген пароходами, а затем гасится штемпелем почтового отделения «Мурманск-28».

14.3.73 г. был выполнен пробный рейс до Шпицбергена на самолете АН-12, который преодолел расстояние от Мурманска до острова за три часа, доставив шахтерам и полярникам груз и почту. На конверте со Шпицбергена прямоугольный штамп (фиолетового цвета) «Арктикуголь. Баренцбург» и штемпель (синего цвета) с рисунком медведя, стилизованным изображением земного шара, эмблемой шахтеров и надписью «Баренцбург».

М. КАЦЕР



КОНВЕРТЫ



Министерство связи Литовской ССР систематически выпускает немаркированные иллюстрированные почтовые конверты. Их тематика обширна и разнообразна.

Конверты оформляются не только на лицевой, но и на оборотной сторонах. На верхнем клапане указаны выходные данные: типография, художник, дата подписания к печати и издатель.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина вышло шесть таких конвертов. Они знакомили с памятниками вождю революции, рассказывали о местах, связанных с его жизнью и деятельностью.

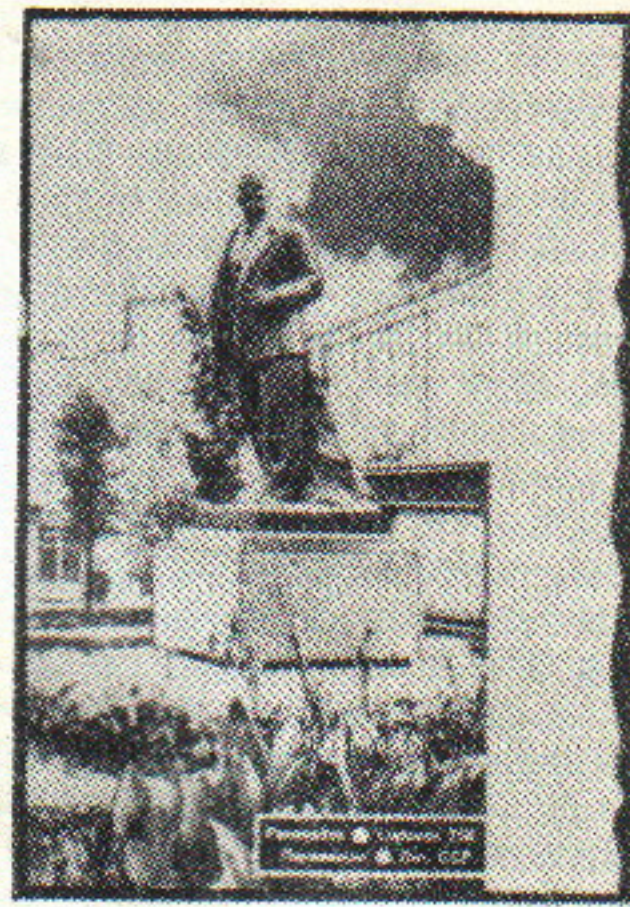
400-летию библиотеки Вильнюсского университета были посвящены три конверта (1970 г.). Очень оригинально, в старинном стиле выполнены рисунки на лицевой части. Кстати, один из сюжетов на конверте положен в основу рисунка почтовой марки, выпущенной к этой дате (№ 3926).

В разное время выходили конверты с изображением памятников Герою Советского Союза М. Мельникайте в Зарасае, писателю П. Цвирке в Вильнюсе.

Старый, заповедный район Каунаса. Здесь реставрировано старинное здание, в котором открыто специальное почтовое отделение, оригинально оформленное под «почту XVI века». В 1973 году Министерством связи СССР подготовлен для почтового отделения памятный постоянный штемпель с календарной переводной датой для гашения корреспонденции. Здание старой почты воспроизведено среди других достопримечательностей города на двух конвертах прошлого года.

Не забыты любители спортивной тематики. Два конверта посвящены V спартакиаде Литвы. Кстати, они использовались как сувениры на спортивной филателистической выставке в Каунасе, проходившей три года назад. Три конверта как бы представляют нам боксера Д. Позняка, баскетболиста М. Паулаускаса, баскетболистку З. Барейките... Спортивным событиям посвящены конверты «50-летие велосипедного спорта Литвы», «Международная велогонка Балтийской дружбы».

В 1973 году отмечалось 650-летие со дня основания столицы Литовской ССР — Вильнюса. Это событие отметили девять конвертов с красочными иллюстрациями. Мы видим на них памятники великому Ленину, революционеру В. Мицкявичюсу-Капсукасу, возглавлявшему в 1918 году рабоче-крестьянское правительство Литвы, старинные архитектурные памятники Вильнюса (башня Гедимина, здания университета и картинной галереи) и светлые современные здания.



ЛИТВЫ



ДЕЛОВИТОСТЬ И ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТЬ

(ЗАМЕТКИ С IX КОНФЕРЕНЦИИ МОСКОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ВОФ)

Московское областное отделение ВОФ встретило III съезд в атмосфере деловой активности. Именно этот дух деловитости, трезвой оценки достижений и недостатков стал лейтмотивом состоявшейся 21 сентября IX конференции филателистов Москвы и Московской области.

Открывая встречу, председатель Правления ВОФ, народный художник РСФСР А. Н. Яр-Кравченко рассказал собравшимся о большом пути, пройденном организацией советских филателистов со времени II съезда, о выполнении его решений, отметив при этом то особое место, которое занимает в отечественном филателистическом движении крупнейшее в стране Московское областное отделение.

В отчетном докладе о деятельности столичной организации ВОФ, с которым выступил ее председатель П. Ф. Мазур, прозвучала и законная гордость хорошими результатами работы, и озабоченность в связи с не решенными пока еще проблемами.

Коллекционирование — это прежде всего выставки. Давно ушел в прошлое старый тип коллекционера-затворника, накапливающего в кубышку марки со страстью бальзаковского Гобсека. Выставочная работа — магистраль советской филателии, ибо она не только прекрасное средство популяризации «визитных карточек» СССР, но и одно из средств пропаганды наших идей.

Московские коллекционеры провели в течение последних полутора лет 440 выставок, в которых приняли участие более 2000 человек, и среди них такие масштабные, как «К звездам!», «70-летие II съезда РСДРП», «50 лет гражданской авиации СССР». В преддверии III съезда ВОФ открылась II-я Всеармейская филателистическая выставка. Москвичи активно участвовали в филателистических смотрах, проводимых в других городах нашей страны, таких, как «Волгоград-73», «Севастополь-74», «Большая Волга». Достоинно представляли они советскую филателию и за рубежом. Всего коллекционеры Москвы завоевали на выставках 250 медалей, из них 15 золотых и позолоченных, а это солидный «запас прочности».

Успехи на выставках — следствие хорошей организованности и массовости московской филателии. Пропаганда филателии и других видов коллекционирования поставлена в Москве на широкую ногу. В 1973 и в первой половине 1974 года москвичи опубликовали в отечественной и зарубежной прессе более 600 статей и заметок, за это же время было проведено около 1100 лекций и бесед, на которых присутствовали свыше 65 000 человек.

Интересен опыт пропаганды советского коллекционирования, приобретенный клубом филателистов при Центральном доме работников искусств. Этот клуб умело использовал агитационные теплоходы Московско-Окского пароходства для организации передвижных выставок, сопровождавшихся интересными лекциями и беседами. Проводили их опытные филателисты, знающие толк и в марках, и в пропагандистской работе. Филателия приходит в столичные клубы и Дома культуры, на предприятия и в учебные заведения, в кинотеатры и санатории. Организовывались экспозиции на ВДНХ СССР и в универсаме «Детский мир».

Нет необходимости доказывать, что от работы актива, этого «золотого фонда» организации, зависит деятельность всего сложного организма Московского (впрочем, как и любого другого) отделения. Актив москвичей составляет около 500 человек, и 439 из них были отмечены правлениями ВОФ и Московского отделения.

Особое место занимает в работе отделения деятельность юношеской секции, которая насчитывает сейчас 3100 школьников, объединенных в 111 клубах и кружках. Здесь много внимания уделяется проблеме кадров руководителей КЮФов. Недавно, например, был проведен двухдневный семинар руководителей КЮФов, подготовлено 25 инструкторов.

Юные филателисты Москвы раз в месяц проводят общегородские слеты в помещении Дворца пионеров и школьников, регулярно участвуют в выставках, а почти все юные участники зарубежных выставок были отмечены дипломами, медалями или призами.

Самым сложным в работе отделения остается вопрос снабжения коллекционеров филателистическими материалами, ведь число членов общества быстро растет, интерес к коллекционированию марок постоянно повышается, а выделяемые лимиты уже несколько лет остаются без изменений.

Разговор о недостатках снабжения непременно вспыхивает на любой встрече филателистов, и видимо, пора уже и городскому агентству «Союзпечать», ЦФА «Союзпечать» принять действенные меры для решения наболевшей проблемы. В самом деле, можно еще как-то объяснить нехватку марок социалистических стран, но в чем причина дефицита отечественных марок последних лет?

Участники конференции резко выступали против некоторых эмиссий — низкопробных сувенирных листков, конвертов, спецгашений. Ряд выступавших выразили тревогу по поводу состояния в Москве и области торговли филателистическими материалами. И их озабоченность понятна — все еще часто за прилавком филателистических магазинов стоят малоквалифицированные продавцы, магазины не могут не только предложить достаточный ассортимент, но и то, что есть, грамотно продать — цены не соответствуют реально существующим, серии в комплектах разобцены.

Недоумение многих московских коллекционеров вызывает и тот факт, что в Москве до сих пор в зачаточном состоянии находится организация районных клубов филателистов, не создан в столице и городской Дом коллекционера, а ведь разговор об этом идет уже давно.

IX конференция Московского отделения ВОФ была внеочередной, она ставила своей задачей определить, с какими результатами приходят москвичи, которые были, как известно, инициаторами создания Всесоюзного общества филателистов, к III съезду нашей организации. Встреча в Доме культуры имени Н. К. Крупской показала, что столичное отделение ВОФ находится на верном пути, и добились значительных успехов в развитии филателии Москвы и Московской области, однако и правлению областного отделения, и отделениям в городах и районах области, клубам, секциям и кружкам предстоит еще много сделать, чтобы достойно нести знамя флага советской филателии.

По итогам работы 1973 года Правление ВОФ наградило Московское отделение Почетной грамотой, вымпелом и денежной премией. Это высокая оценка плодотворной деятельности отделения, но она одновременно и своеобразный аванс на будущее, ведь успех приходит только к тем, кто сегодня работает лучше, чем вчера, а завтра будет работать лучше, чем сегодня.

В. ВАКУРОВ

Третья республиканская конференция

Украинское республиканское отделение одно из самых крупных во Всесоюзном обществе филателистов. В нем насчитывается около 1500 организаций, которые объединяют более 18 тысяч членов ВОФ и 27,2 тысячи членов юношеской секции. Вполне естественно, что в такой большой организации немало интересных и полезных мероприятий, направленных на всемерное использование филателии, как одного из средств коммунистического воспитания трудящихся, воспитания чувства дружбы, любви к Родине, советского патриотизма и пролетарского интернационализма.

Одно из важнейших мест среди этих мероприятий занимает выставочная деятельность членов республиканского отделения ВОФ. Так, только за прошлый год на Украине проведено более 500 филателистических выставок. Знаменательно, что проведение ежегодных выставок стало в большинстве областей доброй традицией. Некоторые областные отделения (Донецкое, Полтавское, Закарпатское) провели дружественные выставки с участием городов-побратимов ГДР, Болгарии, Польши, Чехословакии, Венгрии.

В докладе на третьей республиканской отчетно-выборной конференции, состоявшейся в сентябре этого года, председатель УРО ВОФ Ф. Г. Мудренко привел такие цифры: за пять последних лет на Украине проведено 1959 выставок, в которых участвовало

около 10 тысяч взрослых и юных филателистов. Необходимо отметить, что качество выставок год от года улучшается. Особенно успешными были выставки, посвященные XXIV съезду КПСС и Компартии Украины, 50-летию образования СССР, 50-летию пионерской организации имени В. И. Ленина. Активное участие украинские филателисты принимали и на международных выставках.

Как отметил в своем докладе Ф. Г. Мудренко, «истинный коллекционер собирает предметы филателии не только для личного удовольствия. Он всегда с радостью представляет свои разработки на выставки, где его знания и опыт становятся достоянием широкой общественности. Именно к таким коллекционерам относятся: главный специалист Донецкого НИИ угольной промышленности И. Ф. Мушенко, активист Харьковского отделения Д. Д. Костюк, начальник цеха Львовского завода кинескопов Ю. Н. Никитченко, заместитель председателя правления Днепрпетровского отделения ВОФ М. Т. Горяной и многие другие».

Большое место в отчетном докладе и выступлениях делегатов конференции было уделено развитию филателии среди молодежи. В большинстве областей регулярно проводятся юношеские филателистические выставки. И как итог этой деятельности в ноябре этого года в Киеве состоялась Первая Украинская республикан-

ская юношеская филателистическая выставка, посвященная 50-летию присвоения комсомолу и пионерской организации имени В. И. Ленина. На конференции была положительно оценена деятельность многих энтузиастов, по-настоящему влюбленных в работу среди детей. Это почетный член ВОФ, руководитель КЮФа Киевского Дворца пионеров и школьников И. Я. Левитас, руководитель КЮФа г. Нововолынка шахтер В. И. Греков, инспектор Ворошиловградского облоно А. М. Шерман, учительница одесской школы-интерната № 1 Г. З. Альтман, преподаватель Харьковского педучилища Ф. Л. Малеванный.

По опыту Мелитопольского пединститута во многих педагогических вузах республики были проведены конференции научных студенческих обществ, где читались лекции об использовании филателии в учебе и воспитании школьников, о тематическом коллекционировании. В Черкасской, Киевской, Крымской, Полтавской, Сумской, Николаевской и других областях проводились семинары директоров школ, пионервожатых, секретарей РК ЛКСМУ и активистов ВОФ по вопросу развития филателии в школе.

Третья республиканская конференция избрала новый состав правления. Председателем правления УРО ВОФ вновь избран Ф. Г. Мудренко.

В. ЛЕВУШИН

К и е в

НАГРАДЫ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ МГУ



Летом этого года на ВДНХ СССР прошла Центральная выставка научно-технического творчества молодежи. Московский молодежный клуб коллекционеров-исследователей, работающий при комитете ВЛКСМ МГУ, демонстрировал на этой выставке тематические коллекции «Лениниана», «Летопись комсомола», «Герои-комсомольцы», «Год за годом», «Научно-техническое творчество молодежи СССР». Участникам выставки — коллекционерам МГУ — были присуждены дипломы, грамоты и сувениры. Благодарностью ЦК ВЛКСМ, Главного Комитета ВДНХ СССР, Всесоюзного совета НТО и Центрального совета ВОИР были отмечены комитет ВЛКСМ МГУ, комитет ВЛКСМ механико-математического факультета и руководящие работники университета. Коллекционеры-исследователи получили почетные грамоты, дипломы и сувениры от Московского отделения ВОФ.

На снимке: Ректор МГУ, член-корреспондент АН СССР Р. В. Хохлов вручает награды участникам выставки.

Фото К Волкова

С ПОМОЩЬЮ АКТИВИСТОВ

Одно время в старейшем отделении края — Пятигорском — замерла работа в юношеской секции. Пятьдесят подростков, числящихся в ней, не платили взносов, не приходили на сборы.

Среди членов общества много педагогов. К ним обратилось прежде всего за помощью правление. Вскоре то в одной, то в другой школе стали образовываться КЮФы. Открыли запись новичков и в магазине «Филателия»: сюда нередко отцы приходили с сыновьями. Тут же в уютном салоне магазина завязывались беседы о филателии.

Умелым пропагандистом показала себя заведующая магазином Л. С. Бурляева. Об опыте ее работы рассказал затем специальный плакат, выпущенный горагентством «Союзпечати».

И вот на отчетно-выборном собрании называется число членов юношеской секции — свыше 200! Среди тех, кто помогал в работе с юными филателистами, — педагоги Алла Тарасовна Левицкая, Иван Георгиевич Дамианиди, пенсионер Татьяна Александровна Яровицкая и другие.

Первая выставка была приурочена к общегородской школьной отчетной и открылась в Лермонтовской галерее парка «Цветник». КЮФам пяти школ от имени правления за лучшие экспозиции вручены филателистические библиотечки.

Из каждой партии марочных новичков правление выделяет для юных филателистов специальный фонд.

Практически, никто из тематиков не остается в обиде. Списки членов юношеской секции имеются в магазине, и каждый «лично известен».

Нашему примеру последовали филателисты из Ессентуков. Там до нынешнего года вообще не было юношеской секции. Вновь избранное правление энергично взялось за ее организацию. Уже в марте было принято в члены секции свыше 50 ребят. Председатель правления Евгений Николаевич Маевский — сам новичок в филателии, но организатором оказался неплохим: не раз наведывался к соседям в Кисловодск и Пятигорск, изучал там опыт.

Характерно, что юные филателисты-тематик стараются расширить горизонты темы. Те, кто собирает флору и фауну, например, обращаются за консультацией по лекарственным растениям к ученым Пятигорского фармацевтического института. Правление оказывает им в этом содействие.

Заслуживает быть отмеченной активность юных филателистов в военно-патриотической работе города. Когда при штабе почетного караула пионерско-комсомольского поста № 1 у мемориала «Огонь Вечной Славы» организовался музей, кюфовцы домоуправления № 4 решили подготовить для него постоянную экспозицию «Героям Родины посвящается». На филателистической карте края появляются все новые адреса КЮФов, и не только в городах, но и на селе. Филателия «пришла» в домах пионе-

ров степных районов — Кочубеевского, Новоалександровского, Арзгирского и других.

На отчетно-выборном собрании городского отделения активисты предложили: «Каждый член общества, выезжая на село, должен побывать в сельском клубе и школе, выявить увлекающихся филателией, помочь им советом и делом, познакомить с фрагментами своей коллекции». Так и записали в решении.

По совету крайкома ВЛКСМ, крайоно и правления отделения ВОФ в Пятигорске создан консультационный пункт для руководителей КЮФов ближайших сельских районов, утвержден график семинарских занятий.

Педагог Николай Григорьевич Суслов из города Карачаевска (Карачаево-Черкесской автономной области) долго работал над рукописью «Филателия в школе». Тема актуальная, об этом написано немало статей и заметок. Но Николай Григорьевич подошел к теме иначе: он задумался над тем, как улучшить филателистическое образование подростков в школе.

С рукописью Сулова ознакомились педагоги, ученые и дали ей положительную оценку.

Ставропольчане выступили с предложением: написать историю филателистической организации края. Утверждена редакционная комиссия, ее возглавил председатель Кисловодского отделения ВОФ А. А. Панков.

Б. СТЕПАНОВ,
председатель правления
Пятигорского отделения ВОФ

У АВТОМОБИЛЕСТРОИТЕЛЕЙ ГОРЬКОГО

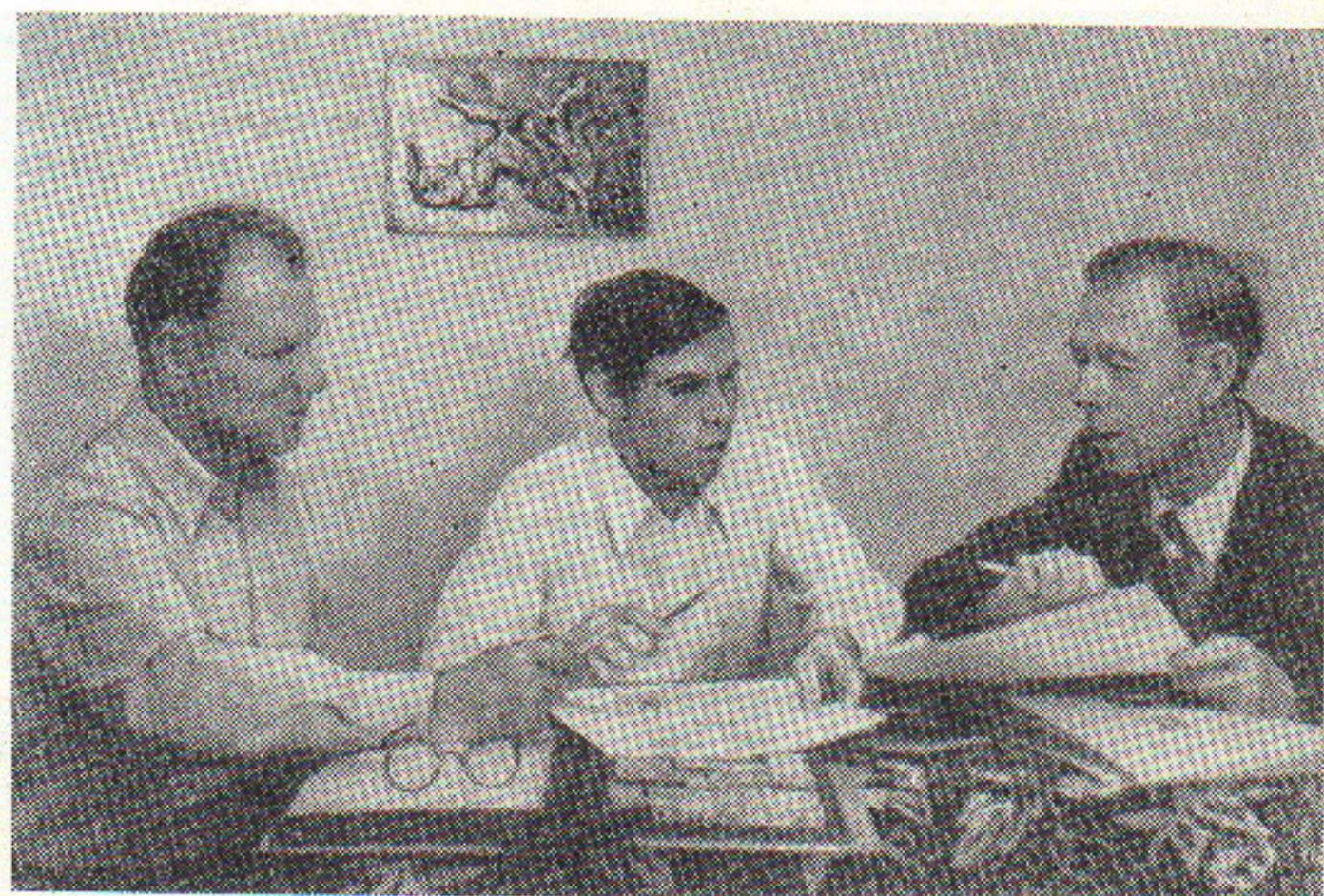
Здание Дворца культуры Горьковского автозавода — одно из красивейших в городе. Коллекционеры приходят сюда обменяться опытом, поговорить о подготовке материала к очередной выставке, полистать свежие номера журналов.

Активные пропагандисты филателии А. М. Глухов, В. П. Спирин, А. И. Финин, И. И. Шуфров, И. Г. Султанов регулярно проводят семинарские занятия в помещении магазина «Кругозор». Девять членов клуба — обладатели значка «Активист ВОФ». А участники международных выставок В. С. Сегаль и юные филателисты С. Широнов и Л. Рупасов награждены памятными подарками и дипломами.

Активисты Горьковского автозавода сейчас делают особый упор на пропаганду филателии среди юношества. На базе клуба постоянно проводятся семинары, встречи, на которые приглашают самых опытных пропагандистов. Об увлечении юношества филателией красноречиво говорят цифры. В 1973 году в клубе насчитывалось 97 человек. В 1974 году их стало уже 214.

К. ВОЛКОВ

На снимке: А. М. Глухов, отец и сын Опанасенко.



ЗАЛОГ УСПЕХА

Чем же объяснить высокие темпы роста? Прежде всего, правильно взятым курсом на усиление выставочной работы и привлечением к руководству КЮФами опытных коллекционеров. Во-вторых, тем, что правление областного отделения ВОФ во всей своей деятельности поддерживает тесные контакты с партийными, профсоюзными и комсомольскими организациями.

Уже в 1970 году стало ясно, что пятьдесят стендов, изготовленных собственными силами, не удовлетворяют нас. Обратились за помощью в областной совет профессиональных союзов, руководство которого помогло финансировать изготовление 100 новых стендов. Горком партии обеспечил размещение заказа на заводах.

Словом, к весне 1971 года в распоряжении правления областного отделения ВОФ было 100 выставочных стендов. Это позволило значительно расширить выставочную работу. Ежегодно в Караганде проводятся 2—4 областных выставки и более 10 городских, районных. Финансирование всех расходов по выставкам производится профсоюзом работников связи и территориальным комитетом профсоюза работников угольной промышленности, которому правление Карагандинского отделения ВОФ представляет ежегодный отчет о своей работе. Областное агентство «Союзпечать» оплачивает всю рекламу общества (плакаты, афиши, приглашения, билеты, объявления в газетах, по радио и телевидению) и гравировку на медалях и призах, организует дежурство на выставках и охрану экспозиций.

Дворец культуры горняков предоставляет помещение для выставок и хранения стендов, оплачивает расходы по подписке на филателистические журналы.

В организации и проведении выставок большую помощь оказывают областной и городской комитеты ЛКСМ Казахстана, отделы народного образования. Обком комсомола в 1972 году выделил для юных коллекционе-

ров Караганды 5 путевок в пионерский лагерь Артек. Советский райком комсомола организовал в 1972 году слет юных филателистов района. Сейчас районные слеты стали традиционными.

Быстрому росту рядов юных филателистов города в значительной степени способствовала инициатива наших активистов Р. А. Кона и Ю. И. Шендровского. Они организовали КЮФы в ряде школ и при Дворцах культуры горняков Нового города и Ново-Майкудука, проводят занятия с юными филателистами и выставки в школах, клубах, Дворце пионеров. Две выставки проведены в Советском райкоме КП Казахстана во время II слета общественности и на районной партийной конференции.

Успеху выставок содействует предварительная работа с экспонентами. Сроки и тематика выставок объявляются за год вперед, и у коллекционеров есть возможность планировать подготовку экспонатов.

По окончании каждой выставки на очередной встрече коллекционеров проводится детальный разбор достоинств и недостатков каждой коллекции, награждение лучших коллекций дипломами, медалями и призами. Призы на выставках учреждаются областным советом профсоюзов, областными, городскими и районными комитетами ЛКСМ, отделами народного образования, редакцией газеты «Индустриальная Караганда» и рядом других организаций. Экспоненты поощряются и другим образом: при распределении лимитированных абонементов преимущественно пользуются коллекционеры, активно участвующие в выставках.

За последние годы расширены и средства пропаганды филателии. Редакция областной газеты предоставила коллекционерам ежемесячный «Уголок филателиста», результаты выставок регулярно освещаются в печати. Члены общества читают лекции на «классных часах» в школах, на тематических вечерах «Хочу все знать» во Дворце культуры горняков. В специализированном магазине «Союзпечать» организованы постоянная филателистическая выставка и информационный стенд отделения ВОФ. За последние годы выпущено три плаката по пропаганде филателии. Широко пропагандируются выставки на предприятиях и в учреждениях.

В. ВИНС,
заместитель председателя правления
областного отделения ВОФ

К а р а г а н д а

Нельзя сказать, чтобы правление Карагандинского областного отделения ВОФ в 1966 году начинало свою деятельность на пустом месте — был опыт четырехлетней работы городского клуба коллекционеров; на встречах делались доклады, была налажена связь с телевидением и радио, в местной печати периодически появлялись статьи на филателистические темы. С момента организации клуба его правление наладило контакт с руководством городского Дворца культуры горняков, и коллекционерам города было предоставлено помещение для встреч. Все эти годы председатель правления областного отделения ВОФ является членом совета дворца, благодаря чему Дворец культуры и правление взаимно координируют свою деятельность.

Однако этого было недостаточно: работа с детьми была поставлена слабо, выставки не проводились совсем. И областное правление ВОФ решило принять меры для значительно улучшения работы.

Уже давно мы тесно сотрудничаем с областным агентством «Союзпечать», руководство которого консультируется с карагандинскими коллекционерами по ассортименту и количеству выписываемых филателистических материалов и литературы. Совместная работа приносит большую пользу: коллекционеры Караганды получили хороший подарок — специализированный магазин. Там филателисты города могут приобретать марки, филателистическую литературу и принадлежности, получать абонементы. Объем реализации продукции «Союзпечать» по филателии возрос за последние три года на 62,5 процента.

И все же чувствительного прироста численности членов общества в первые три года не было. Тогда правление взяло курс на выставочную работу.

Нужны были стенды. А где их взять? Правление республиканского отделения ВОФ не располагало ими в достаточной мере. Решили сделать сами. К октябрю 1969 года областное правление имело уже 50 выставочных стендов и в том же месяце провело Первую областную филателистическую выставку, посвященную 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Успех выставки был огромен. За первой последовали другие. И это принесло свои положительные результаты. Численность отделения возросла вдвое. К началу 1974 года у нас насчитывалось 314 взрослых коллекционеров и 711 юных.

На экране — марки

Значительное место в пропаганде филателии отводится рекламе. Недавно Ленинградской студией научно-популярных фильмов выпущены два рекламных кинофильма: «О почтовой марке» и «Удивительный мир марки». Кадры небольших цветных лент лаконично рассказывают о людях разных возрастов и профессий, посвятивших свой досуг коллекционированию почтовых марок, о многообразной тематике советских почтовых марок, о пользе этого увлечения в познании окружающего мира.

В этом же году издано большое количество рекламных магнитофильмов — «По ленинским местам», «Космос на марках», «Спорт на марках», «Фауна на марках», «Советские почтовые марки», «Тематическое коллекционирование». О новом виде филателистического материала, который издает ЦФА «Союзпечать», рассказывает фильм «Картмаксимум». В ленте «Карманная энциклопедия» говорится о коллекции марок СССР и изданных новинках, а название фильма «Что такое гашение?» объяснения не требует.

Фильмы «Филателистические пособия» и «Филателистические принадлежности» рассказывают о том, какой литературой и предметами следует пользоваться при работе с коллекцией. Магнитофильмы исполнены в различных литературных жанрах: рассказы, интервью, диалоги.

В 1972 году в помощь пропагандистам филателии были выпущены грампластинки — «Как собирать почтовые марки», «Тематическое и хронологическое коллекционирование», «Советские почтовые марки», «Филателистические пособия», «Филателистические принадлежности», «Филателия — доступный и полезный вид коллекционирования», «Покупайте филателистическую продукцию», «Филателистическая терминология», «Конверты первого дня». Практика показала, что пропагандисты активно используют это средство массовой пропаганды. Поэтому в управления и агентства «Союзпечать» направлено дополнительное количество грампластинок.

Совместная работа органов «Союзпечати» и отделений ВОФ, использование всех форм пропаганды и рекламы филателии, своевременное снабжение позволяют добиться наибольшего успеха. Одна из частей такой успешной работы — правильное и умелое использование рекламных материалов.

Л. ТРАВКИН



В нашем клубе

Дата рождения Новокуйбышевского клуба филателистов — 1970 год. Он организован городским отделением ВОФ при Дворце культуры имени В. И. Ленина нефтеперерабатывающего комбината. Сегодня наш клуб насчитывает 40 коллекционеров.

Сборы членов клуба проходят два раза в неделю. Разумеется, обмен почтовыми марками не является основным содержанием таких встреч. На них даются различные консультации, проводятся беседы и обсуждения. Интерес вызывает показ коллекций марок, как тематических, так и хронологических.

К услугам наших коллекционеров библиотечка, включающая 120 книг и брошюр. Ее помогли укомплектовать областное и городское отделения ВОФ, сами филателисты. Имеется в клубе комплект журналов «Филателия СССР», «Sammler express» и других периодических изданий, хронологическая коллекция марок СССР, а также каталоги «Ивер» (1971 г.), «Цумштейн».

Не замыкаться в рамках клуба, знакомить с филателистическим творчеством возможно больше новокуйбышевцев — этим правилом руководствуются члены клуба в своей агитационно-массовой работе. Один из ключевых ее аспектов — проведение выставок, и не только на собраниях и совещаниях, проходящих во Дворце культуры, но и на предприятиях и в учреждениях города. С помощью администрации Дворца культуры и городского агентства «Союзпечать» изготовлено 40 стендов на 8 листов каждый.

Совместно с Новокуйбышевским отделением ВОФ клуб устраивает городские филателистические смотры, на которые приглашаются коллекционеры из Куйбышева и Тольятти. Большой популярностью у старшеклассников пользуется показ коллекций марок перед началом регулярно проводимого во Дворце культуры кинолектория «С кинокамерой по странам мира».

Конечно, немало у нас и проблем. В их числе КЮФ, где занятия ведутся нерегулярно — нет подходящего помещения, отсутствует руководитель. Мы прилагаем усилия, чтобы наладить работу кружка, объединяющего 35 юношей и девушек.

В. КРЫЖИМАНЦЕВ,
председатель правления
клуба филателистов
Новокуйбышевск

ПО АБОНЕМЕНТАМ И БЕЗ...

Сегодня мы хотим продолжить разговор с читателями о снабжении коллекционеров филателистическими материалами.

В редакционной почте немало писем о недостатках в работе некоторых организаций и предприятий «Союзпечати». Приходят такие письма и из Татарии. Чем же недовольны коллекционеры? Почему в поисках марок и конвертов им приходится обращаться в другие города? И вот я в Казани — в одном из крупнейших промышленных и культурных центров. В прошлом году в Казанском отделении ВОФ состояло около 500 человек, а сегодня только — 350 человек. Почему так внезапно сократилась численность отделения? Председатель правления республиканского отделения ВОФ В. А. Богушевич считает, что одна из причин — плохое снабжение. Торговля марками по абонементам нуждается в совершенствовании. Эта форма очень удобна для работников «Союзпечати», но не всегда при этом учитываются интересы коллекционеров. Ведь не все марки, получаемые по абонементу, необходимы филателистам. А выкупать приходится или весь абонемент,

или ничего. Две-три интересные марки коллекционеру, как считают некоторые, выгоднее и проще купить «на толкучке». В прибалтийских республиках практикуется свободный абонемент. Почему бы это не сделать и в Казани?

Зачастую марки поступают в недоброкачественном состоянии с отсыревшим клеем или полиграфическим браком.

Теперь о новинках. И советские, и иностранные марки появляются в продаже с большим опозданием и в очень малых количествах. А это влечет за собой весьма нежелательные последствия — спекуляцию. Так, например, блоки «Экспо-74» и пушкинский появились в продаже на два месяца позднее, чем «на толкучке». И филателию — благородное занятие — темные личности превращают в способ наживы. В городском парке можно купить любую новинку, но по цене, вдвое-втрое превышающей номинал.

Что ж, круг проблем выступает довольно четко — не хватает новинок, нет филателистических принадлежностей, недоброкачественное состояние марок и их несвоевременное по-

ступление. Претензии филателистов вполне обоснованны. Работникам «Союзпечати» следует их учесть и более чутко прислушиваться к мнению покупателей. Ведь, если получаемое количество новинок не может удовлетворить спроса, то вывод следует единственный — увеличить заказ. Вопрос же о создании свободного абонемента может решить само правление республиканского отделения ВОФ совместно с руководством «Союзпечати».

КАМАЗ... Это и гигантский автозавод на Каме, это и будущий полумиллионный город, это и комсомольско-молодежная ударная стройка. Набережные Челны — город во всех отношениях молодой. Коллектив филателистов-энтузиастов насчитывает уже более 50 человек. В Татарском республиканском отделении ВОФ и агентстве «Союзпечать» хорошо понимают, как важно поставить пропаганду филателии в новом городе. Сюда направляют все самое лучшее, что поступает в республику. Но этого, видимо, мало. Необходим практический совет опытных старших товарищей. Коллектив молодой, не имеет опыта тех тради-

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Здравствуйте, дорогая редакция!

На протяжении нескольких лет я увлекаюсь коллекционированием почтовых марок, но, к моему глубокому огорчению, в нашем городе нет ни кружка, ни клуба филателистов. Продажа марок у нас налажена плохо, в киосках «Союзпечать» совершенно нельзя достать чистые марки СССР. Марки хранятся на солнце, отчего выцветают и коробятся. В ближай-

шем филателистическом магазине, который находится в городе Ленинабаде за 60 км, иностранные марки и марки СССР продаются только по абонементу, а так как у нас в городе нет общества, то и абонемент достать невозможно.

Дорогая редакция, очень прошу помочь наладить снабжение нашего города филателистическим материалом.

А. ГОРБУНОВ

г. Сулюкта

Ошская область
Киргизской ССР

Тольятти сравнительно молодой город, но в нем уже создано городское отделение ВОФ, насчитывающее в своих рядах около 200 человек. Имеется у нас и специализированный филателистический магазин. К сожалению, советские марки поступают к нам с большим опозданием и нерегулярно, иностранные — в очень ограниченном количестве.

Сейчас в городе создаются несколько КЮФов. Многие ребята коллекционируют гашеные марки, но к их огорчению, в Тольятти не поступало в продажу ни одного гашеного советского блока. Думается, что

ционных форм работы, которые сложились в результате многолетней практики передовых отделений ВОФ. Как сказала работник агентства «Союзпечать» А. Высоцкая, процесс торговли по абонементам в Набережных Челнах не отработан. Пытались наладить абонементную продажу марок членам ВОФ через киоск, но не получилось. Сейчас этим занимается председатель правления отделения ВОФ Н. Дубинин. Он берет под расписку марки и выдает членам общества. Однако от этого лучше не стало. Марки подолгу лежат на базе, а филателисты их ждут. Отчеты сдаются несвоевременно, имеется задолженность за два месяца.

Другая проблема, которая в одинаковой степени волнует филателистов обоих городов, — снабжение юных коллекционеров. До сих пор это ведется кустарными методами — руководители КЮФов Казани получают на базе небольшое количество марок — те крохи, что остаются от торговли по абонементам для взрослых — и распространяют их среди ребят. Для улучшения снабжения марками детей необходимо ввести абонементную торговлю через магазин или киоск «Филателия». Тем более что в Казани киоск расположен рядом с Домом пионеров и работает в нем один из старейших и опытных работников «Союзпечати» Н. Окунева. Вот что она рассказала:

— Основная масса моих покупате-

лей — дети. Самые популярные темы у них — «Флора», «Фауна», «Спорт», «Космос», «Живопись». Все мои маленькие покупатели очень серьезно относятся к своему увлечению. Поэтому при составлении заказов я учитываю прежде всего их интересы, стараюсь заказать как можно больше недорогих альбомов, марок в целлофановой упаковке, литературы для начинающих филателистов. Но в получаемых нами комплектах очень мало новинок и слишком много устаревшего материала. К нам часто поступают дорогие альбомы, которые ребята купить не могут. Вот альбом стоимостью 10 рублей лежит на прилавке уже который месяц. Филателистических принадлежностей киоск не получает вовсе, а надо бы.

Что ж, эти слова — заслуженный упрек в адрес «Союзпечати» и правления отделения ВОФ. Необходимо больше заботиться о юных филателистах. В первую очередь решить вопрос с юношескими абонементом. Ведь интерес школьников к филателии можно поддержать только одним средством — марками. Хотя бы комплектовать абонементы по самым популярным среди ребят темам.

В комплексе вопросов по снабжению филателистов немалое место отводится организации торговли. Как же решен этот вопрос работниками «Союзпечати»?

С этой целью мы побывали в магазине «Филателия», что находится

недалеко от центра Казани на улице Декабристов. Когда мы пришли в магазин, покупателей было мало. На прилавках разложены марки, выставлены альбомы. Довольно большой ассортимент. Однако все вразброс, без тематических указателей, без какого-либо намека на художественное оформление. Абонементные марки на витринах не выставляются, — видимо для того, чтобы не вызывать излишнего любопытства. Заведующая магазином А. Бельчева сказала:

— Наш магазин ведет абонементную и розничную торговлю. Основной контингент покупателей — дети. Большим спросом у них пользуются недорогие альбомы — их разбирают быстро и даже не хватает. И, конечно, филателистические принадлежности — лупы, пинцеты — мечта не только юного коллекционера. К нам они поступают очень редко. Последний раз они были в продаже два года назад.

Как нам недавно сообщили, магазин переехал в новое помещение — более просторное и удобное не только для нас, продавцов, но в первую очередь для покупателей. В новом помещении будут оформлены красочные стенды с информацией о новых поступлениях, создан современный интерьер.

Г. ФРОЛОВА,
наш спец. корр.

Казань —
Набережные Челны

настала пора выпустить для членов КЮФ абонементы, по которым юные филателисты могли бы получать гашеные марки и блоки. Это значительно оживит работу КЮФов. В городе невозможно приобрести выставочные листы с нанесенной сеткой. А ведь работать без них очень трудно, особенно юным филателистам. Не поступают к нам и почтовые карточки с оригинальными марками.

В. ПЕЛИПЕНКО

г. Тольятти

Уже третий год существует в нашем поселке клуб филателистов. Все это время мы получаем марки по абонементам, выданным нам в правлении Московского отделения ВОФ. Зачастую при выдаче марок не всегда придерживаются заявленной тематики. Например, по талону № 166 темы «Искусство» были объявлены марки, никакого отношения к указанной теме не имеющие.

АНИКУШКИН,
ШИЧКИН и др.

Одинцовский район
Московской области

В 1972 году в г. Балте было создано районное отделение ВОФ. Однако наши надежды на улучшение снабжения нас филателистическим материалом не оправдались. И вот почему: во-первых, мы получаем по абонементам далеко не все. Во-вторых, зачастую в Балтское отделение «Союзпечать» присылают слипшиеся, мятые марки, совершенно непригодные для коллекционирования. Поэтому мы вынуждены «охотиться» за марками в Одессе и других городах «на толкучке».

Одесская область

В. ДЫШЛЕВОЙ, К. КАРПОВИЧ,
Е. ВАЙНБЕРГ и др.

Благодарят ветераны

«С большим интересом ознакомился с замечательной, поучительной, разносторонней экспозицией. Через почтовые миниатюры раскрывается слава нашей Родины, героических Вооруженных Сил. Хотелось бы, чтобы с выставкой ознакомилось побольше людей, особенно молодежи».

Этими словами в книге отзывов городской филателистической выставки, посвященной 30-летию освобождения Ивано-Франковска и области от фашистских захватчиков, выражено общее впечатление ее посетителей.

Ветераны Великой Отечественной войны, открывшие выставку, высказали сердечную благодарность в адрес ее организаторов — ивано-франковских организаций Всесоюзного общества филателистов, Добровольного общества содействия армии, авиации и флоту и Общества охраны памятников истории и культуры УССР.

А. ЗАДОРЖНЫЙ
Ивано-Франковск

Красочность и многообразие

Пятая Харьковская областная филателистическая выставка была открыта в Доме культуры работников связи 12 дней. Несмотря на то, что выставка в основном посвящена маркам, всеобщее внимание привлекла к себе фалеристическая экспозиция Г. Глащенко — «Железнодорожный транспорт СССР». Его работа имеет большое познавательное значение. И недаром жюри отметило ее золотой медалью.

Три филателистические коллекции удостоены серебряных медалей. В. Заливадный выставил специальные почтовые штемпели космической тематики Ми-

нистерства связи СССР. Все — с 1958 по 1965 год. Название коллекции С. Тюрина говорит само за себя: «Шайбу, шайбу!» Интересна экспозиция Ф. Малеванного «Искусство эпохи Возрождения».

Бронзовыми медалями награждены А. Попов и Н. Боч за коллекции «Поиски внеземных цивилизаций» и «Я лиру посвятил народу своему».

Дипломами участников выставки отмечены коллекции Д. Костюка — «Ленину — слава!» (скульптурные и барельефные портреты Ильича), В. Пустоварова — «Атому нужен мир», Л. Мирошника — «Наша Харьковщина» (конверты) и И. Подусова — «Дары природы».

Л. СТРОКОВ

Харьков

Пушкину посвящается

В Горьком прошла выставка, посвященная 175-летию со дня рождения гения русской словесности А. С. Пушкина. Нижегородская земля гордится тем, что на ее территории жил и творил великий Пушкин. Поэтому горьковские коллекционеры так тщательно готовились к этой выставке, и успех ее был полным.

Наряду с филателистическими коллекциями были представлены смешанные и чисто филокартические экспозиции, посвященные жизни, деятельности и творчеству Пушкина. Наибольший интерес посетителей вызвали работы Г. Израилева — «А. С. Пушкин — народный поэт», Б. Никифорова — «Пушкину — 175», А. Первина — «Солнце русской поэзии».

Во время работы выставки при ней работали киоски от филателистических магазинов «Глобус» и «Кругозор», консультанты отвечали многочисленным гостям выставки на интересующие их вопросы по филателии.

С. СИНЮГИН

г. Горький

В древнем Пскове

23 июля 1974 года псковичи отмечали тридцатилетие освобождения своего города от гитлеровских захватчиков. Коллекционеры города посвятили этому событию выставку.

Наибольшее внимание посетителей привлекла экспозиция значков, рассказывающая о жизни Пскова и подборка «Псковский край в филателии», представленные С. Эпштейном. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне нашел красочное отражение на стендах, которые оформил А. Семенча. Заинтересовала посетителей и коллекция марок Л. Колобова — «Образ В. И. Ленина в иностранной филателии». Эту коллекцию своеобразно дополняет «Лениниана» медалей и барельефов, представленная В. Андреевым.

Высокую оценку дали зрители совместной экспозиции Л. Гецина и Л. Колобова, рассказывающей об успехах советских космонавтов.

Один из посетителей выставки так выразил в книге записей свое впечатление: «Мне жаль тех псковичей, которые не побывали на этой выставке!»

Л. ГЕЦИН

Псков

«Властители чувств и дум»

Так назвал свою новую работу старейший филателист Макеевки Олег Григорьевич Полишко, по профессии мастер монтажных работ треста «Донбассдомноремонт». Часть этой работы экспонируется в магазине «Кругозор» на постоянно действующей филателистической выставке. Экспозиция О. Полишко — это интересный рассказ о развитии мировой художественной литературы. В магазине «Кругозор» экспони-

руется фрагмент большой работы, охватывающий литературу XX века. На первых листах почтовые миниатюры, посвященные А. М. Горькому, В. В. Маяковскому, А. А. Блоку, В. Я. Брюсову и другим поэтам и писателям. На следующих листах — Великий Октябрь в литературе, рождение новой советской литературы, литература в борьбе за мир, социализм и интернационализм, литература в борьбе с мировым фашизмом, развитие национальных литератур Украины, Кавказа, Прибалтики.

Выставка порадовала филателистов отличным оформлением и глубокой разработкой выбранной темы.

О. Г. Полишко — активист городского отделения ВОФ, первый его председатель, постоянный корреспондент «Уголка коллекционера» в газете «Макеевский рабочий».

В. МИРОШНИКОВ

Макеевка

Заводские энтузиасты

Хороший подарок подготовили филателисты Минского подшипникового завода к 30-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков. Здесь состоялась выставка заводских коллекционеров.

Выставку посетили более шестисот рабочих и служащих завода. Книга отзывов заполнена восторженными отзывами как специалистов, так и людей, казалось бы, далеких от коллекционирования. Равнодушных не было.

Кружок филателистов завода имеет в своем распоряжении самостоятельно изготовленные стенды и стойки, что позволяет энтузиастам филателии чаще организовывать выставки, шире пропагандировать свое любимое занятие на заводе и в трех подшефных школах.

З. ПАЛЕЙ

Минск

МИР

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

УВАЖЕНИИ



На этой странице вы видите почтовые марки (худ. Л. Шаров), посвященные 100-летию ВПС, и маркированные конверты, рассказывающие о «Неделе письма», нескольких филателистических выставках и о слете юных филателистов, состоявшемся 6 октября в Москве.



Кому

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ
ВЫСТАВКА



ЛЕНИНГРАД · 1974



Куда



МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ГОД ЮНОШЕСКОЙ
ФИЛАТЕЛИИ
1974

МОСКОВСКИЙ СЛЕТ
ЮНЫХ ФИЛАТЕЛИСТОВ



ЦДСА · МОСКВА

—	—	—	—	—	—
·	·	·	·	·	·
·	·	·	·	·	·
·	·	·	·	·	·

Индекс предприятия связи места назначения



Статью «Солнце над Палехом»
читайте на стр. 22





СОЛДАТЫ НЕЗРИМОГО ФРОНТА



«Я — коммунист»

В столице Японии Токио на кладбище Тама установлен памятник — гранитная плита с надписью: «Герой Советского Союза Рихард Зорге».

Это имя стало широко известно советским людям в середине 60-х годов. В марте 1965 года Министерство связи СССР посвящает ему выпуск почтовой марки № 3173 (художник П. Бендель).

Рихард Зорге родился 4 октября 1895 года в деревне Сабунчи (ныне Азербайджанская ССР). Отец его — немецкий техник — работал по найму. Мать была дочерью русского рабочего-железнодорожника. Рихарду исполнилось три года, когда семья переехала в Германию.

Под воздействием Великой Октябрьской социалистической революции и рабочего движения в Германии Рихард Зорге вступает в коммунистическую партию.

По рекомендации Эрнста Тельмана в декабре 1924 года Зорге выезжает в Москву и становится гражданином СССР. Будучи председателем правления клуба немецких коммунистов, осенью 1926 года он знакомится с руководителем советской военной разведки Я. К. Берзиным, выполняет его задание.

Осенью 1933 года Зорге отправляется в Японию, чтобы там создать разведывательную организацию, острие деятельности которой было бы направлено против гитлеровской Германии. Задание это было блестяще выполнено. Много ценных сведений передал отважный разведчик на Родину.

Р. Зорге не дожидаясь Дня Победы Советского Союза над фашистской Германией всего полгода. Он был схвачен и казнен 7 ноября 1944 года. Перед смертью Зорге сказал: «Сегодня у меня великий праздник — 27-я годовщина Октябрьской социа-

листической революции. Передайте живым: Зорге умер со словами: «Да здравствует Коммунистическая партия, Советский Союз, Красная Армия!»

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 5 ноября 1964 года ему присвоено звание Героя Советского Союза. Беспрецедентный подвиг Рихарда Зорге стал известен во всем мире. В разных уголках земного шара и поныне не угасает интерес к личности Зорге и его делам.

«Кто вы, доктор Зорге?..» — спрашивают люди. Рихард Зорге сам ответил на этот вопрос: «Я — коммунист!»

«Лебеди не изменяют»

В 1966 году в серии «Партизаны Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. — Герои Советского Союза» вышла 4-копеечная марка № 3364 с портретом Ани Морозовой (художник П. Бендель). Впервые же советские филателисты узнали имя этой героини в 1959 году, когда на страницах «Комсомольской правды» была опубликована документальная повесть бывшего разведчика О. Горчакова «Вызываем огонь на себя». Сейчас мы вспоминаем, с каким интересом и гордостью за наш Ленинский комсомол читали эту повесть, а затем смотрели одноименный многосерийный фильм.

В «Каталоге советских почтовых марок 1918—1969 гг.» указано, что Аня Морозова была членом Сещенской подпольной организации в Белоруссии. Это не совсем точно. Она была руководителем. Почти два года она возглавляла интернациональное подполье на мощной авиабазе гитле-

ровцев, ведя невероятно трудную и опасную тайную войну с агентами СС.

Сведения, добытые Аней и ее друзьями, помогали нашим летчикам точнее наносить бомбовые удары и без потерь уходить от зенитного огня противника.

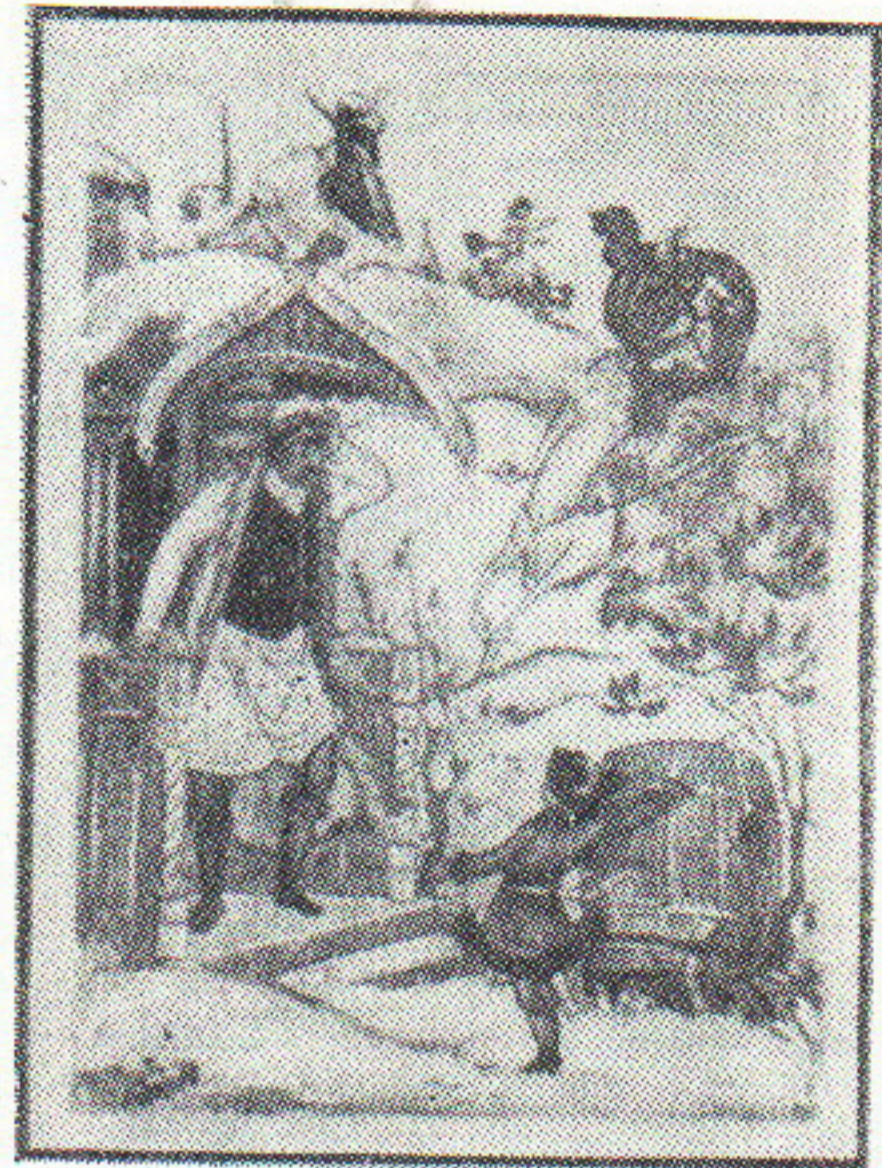
После освобождения Сещи Аня получает новое задание. На вопрос офицера разведки штаба фронта, какой она хочет взять себе псевдоним, Аня ответила: «Лебедь». (По традиции все девушки-разведчицы выбирали обычно в качестве псевдонимов названия птиц.) «Что же, — сказал, улыбаясь, офицер, — хороший псевдоним. Лебеди — смелые птицы, они вступают в бой даже с орлами. Они никогда не изменяют друг другу и живут до глубокой старости...»

Так Аня стала Лебедем. И уже через несколько месяцев, закончив краткосрочные курсы, Лебедь обрел крылья. Аня Морозова была назначена в разведгруппу «Джек», которая была заброшена в Восточную Пруссию, в самое логово фашистов. Почти полгода в невероятно трудных условиях — под носом у гитлеровцев действовала группа «Джек». И все это время Аня регулярно поддерживала связь с Центром, передавая командованию ценнейшие сведения об укреплениях гитлеровцев, о перевозках живой силы и техники врага по дорогам... Однажды каратели внезапно напали на хутор, в котором находились партизаны и разведчица. Во время боя Аня была ранена. Товарищи спрятали девушку, но эсэсовские ищейки напали на ее след. Она отбивалась до последнего. «Сдавайся!» — кричали немцы. «Сдаваться? Ни за что! Лебеди не изменяют!» — ответила мужественная девушка и прижала гранату к груди...

Так погибла Аня Морозова, советская разведчица с гордым именем Лебедь.

А. СТРЕМОУХОВ

СОЛНЦЕ НАД ПАЛЕХОМ



Приходилось ли вам видеть, как над Палехом встает солнце? Огромный раскаленный диск, выплывающий из-за соседних полей и перелесков, заливают золотым светом ровные квадраты домов, нити улиц, деревья, скованный льдом пруд. А несколькими минутами раньше первые солнечные лучики мягко касаются куполов пятиглавой Крестовоздвиженской церкви — ныне музея палехского искусства, и к вашему радостному изумлению над поселком вспыхивают еще пять чудесных шаров. «Лепота-а» — неволью, чуть растягивая, произносишь старинное русское слово, которое в этих краях в ходу поныне.

Уж не вспомнить и по какому случаю, но услышал я его здесь впервые от пожилой колхозницы, когда наш рейсовый автобус приближался к Палеху. Потом не раз встречалось оно мне в беседах с художниками прославленных палехских мастерских.

Эти люди необыкновенны. На маленьких кусочках папье-маше мастера лаковой миниатюры научились создавать произведения, способные потрясти воображение, взволновать до глубины души. В творчестве палешан органически переплетаются лучшие древние традиции и подлинное новаторство, сочетаются глубокая лиричность и страстная революционная патетика.

Каждого, кто направляется в мастерские, у входа встречает щит. «5 декабря 1974 года, — читаешь на нем, — исполняется 50 лет со дня организации в Палехе «Артели древней живописи» — творческого объединения бывших художников-иконопис-

цев, положившего начало искусству советского Палеха».

Если обратиться к марке, выпущенной в январе 1958 года, то можно увидеть палехского живописца. Сидит за работой художник, держит в руке беличью кисточку-самовязку и расцвечивает не сравнимой ни с чем игрой красок шкатулки, которые расходятся отсюда, с берегов Палешки — из глубины России, за сотни и тысячи километров по всему свету.

Художник Е. Комаров — автор марки, а также конверта (№ 1316), посвященных палехскому искусству, необычайно тонко сумел передать черты живописца. Почтовая миниатюра 16-летней давности повествует о Палехе, снискавшем всемирное признание, заслужившем того, чтобы, как заметил Рокуэлл Кент, «быть среди величайших работ всех времен...».

Вспомним, с чего начинался советский Палех. Прежде, однако, раскроем комплект художественных открыток «Государственный музей палехского искусства», вышедший в этом году в издательстве «Изобразительное искусство». Из 16 открыток, созданных по мотивам палехских шкатулок, выберем те, которые отмечены наиболее ранними годами: «Пляска» и «Жнитво» (1925 г.), «Начало грозы» и «Сказка о царе Салтане» (1934 г.). Их авторы — И. И. Голиков, И. В. Маркичев, И. И. Зубков и А. В. Котухин — входили в содружество семерых — семи бывших иконописцев, решивших зимой 24-го года: «Быть в Палехе солидной, крепкой артели художников».

Всемером работали недолго. Артель, как мощный магнит, тянула к себе тех, чья художественная индиви-

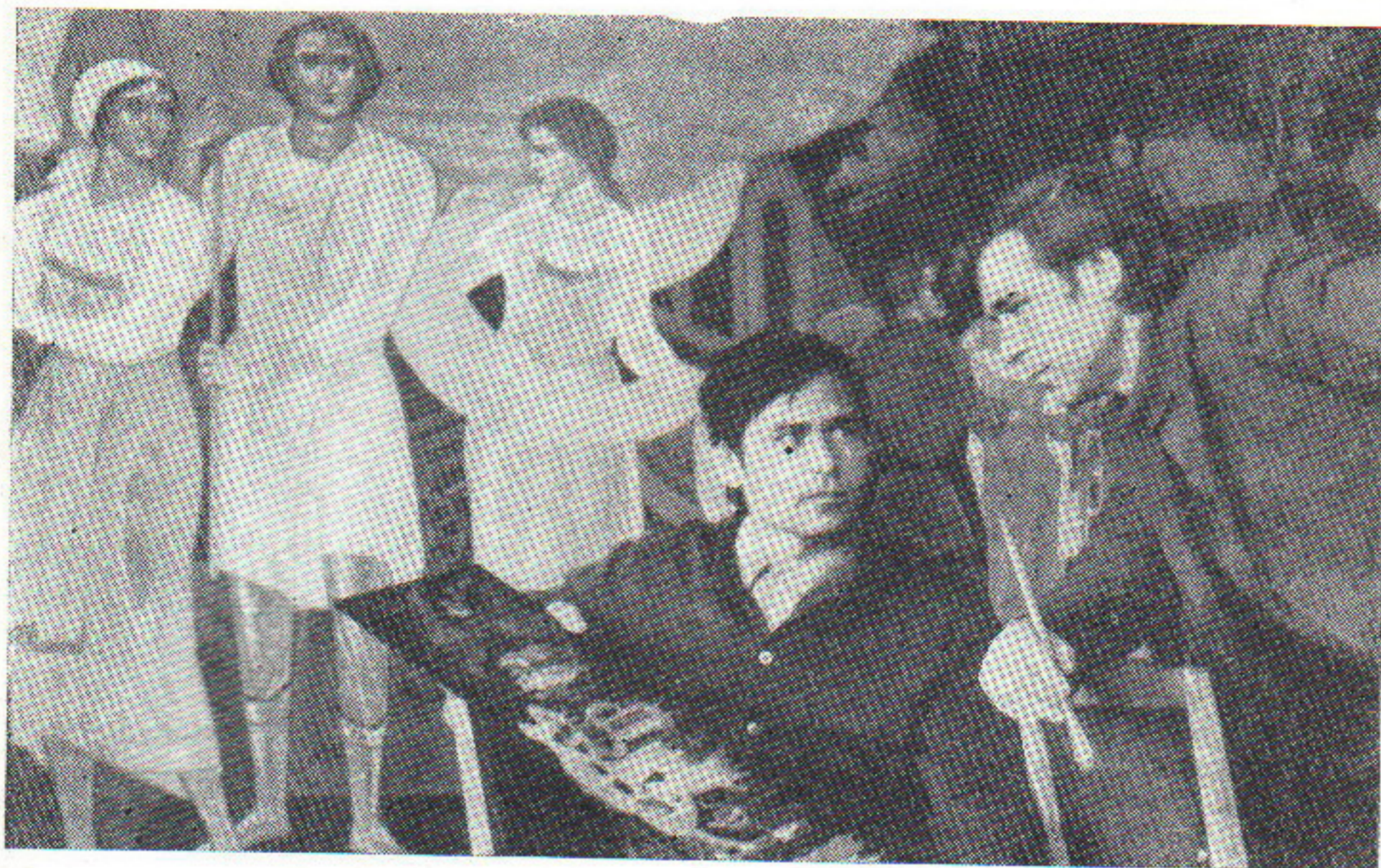
дуальность стосковалась по самовыражению, чья кисть искала большого дела.

Вскоре коллектив пополнили А. А. Дыдыкин (репродукция рисунка «Чтение газеты на берегу Волги» с его шкатулки дана на открытке издания 1974 года), Н. М. Зиновьев (открытка «Конек-горбунок»), Д. Н. Буторин («У лукоморья»), блестящий миниатюрист И. П. Вакуров («Бесы»)...

Поначалу энтузиастам лаковой живописи было нелегко. Всесоюзное, да и мировое признание пришло быстро (на Всемирной выставке в Париже в 1925 г. артель получила высшую награду), а вот в своем родном селе... Среди сельчан поползли разговорчики: «Что проку здоровым мужикам заниматься всякими там шкатулками, бисерницами, пудреницами? В поле выходить некому...» Разговоры, однако, стихли, как только Николай Михайлович Зиновьев заработал колхозу «Красный Палех» трактор. Произошло это после того, как выполненная им шкатулка «История земли» попала в Москву, вызвав там невиданный восторг.

Полвека Палеха — это напряженный путь поисков, потерь и находок, побед, смелых творческих дерзаний. Одно оставалось неизменным — стиль палехского письма, выработанного столетиями. Слово бесценную эстафету передавали его художники друг другу, завещали новым поколениям.

В музее палехского искусства среди сотен непохожих один на другой экспонатов я обратил внимание на небольшую круглую коробочку. На ней изображен горьковский Данко, вырвавший сердце из груди и взмет-



В мастерской художников-палешан, Анатолий Песков и Алексей Кочупалов работают над созданием красочного панно для Дворца текстильщиков в Иваново.

Фото Л. ЕФРЕМОВА

нувший его ввысь, освещая путь людям. Рисунок показался мне знакомым. И верно: перебирая позже открытки, я на одной прочитал: «К. С. Бокарев (род. 1928). Данко. 1962. Коробочка. Папье-маше, темпера, золото, лак».

... — Бокарев? — переспросил меня директор мастерских А. И. Ковалев. — Который из них вам нужен? Здесь теперь династия Бокаревых — отец и сын.

Разыскать Бокарева-старшего оказалось просто. В маленькой солнечной комнатке сидел среднего роста, плотно сбитый мужчина с прядью русых волос и выверенными кругообразными движениями указательного пальца растворял в розетке тончайший лист сусального золота, чтобы затем осторожными мазками нанести его на поверхность шкатулки «За новую деревню».

Мы поздоровались, разговорились. Басовито окая, как и все палешане (вот он, ивановский говорок), Константин Сергеевич вспоминает:

— Началось все с поздравлений. Выпустил одну, другую, третью открытки. Затем пришел в издательство, говорю, хочу вот показать новые темы. Утвердили одну — «Вольга и Микула Селянинович». Почему я ее выбрал? Близок по духу мне былинный герой. Ведь сам я из крестьян, с землей связанный. Захотел я Микулу показать могучим русским богатырем. Впрочем, чего пересказывать, вы, знать, сами видели комплект. Он в «Советском художнике» вышел.

Так появилась у Бокарева вторая страсть. С не меньшей охотой, чем росписью шкатулок, занялся он открытками. К 100-летию со дня рож-

дения В. И. Ленина в издательстве «Советский художник» вышли бокаревские открытки «Ленинская правда» по мотивам белорусской сказки. Некоторые рисунки он перенес с одноименной шкатулки, оставив без изменений композиционное решение. Набор из 16 открыток-иллюстраций к поэме «Кому на Руси жить хорошо» появился в коллекциях филокартистов в 1971 году, в те дни, когда отмечали 150-летний юбилей Н. А. Некрасова.

— По душе мне это дело, — негромко звучит признание моего собеседника. — Все равно как даришь людям частицу нашего замечательного искусства. Шкатулочку, посудите сами, видит один человек, если не на выставке. А у открыток — великие тиражи. Зато ответственность растет: чтоб фальши ни-ни. Знаете, — Константин Сергеевич оживает. — Как у музыканта на сцене: стоит неверно взять лишь одну ноту, и зрители сразу уловят.

О взыскательности, с какой каждый раз он готовит свои работы, свидетельствует такой факт. Чтобы провести четкие контуры, соблюсти необходимую соразмерность, цветовые гаммы, Константин Сергеевич прибегает к помощи колбочки с водой. В сосуде — он ставится на рабочий стол — фокусируются солнечные лучи. Собранный в пучок, свет падает на папье-маше, ярко высвечивая одну точку. Одну, единственную, крошечную, ярчайшую до рези в глазах, но именно ту, которую через мгновение озарит волшебная кисть живописца. Может, оттого и напоено теплой солнечной палитрой все, к чему

притрагивается рука мастера?

Даже в наиболее драматических, полных трагизма сюжетах Бокареву всегда удается находить оптимистическое звучание. Так повелось с самого начала его пути, с самой первой шкатулки «Иван Сусанин», с той, что почти 20 лет назад москвичи подарили Хо Ши Мину.

«Можно ли было думать, что через иконопись, консервативнейшее ремесло... мастера Палеха... придут к их современному отличному мастерству, которое вызывает восхищение...». Так писал Максим Горький. Почерк каждого палешанина — своеобразен, отличается от почерка других корифеев лаковой миниатюры — из Федоскино, Холуя, Мстеры.

Но воспроизводится ли он на художественной открытке? С таким вопросом я пришел в один из «цехов» мастерских.

— Считаю, что не всегда, — ответил художник А. Кочупалов. — Из-за несовершенства полиграфической печати у людей создается подчас неверное, что ли, представление о нашем творчестве.

— Нет, с тобой трудно согласиться, — подключился к разговору А. Песков. — Думается, дела обстоят наоборот: открытки приносят огромную пользу.

Прежде чем привести продолжение творческой дискуссии и родившейся в ней истины, познакомим читателей с художниками. Оба — и Алексей Кочупалов, и Анатолий Песков — ученики Н. М. Зиновьева, закончили художественное училище (оно стоит по соседству с мастерскими) и создали сотни шкатулок. Их имена знакомы любителям филокар-

тии: в последние годы художники не раз пробовали свои силы в выпуске открыток.

Алексей Кочупалов припоминает, как готовил открытку «Выхожу один я на дорогу» (1968 г.). Старался «приспособить» к новому для себя жанру палехские традиции: силуэтность рисунка, трехмерность композиции, плоскостное изображение, органические цветовые решения, удлинённые пропорции и, разумеется, традиционный бархатно-черный фон — закон палехских лаков.

— «Выхожу один я на дорогу», на мой взгляд, удалась. Но бывает, что открытка вышла, а ты держишь ее в руках и думаешь: тут бы чуть изменить, чуть исправить, смягчить тона... Да поздно. Сложность в том, что художникам-миниатюристам, привыкшим к лаку, мешает незнание законов открытки. По-моему, наиболее удачны те палехские открытки, у которых лаконична композиция.

У А. Пескова шире представлена современная тема. Известны его открытки «Раскинулось море широко», «Песня краснодонцев». Кстати, от эскиза для «Песни краснодонцев» Песков не отходил почти месяц. Отбрасывал один вариант за другим. Зато последнему, оставшемуся суждено было воплотиться в открытку. Она вышла к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Художнику правдиво удалось нарисовать образы молодогвардейцев.

Песков в любой работе с открыткой старается особо подчеркнуть центр композиции, чего на шкатулке делать не приходится — там все решает цвет.



Долго продолжалась наша беседа. Художники, оторвавшись «на минутку» от большого лакового панно — оно украсит Дворец текстильщиков в Иваново — поведали мне много интересного. А потом пришли к общему мнению — истине, родившейся в споре и прозвучавшей примерно так: «Несмотря на несовершенство полиграфии, палехские открытки делают доброе дело. Они дарят людям радость, знакомя с Палехом».

К вечеру я снова пришел в музей, в раздел советского Палеха. Сосредоточенная и трепетная тишина его залов словно подчеркивала великолепие художественного богатства, открывающееся взгляду через стекло витрин.

С затаенным волнением направляюсь в зал живописца П. Баженова. Легендарный, бесподобный баженовский стиль! Микроскопически отточенные нюансы цвета, совершеннейшая каллиграфия рисунка, искрящаяся фантазия, дерзкое остроумие, богатырская удаль, наивысшее исполнительское мастерство! Лаковая миниатюра, рисунки, эскизы к театральным постановкам. Сейчас ему было бы под 70. В 41-м он ушел защищать Родину, оставив свое любимое занятие. Оставив навсегда...

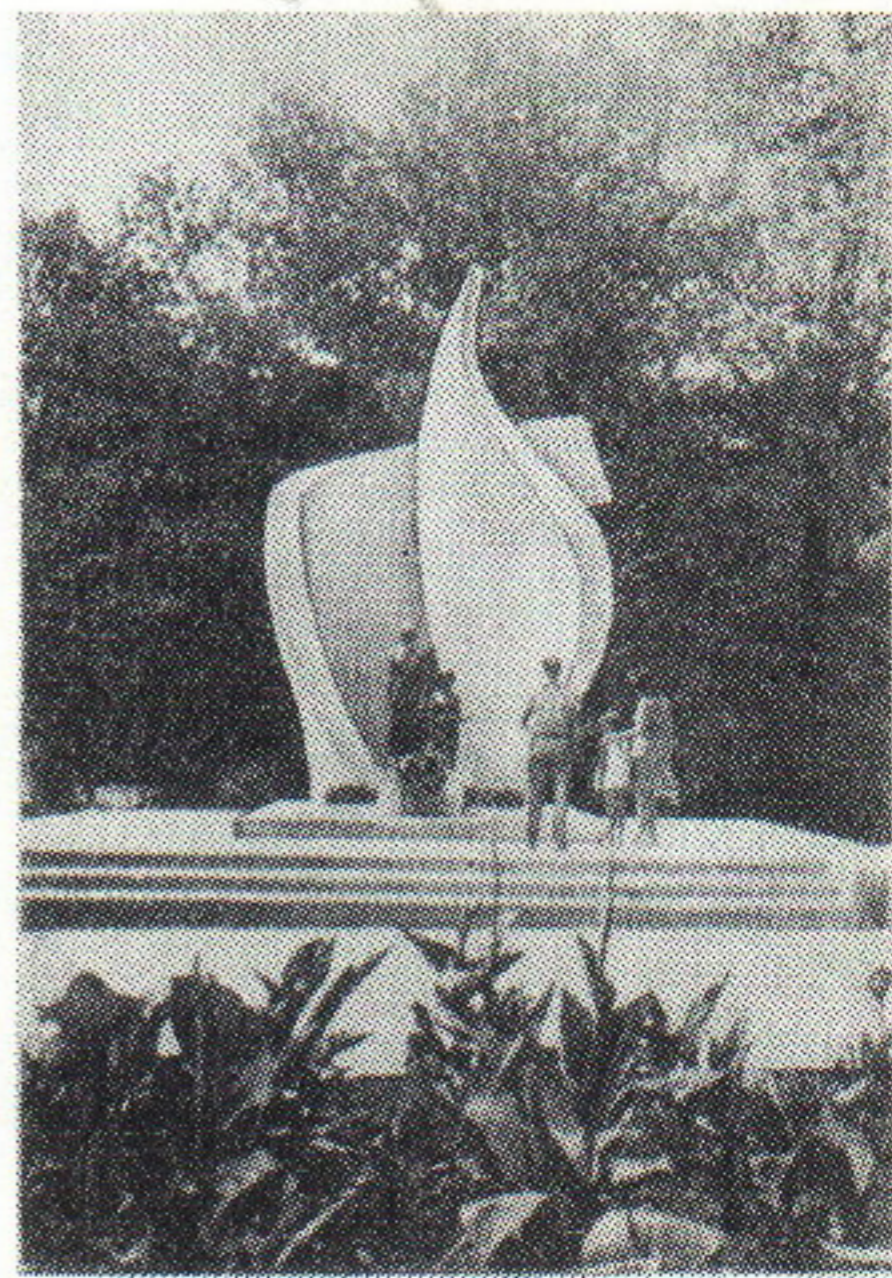
Из зала — в зал. Вот красочное лаковое панно В. Виноградова «Мы победили», на котором развивается алый стяг Победы. Вот шкатулка В. Золотарева «Песни Исаковского», «Палешанская сторонущка», прославляющая счастливую жизнь. На эту же тему — картина «Палех строится» знаменитого Павла Корина, уроженца этих мест. И опять — целые россыпи чудо-коробочек: «Спящая красавица», «Бахчисарайский фонтан», «Купец Калашников», «Пряха», «Гармонист», «Парочка», «Гибель Спартака», «Старуха Изергиль», «Речь Разина к голытьбе», «Жар-птица». Шкатулки, шкатулки...

О них рассказывают открытки. Но скоро — в 1975 году — выйдет пятимарочная серия, посвященная искусству советского Палеха. Почтовые миниатюры расскажут о лаковых.

Будет, видимо, и марка с изображением одной из шкатулок величайшего мастера, зачинателя нынешнего искусства палешан, заслуженного деятеля искусств РСФСР Ивана Ивановича Голикова. Человека, сказавшего однажды простые и вместе с тем очень емкие слова: «У меня есть привычка: прежде чем приступить к работе, посмотреть на восходящее солнце... как оно поднимается над Палехом».

Л. СЛАДКОВ,
наш спец. корр.

Палех — Москва



Пионерам-героям

В живописном парке, недалеко от Липецкого Дома пионеров, стоит памятник, окруженный густой зеленью деревьев. Навечно застыли изваянные скульптором фигурки детей. Это — памятник пионерам, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

Валя Котик, Леня Голиков... Сколько их, известных и неизвестных юных героев, вместе со взрослыми мужественно сражавшихся с фашистскими захватчиками. Они участвовали в боевых операциях, ходили в разведку, выхаживали раненых бойцов. Жизнь их была короткой, но прекрасной, и каждый из этих мальчишек и девочек остался верным словам пионерской клятвы.

Памятник пионерам-героям выполнен в строгой композиционной форме. Архитектор Н. Полуин и скульптор Ю. Гришко создали его в виде каменных языков пламени, символизирующих вечный огонь.

Недавно Министерство связи СССР выпустило художественный конверт с изображением памятника. В прошлом году ему была посвящена красочная почтовая открытка (см. фото).

Липецкие школьники заботливо ухаживают за памятником. Здесь всегда много цветов. Пионеры приходят сюда на торжественные сборы, линейки, в праздничные дни.

В. ЗЛОБИН

Есть в Горьком на знаменитом Волжском откосе небольшой трехэтажный дом с укрепленной на фасаде мемориальной доской. Здесь в 1918 году начала работать первая в стране Нижегородская радиолaborатория.

Горьковчане бережно заботятся обо всем, что связано с НРЛ. Свидетельством этому стал мемориальный музей, открывшийся недавно в здании радиолaborатории. Его экспонаты возвращают нас к тем далеким дням, когда несколько десятков энтузиастов, работавших под руководством М. А. Бонч-Бруевича, создавали советское радио. Здесь собраны уникальные предметы. Вот первая лампа, получившая название «бабушка». Ее разработка позволила решить задачу создания широкого радиовещания в нашей стране. А рядом огромные, больше метра, лампы мощностью 25 киловатт. Именно они открыли путь к строительству крупных радиостанций дальнего действия.

Нижегородской радиолaborатории имени В. И. Ленина посвящена почтовая марка (№ 3680) и маркированный конверт, выпущенные Министерством связи СССР к 50-летию юбилею лaborатории. На миниатюре достоинством 4 коп. изображена одна из первых советских радиоламп, сконструированных в Нижнем Новгороде, и здание лaborатории. 2 декабря 1968 года было проведено спецгашение.

Ступени деятельности НРЛ были ступенями истории нашего радиовещания. От первого радиоприемника А. С. Попова (он изображен на блоке № 3207) к созданию радиоламп и выходу в эфир — огромные этапы, пройденные учеными всего за несколько лет. 27 февраля 1919 года Нижегородская радиолaborатория впервые вышла в эфир. Перед угольным микрофоном сидел М. А. Бонч-Бруевич и в определенное время с равными интервалами включал передатчик:

— Внимание, внимание! Говорит НРЛ. Как нас слышите?

Его голос хорошо слышали жители нашей страны. И подтверждения об этом присылали из Петрограда и Омска, Баку и Ростова. Вскоре в письме к М. А. Бонч-Бруевичу В. И. Ленин написал:

«Газета без бумаги и «без расстояний», которую Вы создаете, будет великим делом. Всяческое и всемерное содействие обещаю Вам оказывать этой и подобным работам».

Владимир Ильич считал важным делом радификацию страны. По декрету, подписанному Лениным, НРЛ обрела самостоятельное право на су-



ВНИМАНИЕ, ГОВОРИТ НРЛ!



ществование. В соответствии с «Положением о радиолaborатории с мастерской Народного комиссариата почт и телеграфов» она должна была стать первым этапом на пути к организации Государственного социалистического радиотехнического института. Уже в декабре 1920 года в Москве на Ходынском поле был установлен первый радиотелефонный передатчик, созданный в НРЛ. Его позывные были слышны даже в Германии. По тем временам это был рекорд дальности передач. А нижегородцы вскоре построили новый передатчик, еще более мощный.

В пятую годовщину Великого Октября, в дни праздников, в эфире прозвучал радиоконцерт — начала работать первая в нашей стране и самая мощная в мире Центральная радиовещательная станция имени Коминтерна «Большой Коминтерн». А еще через год в лaborатории создали типовую радиостанцию «Малый Коминтерн», предназначенную для различных городов страны. Благодаря дешевизне, компактности и простоте схемы, она получила большое распространение и вскоре была

смонтирована в Гомеле, Баку, Ереване, Житомире, Ростове-на-Дону, Минске и во многих других городах. Их жители получили возможность слушать речь, музыку, трансляции с собраний, митингов.

Успехи советского радиовещания отразила филателия. Осенью 1932 года в серии «15-летие Великой Октябрьской социалистической революции» появилась марка (№ 401) «Радиовещание в СССР — первом в мире социалистическом государстве». На марке мы видим радиоволны, расходящиеся над земным шаром, и представителей четырех национальностей нашей страны.

Но не только радио волновало сотрудников НРЛ. В экспозиции музея можно увидеть один из первых советских телевизоров — небольшой деревянный ящик с экраном чуть побольше пятикопеечной монеты. Да, в лaborатории думали и о будущих телепередачах. Уже в 1921 году М. А. Бонч-Бруевич разработал образец «радиотелескопа для передачи и приема изображения» — прообраз современных телевизоров.

В 1963 году на Международном почтамте в Москве проводилось спецгашение в честь 75-летия со дня рождения М. А. Бонч-Бруевича.

Все, что сделала Нижегородская радиолaborатория за десять лет своего существования, с полным правом можно назвать первооткрытием. Это относится и к мощным генераторным лампам с водяным охлаждением, об изготовлении которых просили советских ученых такие известные фирмы, как «Телефункен» и «Вестерн электрик компани», и к первым коротковолновым радиостанциям, уникальным антеннам, детекторным приемникам. А сегодня мы уже не удивляемся спутникам связи и управляемым космическим аппаратам, цветным телевизорам и стереофоническим магнитофонам — таков прогресс радиотехники.

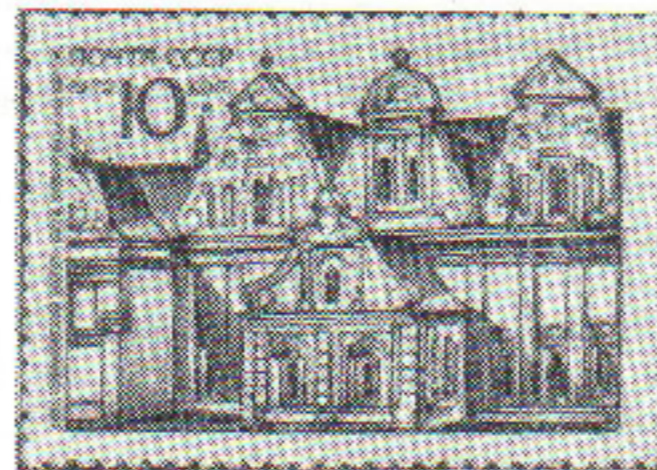
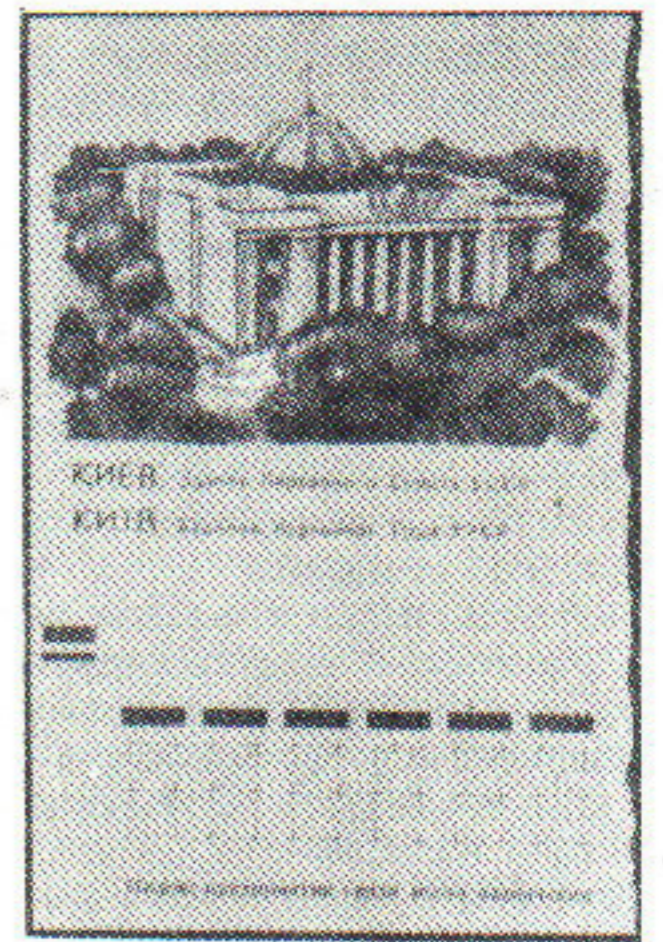
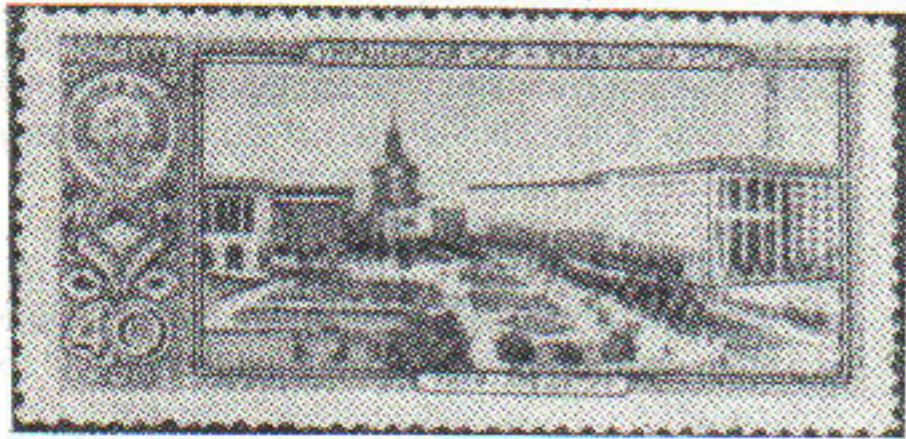
В Горьком, неподалеку от НРЛ, открыт Дом связи (он изображен на художественном маркированном конверте № 1784), от которого невидимые нити радиоволн протянулись по всему Союзу. В свою очередь, горьковчане уже давно получили возможность смотреть телепередачи из Москвы.

Огромных успехов достигла советская радиотехника. А началась она с Нижегородской радиолaborатории имени В. И. Ленина, которая за заслуги в развитии радиосвязи награждена двумя орденами Трудового Красного Знамени.

В. ШВАРЦ
г. Горький



МАТЬ ГОРОДОВ РУССКИХ



«И буди мати градом русским!» — провозгласил новгородский князь Олег, завладев Киевским городищем в 882 году. Летописные источники относят его строительство к VI—VII векам, однако жизнь на территории нынешнего Киева, как показывают материалы археологических раскопок, существовала уже более 20 тысяч лет назад.

Князь Олег сделал Киев княжеской столицей Древней Руси. В последующие годы единое государство, колыбель трех братских народов, укреплялось и развивалось. В IX—X веках древний Киев становится крупным торговым центром и одним из самых больших и красивых городов Европы. От тех времен дошли до нас знаменитые Золотые ворота, служившие въездом в город с запада. Они состояли из двух параллельных стен, завершившихся, как предполагают, небольшой каменной церковью. Строительство ворот шириной 7,5 м и высотой до 8 м началось в 1037 году. На маркированных конвертах № 6338 и 7348 Золотые ворота показаны такими, какими они сохранились после того, как были в середине XVIII века «для сбережения» засыпаны землей и вновь открыты и укреплены в 1832 году.

Тем же 1037 годом датируется и один из древнейших русских храмов — Софийский собор. Его золотые купола видны на конверте № 212. Считается, что собор построен на месте, где годом ранее дружиной князя Ярослава были окончательно разбиты печенеги. За свою многовековую историю собор неоднократно горел, перестраивался и реконструировался. В настоящее время он восстановлен и является ценнейшим памятником древнерусского зодчества, живописи и мозаичного искусства.

Из комплекса зданий Софийского заповедника на том же конверте № 212 хорошо показана Софийская колокольня, сооруженная уже в XVIII веке по указу Петра I. Реставрация этого ценнейшего памятника украинского зодчества произведена в 1951—1953 годах под руководством видного советского архитектора П. Алешина.

В 1721—1773 годах на территории Киево-Печерской лавры талантливым украинским зодчим Степаном Ковниром создавался Ковнировский корпус, названный по имени строителя. На 10-копеечной марке из серии «Памятники архитектуры УССР», выпущенной в июле 1972 года, показана центральная часть здания с тремя фронтонами сложных очертаний, расставленными вдоль главного фасада. Мотивы этих фронтонов заимствованы С. Ковниром из народного деревянного зодчества.

В первой половине XIX века архитектурно-художественный облик города существенно изменился. Каменная застройка велась в основном по «образцовым» проектам в классической манере. В 1837 году был утвержден проект планировки. К тому времени город насчитывал уже около 6000 зданий, в том числе 300 каменных.

Из сооружений той поры сохранилось (восстановлено в 1950 году) и представлено в филателии (марка № 1758 и конверты № 1062, 1736, 6451) здание Государственного университета имени Т. Г. Шевченко. Оно является одним из наиболее значительных памятников архитектуры классицизма на Украине.

На базе реконструированного бывшего института благородных девиц, созданного В. Беретти в 1838—1842 годах, воздвигнуто нынешнее здание Октябрьского Дворца культуры (конверты № 2561, 4368). Его восстановленная ротонда и основные элементы плана органически вошли в новое здание, построенное коллективом киевских архитекторов в 1952—1957 годах.

Вторая половина XIX века ознаменовалась для Киева сооружением двух знаменитых архитектурно-скульптурных памятников — князю Владимиру (1853 год, скульпторы В. Демут-Малиновский и П. Клодт, архитектор К. Тон) и Богдану Хмельницкому (1869—1888, скульптор М. Микешин, архитектор В. Николаев). Эти произведения представлены на марке № 1760 и конвертах № 6, 7, 197, 717, 1190, 1714, 2329 и др.

В конце XIX и начале XX века в Киеве появляется много замечательных памятников архитектуры, некоторые из них запечатлены на почтовых миниатюрах.

Фасад бывшего здания купеческого собрания (ныне — филармония) с прекрасным концертным залом (1882 год, В. Николаев) показан на конверте № 7130. Широко известны здания театров Соловцова (ныне Театр имени Ивана Франко) и городского оперного (ныне Театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко). Первое из них построено на средства киевлян в 1890 году по проекту Э. Братмана и Г. Шлейфера, второе — по проекту В. Шреттера в 1897—1901 годах. В 1959—1960 годах здание Театра имени Ивана Франко было удачно реконструировано и существенно расширено по проекту архитектора В. Колчинского. Этим зданиям посвящены маркированные конверты № 20, 177, 202, 426, 3599, 5301 и марка № 1757. Интересно, что на конверте № 202 фасад театра показан до реконструкции, а на конверте № 3599 — после нее.

За годы Советской власти территория города увеличилась почти в три раза.

В 1934 году XII съезд Коммунистической партии Украины и Центральный исполнительный комитет УССР постановили перенести столицу республики в Киев. В городе сооружается много промышленных объектов, жилых и общественных зданий. В филателии двумя марками (№ 1759, 3756) представлено здание Академии наук УССР, созданное в 1927 году по проекту П. Алешина.

На марке № 3571 и конверте № 5038 можно видеть памятник героическим рабочим завода «Арсенал», выступившим в октябре 1917 года на борьбу за Советскую власть. Памятник установлен в 1922 году.

Решающее значение для реконструкции, расширения и благоустройства Киева сыграл генеральный план, разработанный под руководством П. Хаустова. В 1935—1938 годах по проекту И. Фомина при участии П. Абросимова было построено здание Совета Министров УССР (марка № 1230), одно из самых крупных в городе. В 1936—1939 годах сооружается здание Верховного Совета УССР с характерным большим стеклянным куполом посередине. Его можно видеть на марке № 1756, а также на многих конвертах.

В связи с празднованием 125-летнего юбилея Т. Г. Шевченко в 1939 году напротив здания университета был воздвигнут памятник поэту. Его авторы — скульптор М. Манизер и архитектор Е. Левинсон. Памятник изображен на марках № 2996, 2997 и конвертах № 127, 425.

Огромный ущерб Киеву был нанесен во время Великой Отечественной войны. Были уничтожены целые улицы и районы города.

Сразу же после освобождения 6 ноября 1943 года киевляне приступили к восстановлению своего города. В 1944 году был организован Всесоюзный конкурс на проект планировки и застройки Крещатика. Первые здания появились здесь в 1950—1951 годах. Ансамблю Крещатика посвящен целый ряд маркированных конвертов (№ 178, 730, 1186, 1586, 1713, 2754, 4362, 4449, 6952). На марке № 2233 показан фрагмент Крещатика со стороны площади Калинина.

В послевоенные годы в Киеве был сооружен ряд монументов: памятник В. И. Ленину (1946, скульптор С. Меркуров, архитекторы А. Власов, В. Елизаров, конверты № 673, 6108); генералу армии Н. Ф. Ватутину (1948, скульптор Е. Вучетич, архитектор Я. Белопольский, конверт № 129); Н. А. Щорсу (1954, скульпторы М. Лысенко, Н. Суходолов, В. Бородай, архитекторы А. Власов, А. Заваров,

марка № 2550 и конверт № 890); А. С. Пушкину (1962, скульптор А. Ковалев, архитектор В. Гнездилов, марка № 2945).

Поворотным этапом в застройке города явились постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР по вопросам проектирования и строительства. За прошедшие с тех пор более полутора десятилетий в Киеве выстроены новые жилые районы, множество общественных и административных зданий, школ, магазинов и т. д. Некоторые из них можно увидеть на почтовых миниатюрах.

На конверте № 2325 представлено здание 16-этажной гостиницы «Москва» (1954—1961, А. Добровольский и другие), на конверте № 3276 — здание цирка (1958—1960, А. Жуков), на конверте № 2471 — Дворец спорта на 12 тысяч мест (1958—1960, М. Гречина, А. Захаров, инженер В. Репях). Здания гостиниц «Мир» и «Днепр», кафе на Крещатике, кинотеатр «Украина» показаны соответственно на конвертах № 3090, 4343, 5187, 4847.

Ленинской премии за 1967 год удостоен комплекс сооружений Дворца пионеров, созданный архитекторами А. Милецким, Э. Бильским, инженерами-конструкторами А. Печеновым и Л. Линовичем, художниками А. Рыбачук и В. Мельниченко. Основной корпус дворца представлен на конверте № 4993.

В 1971 году закончено сооружение Дворца культуры «Украина», который изображен на двух советских марках — № 3975 и вышедшей в 1972 году в связи с IX международным конгрессом геронтологов. Авторами этого монументального современного здания являются Е. Мариченко, П. Жилицкий и другие. Дворец имеет зрительный зал на 3780 мест.

Интенсивный рост городской застройки неразрывно связан с расширением и улучшением транспортных связей. В ноябре 1960 года в Киеве вступил в строй участок первой очереди метрополитена протяженностью более 5 километров. Наземные вестибюли пяти станций показаны на конвертах: № 2604 — «Вокзальная», № 2007 — «Университетская», № 2006 и 6392 — «Крещатик», № 2003 — «Арсенальная», № 2005 — «Днепр». Станция «Завод «Большевик» представлена маркой № 3282 и конвертом № 4505.

Ныне Киев — цветущая столица Советской Украины. Красивые монументальные здания, архитектурные памятники, богатейший зеленый наряд парков и скверов придают ему неповторимый колорит и своеобразие. Город уверенно смотрит в свое светлое будущее.

Л. ПАВЛУХИН



Коллекция командира «Варяга»

70 лет минуло с того дня, когда крейсер «Варяг» вступил в открытое море в неравный бой с армадой японских военных судов. Шесть крейсеров и восемь миноносцев обрушили всю мощь своего огня на «Варяг». Бой длился час — такого историка еще не знала! Варяжцы принимали на себя каждую минуту 200 вражеских снарядов и сами выпустили 1105 снарядов.

Первым вышел из боя крейсер «Асама», покинул строй броненосец «Такачихо», вскоре затонувший, затем вспыхнули корабли «Нанива» и «Чиодо», скрылся в морской пучине миноносец, за ним другой. Враг пришел в смятение. А «Варяг», весь израненный, полулежа на левом борту, ушел в Чемульпо, на рейде которого был затоплен своей же командой, чтобы он не достался врагу.

Одним из последних покинул корабль его раненный командир, капитан первого ранга В. Ф. Руднев, навсегда оставшийся в истории русского флота.

Имя героя окружено в нашей стране любовью. В Туле, на родине отважного комкора, ему воздвигнут па-

мятник. Жизнь Руднева достаточно изучена. Однако до сих пор многие еще не знают, что он был одним из первых филателистов в России. Всеволод Федорович Руднев собрал уникальную коллекцию. В его альбоме были представлены знаки почтовой оплаты многих государств.

В филателистической биографии Руднева особо отмечен 1879 год, когда он совершил кругосветное плавание и его альбом пополнился целыми подборками. Уже в то время молодой офицер прослыл завзятым коллекционером. И стоило лишь кораблю пристать в одном из африканских портов, как на палубе появились любители чудесного занятия. Они и преподнесли туляку набор почтовых марок своего континента.

Руднев часто обменивался марками по почте. Обычно он готовил классер — подборку дубликатов, хранящихся в его альбоме, и отправлял в разные адреса. У «служивых» моряков друзья рассыпаны по всему свету. А потом приходили ответы...

После смерти Всеволода Федоровича богатейшая коллекция перешла к сыну — Николаю Всеволодовичу. Он продолжал отцовское дело и вскоре стал обладателем коллекций из более чем 50 тысяч марок самых различных времен и стран. Миниатюры немало кочевали по свету, горели в музее осажденного гитлеровцами Севастополя, но продолжали жить. Теперь многие из них хранятся у филателистов.

В марте 1958 года в Советском Союзе вышла почтовая марка № 2135, посвященная командиру легендарного крейсера. На миниатюре были воспроизведены портрет В. Ф. Руднева и «Варяг», гордо бороздящий морские воды.

И. МОРДАШОВ

Известно, что к собирательству дети приобщаются еще в дошкольном возрасте. В заветной коробочке они хранят спичечные этикетки, фантики от конфет, марки, картинки. Разными путями приходят к детям эти «богатства». Но ребенка никогда не интересует материальная стоимость его экспонатов.

Яркие, насыщенные краски, лаконичный рисунок — вот главная притягательная сила его «сокровищ». Обычно, поступив в школу, ребенок, отвлеченный новыми занятиями и заботами, охладевает к своим картинкам и редко возвращается к ним. Но вот под влиянием какого-то нового внешнего толчка страсть к собирательству вспыхивает вновь, но теперь уже в этом увлечении можно проследить свою направленность: этикетки, значки, марки, открытки.

Бывает, что ребенок, начавший было собирать марки, вдруг изменяет им. Становится фалеристом или коллекционером спичечных этикеток... Но чаще всего подростки навсегда охладевают к коллекционированию и только единицы из них остаются верными своей страсти на всю жизнь. Естественно, напрашивается вопрос: если для большинства ребят коллекционирование — увлечение временное, может быть, не стоит его поощрять и зря тратить деньги на пополнение коллекций и приобретение всего реквизита?

Этот вопрос особенно волнует родителей. Конечно, если у юного коллекционера нет другой цели, кроме одной — собрать как можно больше марок, значков или спичечных этикеток, не задумываясь при этом о назначении каждого из этих предметов увлечения, пользы от этого занятия мало.

Если каждое новое приобретение становится объектом изучения, если юный коллекционер четко представляет себе, что ему нужно, можно быть уверенным, что это занятие не бесполезно для него.

Не секрет, что ребята, собирающие марки, например, по теме «Флора и фауна», еще до изучения в школе ботаники и зоологии, имеют по этим предметам знания более глубокие, чем это предусматривается школьной программой. Коллекционирование способствует развитию аккуратности, усидчивости, расширяет кругозор, повышает интеллектуальный уровень.

Изучая историю своей страны, знакомясь с боевыми и трудовыми подвигами лучших ее людей, ребенок вырастает патриотом своей Родины, человеком морально чистым, готовым к подвигу. Коллекционер никогда не замыкается в своей теме. Общаясь в

ЕСЛИ КЮФ В ШКОЛЕ...

кружках и клубах с товарищами по увлечению, он обменивается с ними найденной информацией и расширяет свои познания.

Очевидно, о пользе коллекционирования можно говорить много, но и сказанного достаточно, чтобы согласиться с тем, что коллекционирование — полезное занятие. Тем более если речь идет о юных.

Но вот мальчик (или девочка) отдали свое сердце одному из самых распространенных видов коллекционирования — филателии. Наиболее правильное решение после этого — записаться в клуб юных филателистов. Чаще всего в КЮФ приходят с желанием собирать марки всех стран мира. Мне думается, что здесь следует проявить чувство такта и подождать, пока начинающий филателист определится с темой.

Определившись с темой нужна постоянная помощь старших. Он не всегда может правильно решить, нужна ли данная марка для его коллекции или от нее нужно отказаться.

Отобраны и найдены, наконец, нужные марки, можно приступить к их изучению. С чего начать?

У нас сложилась практика — новые марки попадают кружковцам через руководителя кружка. При всей хлопотности для руководителя, в этой практике есть весьма рациональное зерно. Всегда имеется возможность познакомиться с марками, выяснить повод их издания и подобрать предварительную информацию. Тогда можно приходить на занятие во всеоружии.

Знакомство с новыми марками интересно всем. Обычно ребята активно участвуют в разговоре, дополняют короткий рассказ о марке, обсуждают ее качество. Попутно решается вопрос, кому из членов КЮФа, собирающих по различным темам, эта марка нужнее. Занятия кружков у нас проводятся еженедельно. Примерно каждое четвертое занятие посвящается знакомству с новыми марками. На остальных занятиях 20—25 минут отводится на беседу по какой-либо теме. Однако есть ряд тем, к которым приходится периодически возвращаться. По разным причинам часть ребят выбывает из кружка,

приходят новенькие, и такие темы, как «История почты», «Как делают марки», «Как хранить марки», снова и снова приходится разбирать на занятиях. Повторные беседы проходят очень живо, ветераны КЮФа практически сами ведут беседу.

Много времени в нашей работе с детьми отводится занятиям-прогулкам, занятиям-экскурсиям и, конечно, выставкам. Подготовка к выставке — самое хлопотливое, но и самое интересное дело. Проверяются навыки, обнаруживаются скрытые дарования. В процессе общения ребят между собою укрепляется дружба, сплочается коллектив.

Работа с ребятами в кружке может быть успешной только при тесном контакте с родителями. Прежде всего мы стараемся выяснить, какую роль они играют в формировании у ребенка увлечения. Мы убеждены, что одинаково вредны такие крайности в поведении родителей, как категоричский отказ, так и безропотное финансирование любых расходов.

Второй вопрос — как лучше использовать коллекционный материал в учебной и внеклассной работе — следует решать вместе с учителями. Мы же можем только поделиться некоторыми соображениями по этому поводу. Например, заманчиво такое решение вопроса. Учитель объявляет: «На следующем уроке мы начнем изучение такой-то темы. Я прошу коллекционеров подобрать иллюстрации». Таким же может быть предложение и по пройденному материалу. В соответствии со своим увлечением юные коллекционеры подберут значки и марки, этикетки и открытки по теме. Отобранный материал монтируется на специальном стенде. Через 1—2 недели меняется тема — меняется экспозиция.

Для такого решения необходимо иметь удобные, быстро и легко разбирающиеся стенды, одновременно обеспечивающие полную сохранность выставляемых материалов.

Существует такая форма урока, как рассказ по картине. А можно использовать марку, значок, этикетку. Очень интересным может получиться урок рисования, если предложить ребятам нарисовать марку на заданную или произвольную тему. Можно принести на урок несколько разнообразных марок и сообща решить, какая из них лучшая и почему. В общем, нужно найти разнообразные формы для творческой работы с коллекционным материалом.

В. БЕРЕНШТЕЙН,
член правления Павлодарского
областного отделения ВОФ,
руководитель юношеской секции

В Пятигорске, под сенью зеленых елей, неподалеку от лесного кордона Дуэльского, стоит величественный обелиск, которым отмечено место поединка М. Ю. Лермонтова с Н. С. Мартыновым 15(27) июля 1841 года. Оно широко известно в нашей стране. Сюда приезжает множество почитателей великого русского поэта. Менее известна история памятников, которые в разное время здесь сооружались.

Первый простой придорожный камень тут положили еще в 1878 году пятигорский фотограф А. К. Энгель и его ученик Г. И. Раев. Место, где поэт был сражен пулей подлого убийцы, они определили со слов старика извозчика Кузьмы Чухнина, якобы перевозившего тело Лермонтова от Машука в усадьбу майора В. И. Чиляева — последний приют поэта. Это место дуэли изображено

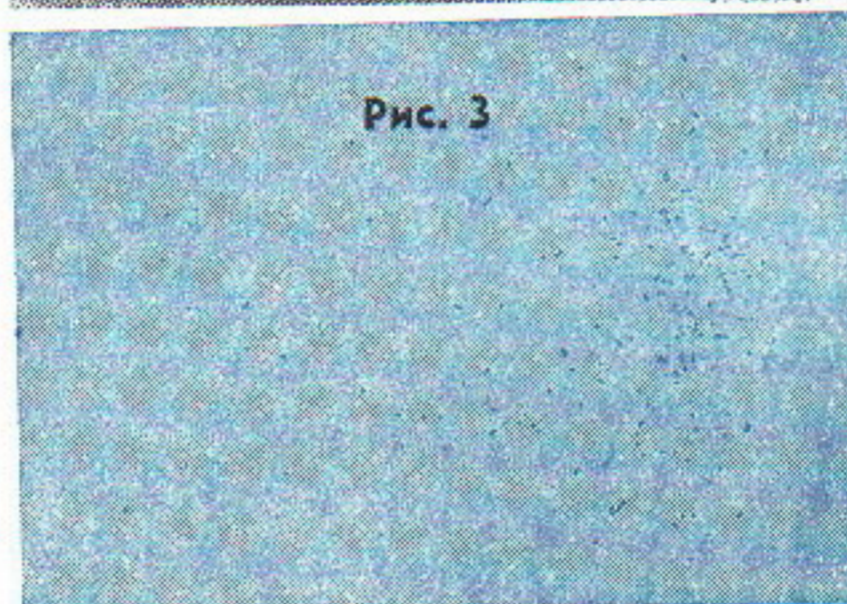
ОБЕЛИСК У ПОДНОЖИЯ МАШУКА

на рисунках М. А. Зичи (1881), Л. О. Премацци (1883), Г. П. Кондратенко (1884), Л. А. Зубчанинова (1889), П. П. Гнедича (1890), А. А. Ясинского (1899), на фотографиях Ф. Н. Гадаева, Г. И. Раева, И. Ланге и др.

Три года спустя поисками места дуэли занялись лермонтовский современник, бывший писарь пятигорской комендатуры, отставной офицер К. И. Карпов, к тому времени ставший городским головой Пятигорска, и столичный актер П. А. Щуровский. В том году исполнялось 40 лет со дня гибели Лермонтова, и арендатор Вод А. М. Байков обратился к властям Терской области с просьбой разрешить поставить на месте поединка крест с оградой. Начальник Терской области генерал А. П. Свистунов назначил для уточнения места дуэли комиссию во главе с вице-губернатором Г. Х. Якобсоном. Позже, в августе 1881 года к комиссии присоединился первый биограф поэта, профессор Дерптского университета П. А. Висковатый. Комиссия опросила Евграфа Чалова, стоявшего возле лошадей во время дуэли. Был также спрошен Иван Чухнин, брат умершего к тому времени извозчика Кузьмы Чухнина. С их



Рис. 3



слов, через 40 лет после гибели Лермонтова приблизительно установили место дуэли. Как писал П. А. Висковатый, «с точностью определить место дуэли невозможно». Он же составил проект недорогого памятника. Монумент должен был представлять собой крест на пьедестале в виде скалы. С одной стороны креста предполагалось сделать надпись: «Михаил Юрьевич Лермонтов, убит на поединке 15 июля 1841 года, 26 лет». На задней стороне креста хотели высечь слова из стихотворения «Сон»:

«...С свинцом в груди лежал недвижим я.

Глубокая еще дымилась рана,
По капле кровь точилась моя.
Лежал один я...

1841 года».

Проект остался неосуществленным, как не был приведен в исполнение и замысел К. И. Карпова об установке на месте дуэли креста с надписью: «Здесь убит Лермонтов» и датой «1841». Вместо креста, против которого возражали духовные власти, рассматривавшие поэта как «самоубийцу», поставили на каменном постаменте небольшой пирамидальный обелиск. В нескольких шагах лежал камень, положенный Энгелем и

Раевым. В 1896 году Раев сделал снимок обелиска. По этому снимку в начале XX века он размножил почтовую карточку — видовую открытку (рис. 1), запечатлевшую, по выражению писателя В. В. Розанова, место «вечно печальной дуэли». На протяжении многих лет оба камня были единственными приметам этой поляны. На обелиске высечены тонким, чуть видимым шрифтом слова: «15 июля 1841 года на этом месте убит Лермонтов».

Приближалась 60-я годовщина гибели поэта.

Многие из посетителей Вод обращались в их дирекцию с просьбой поставить здесь более достойный монумент. Идя навстречу настоятельным пожеланиям, директор Вод В. В. Хвоцинский учредил 1 июня 1901 года Комитет по приведению места дуэли в порядок, сооружению



Рис. 1

на нем временного облегченного памятника и проведению юбилейных торжеств. Открытие памятника состоялось в традиционный для Пятигорска «лермонтовский день» — 15(27) июля 1901 года. Из-за малого времени — трех недель, оставшихся до лермонтовского юбилея — все сооружение сделали по проекту архитектора И. И. Байкова из дерева в виде полукруглой балюстрады, обрамлявшей с обеих сторон высокий постамент с бюстом поэта. Внизу постамент установили мраморную доску с вызолоченной надписью: «Здесь погиб на поединке М. Ю. Лермонтов 15 июля 1841 года». На декоративной доске постамент выпуклыми лепными цифрами написали дату «1901». Все сооружение оштукатурили и побелили, украсили лепкой, по бокам поставили металлические курильницы. Вокруг разбили дорожки, цветочные клумбы. Прежний пирамидальный памятник тоже вошел в композицию временного мемориального сооружения. По отчету дирекции Кавказских Минеральных Вод на него затратили 1017 рублей 47 копеек. Тогда же были выпущены

открытки, воссоздающие облик второго памятника на месте дуэли (рис. 2).

Однако и он просуществовал недолго. Совершенно подгнивший деревянный остов памятника пришлось разобрать, а вместо него в 1907 году соорудить деревянный пьедестал с гипсовым бюстом поэта работы местного скульптора Л. К. Шодкого. Таким стал третий по счету памятник. По открытке (рис. 3) можно составить о нем полное и ясное представление — жалкое и примитивное сооружение.

В феврале 1914 года дирекция заключила договор со скульптором Б. М. Микешиним, по проекту которого уже сооружался памятник Лермонтову в Петербурге у Николаевского кавалерийского училища, где когда-то учился поэт (открытие состоялось 9 мая 1916 года). Проект

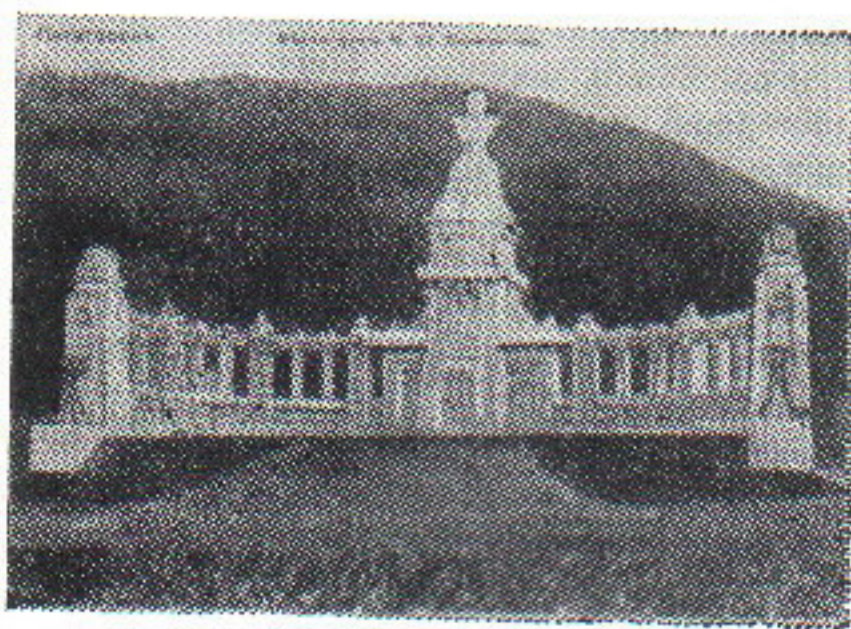


Рис. 2

монумента Микешина на месте дуэли был прост по замыслу и форме, представляя классический обелиск с бронзовым барельефом поэта. По договору новый памятник предусматривалось сдать в июле, но к указанному сроку он не был готов, так как автора подвели подрядчики Кудинов и Рафаэлли: по его словам, они «оказались не только никуда негодными исполнителями работ, но и большими плутами». В феврале 1915 года специально созданная комиссия приступила к приемке памятника и нашла, что два верхних камня по цвету значительно отличались от нижних и имели пятна, что, по ее мнению, «портило общее впечатление». От Микешина потребовали вместо юбилейной даты на обелиске «1814—1914» вырезать даты рождения и гибели поэта: «1814—1841».

Приемка обелиска затянулась. Поссорившись из-за мелких придирок с дирекцией Вод, скульптор уехал из Пятигорска. На смену пригласили работавших на отделке грязелечебницы столичных скульпторов В. В. Козлова и Л. А. Дитриха, чтобы «исправить дефекты памятника и до-

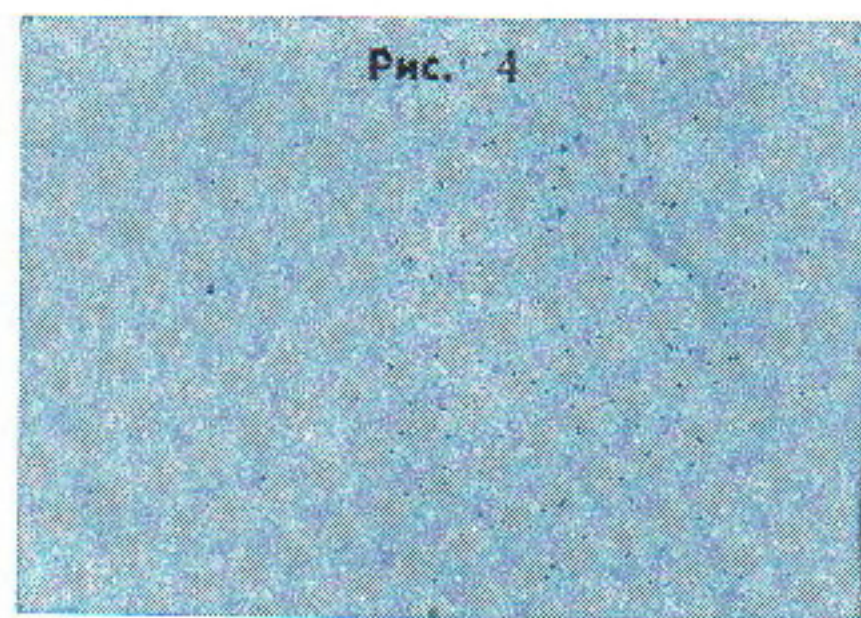


Рис. 4

полнить его оградой». Эти скульпторы ранее, в 1910 году вместе с Микешиним участвовали в конкурсе на создание памятника поэту в Петербурге, и их проект оказался в числе лучших.

Новый, четвертый по счету, памятник на месте дуэли (рис. 4) открыли 15(27) июля 1915 года втихомолку, без всяких торжеств.

Сам Микешин не был даже приглашен на келейно прошедшее открытие его творения, и об этом событии узнал из печати. Скульптор возмущенно писал в газете «Новое время» 12 августа 1915 года: «Когда мне впервые пришлось увидеть помещенные в приложении к «Новому времени», «Огоньке», «Лукоморье» и «Солнце России» снимки с моего памятника, с подписью внизу, что эта работа принадлежит художнику Микешину, я не сразу даже мог ее признать, до того она была обезображена какой-то нелепой оградой с цепями и четырьмя громадными птицами — не то совами, не то грифами...» Негодуя, Микешин обращался и в дирекцию Вод, протестуя против позорящей его, автора памятника, «антихудожественной и безобраз-

ной ограды». Но дирекция не согласилась с упреками Микешина, памятник так и остался в прежнем виде. И доныне, спустя 60 лет вычурная символика ограды — каменные столбы в виде артиллерийских снарядов, соединенных металлическими цепями, и четыре каменных фигуры грифов по углам — порождает крик души и разноречивые мнения.

Ныне обелиск из желтого кислородского песчаника, установленный на красивом основании из машукского камня, общей высотой 8 метров 30 сантиметров находится на благоустроенной площадке, обсаженной хвойными деревьями и кустами самшита. Еще в тридцатые годы неподалеку от него поставили мемориальную доску с текстом, составленным лермонтоведом В. А. Мануиловым и отредактированным писателем А. Н. Толстым, рассказывавшим о событиях, предшествующих дуэли, и о

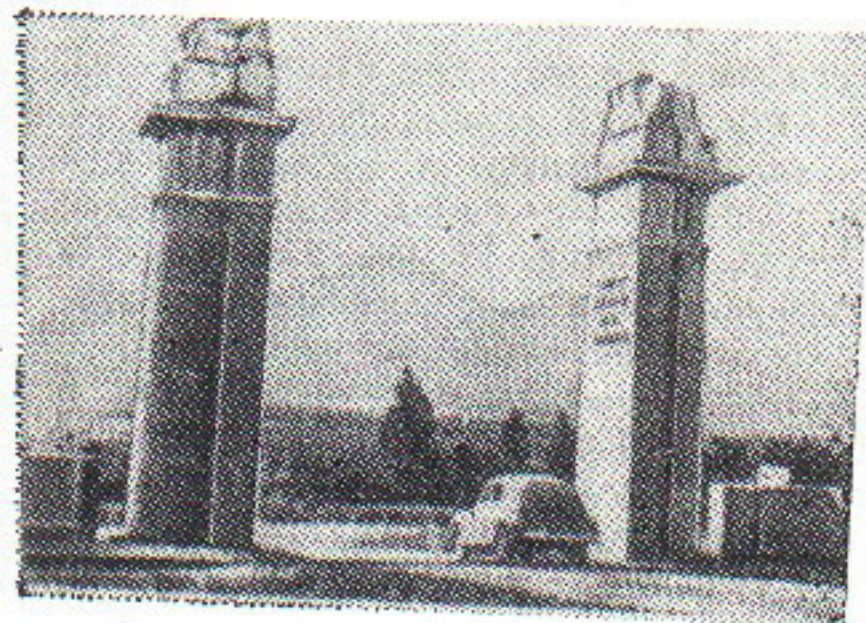


Рис. 5

самом поединке. К 100-летию гибели поэта мемориальную доску возвели на красивый, художественно оформленный постамент, обрамленный такой же оградой, какая окружала и сам обелиск. А в последние годы новые открытия в лермонтоведении заставили обновить текст мемориальной надписи, что и было сделано в 1961 году.

Обелиск на месте дуэли у подножия Машука популярен в нашей стране. Сюда, «к Лермонтову», ежедневно с благоговением приходят сотни людей. Поставленные в 50-е годы у автомагистрали Ростов-на-Дону — Орджоникидзе пилоны (архитектор Б. П. Светлицкий) указывают туда путь от Лермонтовского разъезда Минераловодской ветки. Пилоны с надписью «К месту дуэли М. Ю. Лермонтова» можно увидеть на открытке 1957 года (рис. 5).

У памятника на месте дуэли как дань уважения и признательности советских людей гению русской поэзии всегда живые цветы.

Евг. ПОЛЬСКАЯ
г. Пятигорск



ТОЛЬКО

Большинство птиц, обитающих на территории нашей необъятной Родины, встречается только весной и летом. Зимовать они улетают в теплые края. Некоторые представители пернатых откочевывают к югу от своих гнездовых, не покидая нашей страны. Но есть среди наших птиц и такие, которые гнездятся и выводят птенцов только в пределах нашей страны и нигде больше. И называются они эндемиками или эндемиками (от греческого слова *endemos* — местный).

В настоящее время таких птиц в Советском Союзе насчитывается 27 видов. Подавляющее большинство представителей этой группы составляют кулики (11 видов) и воробьиные (9 видов). Интересно, что последней находкой эндемической фауны СССР является реликтовая чайка (*Larus relictus*), небольшие гнездовья которой были обнаружены в 1963 и 1968 годах на Торейских озерах Забайкалья и озере Алакуль в Восточном Казахстане. Вопрос об эндемичности этой чайки остается открытым, так как первая находка ее была сделана в 1929 году в южной части пустыни Гоби, но, из-за отсутствия сведений о гнездовьях реликтовой чайки в тех местах, она включена в список эндемиков СССР.

И все же предметом особого внимания должны считаться так называемые оседлые эндемики, то есть птицы, которые и гнездятся, и обитают только в пределах нашей страны. Таких птиц всего 4 вида. Два из них относятся к отряду куриных: это дикуша, обитающая в таежных лесах Дальнего Востока, и кавказский улар, постоянно живущий в высокогорных районах Кавказа. Два других представителя относятся к отряду воробьиных. Это черный жаворонок, населяющий степи Северного Казахстана, и саксаульная сойка, облюбовавшая чахлую растительность пустынь Средней Азии.

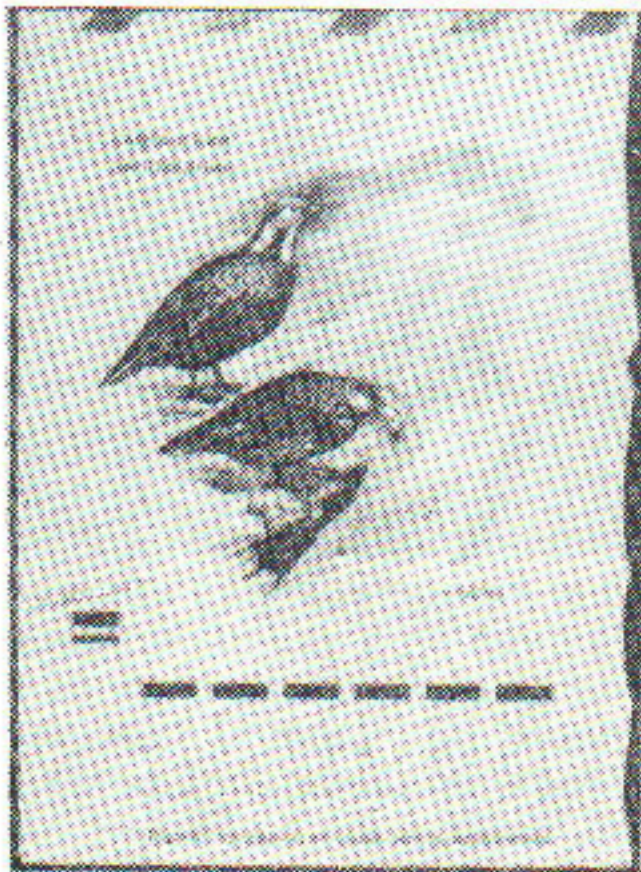


НАБЛЮДАЯ

Все птицы-эндемики Советского Союза являются редкими представителями своего класса и находятся под охраной государства, а некоторые из них, численность которых катастрофически падает, занесены даже в «Красную книгу», как особо редкие, исчезающие виды. Из птиц-эндемиков СССР туда занесена пока лишь одна — белый журавль, или стерх.

Эндемикам — представителям пернатой фауны нашей страны, посвящено несколько выпусков почтовых миниатюр. Так, Министерство связи

В НАШЕЙ



СССР в 1962 году выпустило пятимарочную серию «Птицы», на двух марках которой (№ 2791 и 2793) изображены краснозобая казарка (номинал марки 4 коп.) и белый журавль, или стерх (номинал марки 10 коп.), гнездящиеся только в нашей стране, на севере Сибири. В январском выпуске 1972 года «Пернатые — обитатели побережий морей и океанов, омывающих СССР» также имеется одна марка, посвященная эндемику СССР — розовой чайке (№ 4093, но-

ПРИРОДУ



минал 6 коп.), гнездящейся только в сибирской тундре. В выпуске «Фауна СССР» 1973 года, на марке стоимостью 4 коп., изображен кавказский улар — один из оседлых эндемиков СССР.

На марке, выпущенной в Корейской Народно-Демократической Республике в серии 1965 года «Водоплавающие птицы», изображен еще один представитель группы эндемиков СССР — чирок-клоктун, гнездящийся только в Восточной Сибири. Марка с изображением краснозобой казарки выпущена и в Социалистической Республике Румынии в 1973 году, в серии «Охрана природы».

Парочка кавказских уларов помещена также на художественном маркированном конверте, выпущенном Министерством связи СССР для авиачайки в октябре 1973 года, а розовой чайке повезло больше других — ее изображение имеется и на художественном маркированном конверте, выпущенном в октябре 1971 года, и на конверте первого дня (№ 128), и на штемпеле спецгашения к этому дню, проводившегося 12 января 1972 года. Рисунки птиц на всех перечисленных конвертах выполнены известным художником-анималистом В. Колгановым.

Таким образом, пять представителей пернатой фауны, гнездящейся только в нашей стране, получили свою вторую жизнь на почтовых марках и конвертах.

Появление изображений этих птиц на советских почтовых выпусках вполне закономерно, так как в нашей стране охрана природы, в том числе и охрана пернатой фауны, — всенародная забота. Советская филателия уже накопила богатый материал по охране редких представителей нашей фауны, в число которых входят и уникальные представители класса птиц, в том числе эндемики нашей страны.

А. ГОЛУБЕВ

Иваново

СТРАНЕ



ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ



Традиционными стали наши встречи. Наверняка все ребята с нетерпением ждут их. Ведь с каждой такой встречей вы приобретаете новых друзей по увлечению, и в ваших записных книжках появляются новые адреса. Вот и сегодня мы опять предлагаем вам знакомства с юными коллекционерами. Нам пишет Николай Кушнир с Украины. Давно увлекается он коллекционированием. Любимых тем много — «Спорт», «Космос», «Транспорт»... Но предпочтение Коля отдает «Флоре и фауне». «Причиной тому, — рассказывает Николай, — мои любимые школьные предметы — биология и география. Истинное наслаждение доставляет мне «покопаться» в атласах и биологических справочниках. А как это интересно — узнавать новое о растениях и животных, которые изображены на марках. Но мне порой бывает трудно, так как я один в нашем селе собираю марки. Очень необходимо мне общение с ребятами, занимающимися коллекционированием. Напишите мне. Мой адрес: 261710, УССР, Житомирская обл., Попельненский район, Попельня-2».

«Я живу в Иркутской области. Учусь в седьмом классе. Четыре года собирал марки все подряд. И вот однажды узнал, что наш учитель географии тоже увлекается коллекционированием. Он показал мне свою подборку «Флора и фауна». Какие там были марки! С тех пор у меня определилась эта тема. Хотелось, чтобы ко мне приходили письма юных филателистов». Это письмо прислал Репецкий Олег. Запомните его адрес: 665110, Иркутская область, Нижнеудинский район, ст. Худоеланская, ул. Транспортная, д. 2.

«Расскажу вам историю, которая не имеет прямого отношения к филателии, но с которой, пожалуй, началось мое увлечение марками, — так начинается письмо Вали Косогляд из Запорожья. — Было это холодной зимой. Погибало много птиц. Однажды мы с девочками подобрали замерзающего воробья, принесли его домой. В тепле птица отогрелась... Назвали мы нашего воробья Чижиком. Целую зиму прожил он у нас. Я очень привязалась к Чижикю. Жалко было расставаться с ним весной, но птицу тянуло на свободу, к друзьям. Вот с тех пор я и начала собирать марки о птицах, а потом и о животных. Если у меня найдутся коллеги, то

пусть напишут по адресу: 330005, г. Запорожье, пр. Маяковского, д. 7, кв. 55».

Гриша Дмитренко тоже очень любит животных. И коллекция его посвящена нашим четвероногим друзьям. «Ко мне часто попадают марки неизвестных мне государств, — пишет Григорий. — Я приношу их нашему учителю истории. Михаил Федорович рассказывает не только об этой миниатюре, но и об истории незнакомого мне государства». Гриша ищет друзей по увлечению. Предлагаем его адрес: 258100, УССР, Черкасская обл., г. Золотоноша, ул. Терещенко, д. 18.

А вот Лена Зудилина из Башкирии собирает марки с изображением лекарственных растений. «Я стараюсь как можно больше узнать об этих растениях. В особую тетрадь записываю все о них: название по-латыни, семейство, какие лекарства из данного растения получают. Но марок на эту тему у меня еще не очень много, поэтому я надеюсь на помощь ребят. Мой адрес: 453350, г. Кумертау, ул. Карла Маркса, д. 18, кв. 11».

И еще одно знакомство... Саша Поляков. С 10 лет он занимается коллекционированием. «В нашем классе многие увлекаются марками. Однажды наша учительница Тамара Сергеевна предложила нам выбрать определенный день, чтобы мы могли собираться и обмениваться марками. И теперь вторник для нас самый интересный день. Ребята из других классов часто приходят к нам, чтобы посмотреть коллекции, послушать рассказы о марках. Выходит, у нас есть свой классный КЮФ». А вот и адрес: 614000, г. Пермь, ул. Плеханова, д. 39/7, кв. 16, Полякову Александру.

«У меня есть мечта. Хочу создать свою тематическую коллекцию. Но, к сожалению, марок и другого филателистического материала по теме «Флора и фауна» у меня немного». Ребята! Помогите Пете Агееву в его начинании (601010, Владимирская обл., г. Киржач-2, д. Пиково, д. 44).

«Узнав, что ваша рубрика «Давайте меняться» объединяет ребят дружбой и любимым делом, решил написать. Зовут меня Игорь Щеголеватых. Очень хочется найти друга по увлечению. Тема моей коллекции «Флора и фауна океанов и морей». Мой адрес: 394029, г. Воронеж, Ленинский проспект, д. 22/1, кв. 66».

ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ КЮФов

Сколько юных филателистов в нашей стране? Статистика такого учета не ведет. Но можно смело сказать, что ребят, увлекающихся марками, миллионы. Поэтому надо умело направлять их увлечение, используя филателию в качестве одного из средств коммунистического воспитания молодежи.

Совместными усилиями комсомола, школы и ВОФ у нас в стране созданы клубы и кружки юных филателистов, в которых ныне насчитывается около 100 тысяч ребят. Возглавляют их энтузиасты — опытные филателисты.

О работе таких кружков и клубов рассказывает сборник «Юные филателисты» (издательство «Связь», 1974 год), в основу которого легли материалы Всесоюзного совещания-семинара руководителей юношеских секций ВОФ. Подготовленный ВОФ, этот сборник, выпущенный уже в третий раз под традиционным названием, открывается статьей заведующего сектором подростков ЦК ВЛКСМ Э. Г. Примака «Формы и методы сотрудничества комсомола и общества филателистов в воспитании подростков». Автор рассказывает о ценном опыте содружества комсомольских организаций и отделений ВОФ в развитии юношеской филателии, о деятельности, которую ведут они на основе принятого 30 апреля 1971 года совместного постановления Секретариата ЦК ВЛКСМ и Президиума правления ВОФ «Об использовании филателии в воспитательной работе среди детей и подростков».

Материалы сборника свидетельствуют о немалом опыте, накопленном КЮФами. Заслуживают внимания рекомендации В. В. Агеносова, рассказ партийного работника из Литвы З. Ю. Степонавичюса об организации школьных выставок, размышления руководителя КЮФа Дворца пионеров города Киева И. Я. Левитаса, считающего, что центром работы с юными филателистами должны стать Дома пионеров и школьников.

Интересен опыт Артека в проведении сбора-смены юных филателистов, которым делится на страницах сборника начальник одной из пионерских дружин Всесоюзного пионерского лагеря В. Г. Семенов.

В. ЯКОВЛЕВ



Филателистические страницы

Недавно в республиканской молодежной газете «Ленинец» были опубликованы вопросы филателистического конкурса «С именем В. И. Ленина — 50 лет», организованного Башкирским республиканским отделением ВОФ совместно с редакцией газеты. В ответах на вопросы участникам предлагалось рассказать о жизни Владимира Ильича Ленина, его встречах с детьми, молодежью Советской республики. Много марок, выпущенных у нас в стране, посвящено пионерии — и о них должны знать участники конкурса — юные коллекционеры. Вопрос «Орден Ленина на марках, посвященных комсомолу» перекликался с последним заданием конкурса: рассказать о жизни и подвигах комсомольцев-героев, в память о которых выпущены почтовые миниатюры.

Жюри внимательно рассмотрело работы, присланные в редакцию, и отобрало лучшие. Первое место за самые точные ответы и удачное оформление было присуждено Виктору Козлову — руководителю кружка юных филателистов при уфимской средней школе № 11. Второе место поделили В. Ардашов из поселка Приютово и В. Моряков из Уфы. Каждый участник конкурса получил памятные филателистические сувениры.

На специальной полосе газеты «Ленинец» открыт «Клуб юного филателиста», где рассказывается об истории «Страны Филателии», даются советы по коллекционированию. Традиционными стали и отчеты о своей работе членов ведущих клубов и кружков юных филателистов, публикуемые накануне крупных филателистических выставок.

Б. ХРИСТОВ

Уфа

Конкурс юных филателистов

Липецкое областное отделение ВОФ и молодежная газета «Ленинец» провели конкурс юных филателистов под девизом «С именем В. И. Ленина — 50 лет». Вопросы были посвящены

жизни и деятельности В. И. Ленина, пионерии и комсомолу.

Конкурс вызвал большой интерес у ребят. Многие ответы на вопросы конкурса были коллективными. В трех турах приняло участие около 100 человек. Жюри подвело итоги конкурса. Первое место присуждено восьмиклассникам липецкой средней школы № 5 — С. Канопкину, А. Виноградову, Г. Вольфсону. Второе место присуждено ученику Агрономовской школы Лебедянского района А. Мельникову. Третье место — учащейся Новодеревенской школы Липецкого района Т. Татариновой.

Победителям конкурса вручены филателистические сувениры.

Правление нашего отделения ВОФ решило проводить подобные конкурсы ежегодно.

Д. СМЕРНОВ,

секретарь правления областного
отделения ВОФ

Липецк

Первая награда

5 лет в городе Красноармейске Московской области при Доме культуры имени В. И. Ленина работает клуб юных филателистов. Организатором его и бессменным наставником ребят является В. С. Махоня — страстный коллекционер и пропагандист почтовой миниатюры. В клубе занимается 17 мальчиков и девочек. Наибольшей популярностью пользуется здесь тема «Флора и фауна». План каждого занятия клуба согласован со школьной учебной программой по ботанике, зоологии, биологии и географии.

Много интересного и познавательного нашли здесь для себя юные филателисты.

Неудивительно, что на биологических олимпиадах кружковцы неизменно занимают призовые места. Красноармейский КЮФ ведет большую пропагандистскую работу среди жителей города. Неоднократно коллекции ребят демонстрировались в школах и Доме культуры.

Летом этого года на VII московской юношеской филателистической выставке «50 лет с именем В. И. Ленина» члены КЮФа города Красноармейска представили свою работу «Родное Подмосковье», девизом для которой послужил призыв «Берегите природу — наш зеленый дом!». Коллекция, разработанная со знанием дела, а главное — с любовью, приш-

лась по душе посетителям выставки.

Первое участие Красноармейского КЮФа на областной выставке увенчалось успехом.

Бронзовая медаль, диплом II степени, памятный подарок ветерана партии Людвиг Резауского — вот призы, которыми награждено трудолюбие, увлеченность и стремление ребят посредством филателии узнать о родном крае — Подмосковье. Узнать и рассказать другим.

В. УКРАИНСКИЙ

Московская обл.

Кружок при библиотеке

При библиотеке Папской ТЭЦ, что в Наманганской области Узбекской ССР, несколько лет работает кружок юных коллекционеров имени В. Николаевой-Терешковой.

Юные филателисты принимали активное участие в филателистическом конкурсе, посвященном Всесоюзному маршу пионерских отрядов «Всегда готов!», который был организован правлением ВОФ совместно с редакцией газеты «Пионерская правда». В третьем и четвертом турах они были в числе других победителей награждены ценным подарком и грамотой «Пионерской правды». В этом большая заслуга руководителя кружка, опытного коллекционера Е. Г. Оссе.

Недавно прошла четвертая выставка кружка. Она посвящалась 50-летию Узбекской ССР и Компартии республики и состоялась в поселке Халкабад Папского района.

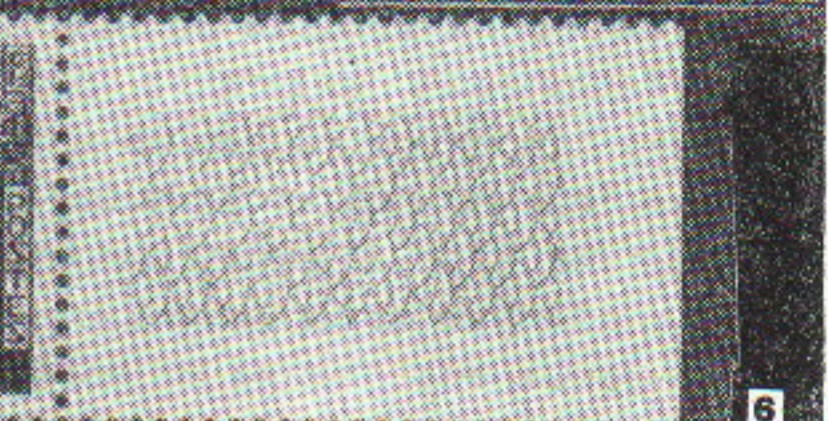
16 филателистических коллекций представили на смотр кружковцы. Разработку «По ленинским местам» показала ученица шестого класса 32-й школы имени И. С. Тургенева Зухра Исаханова. Ученик пятого класса этой же школы Алишер Юлдашев подготовил коллекцию «История отечественного флота», Соня Тянь — «В мире прекрасного», Люда Шаповалова — «За мир и дружбу».

На выставке также были представлены десять коллекций юных филателистов. Их авторы — Зухра Исаханова («Советский Узбекистан»), Лариса Сафонова («Города Советского Союза»), Юра Кононов («Знаменательные даты»).

Л. ПАРАМОНОВА,
старший инструктор
правления ВОФ

ФЛОРА ТРОПИЧЕС- КОЙ

АФРИКИ



Миниатюрный «Френдшип» («Дружба»), принадлежащий Восточноафриканской авиакомпании, летел вдоль побережья Индийского океана, уходя все дальше на юг, в сторону «гвоздичного острова», как порой называют Занзибар. Внизу под крылом самолета проплывал увитый зеленью берег Африки, четко отделяемый от бирюзовых вод океана сверкающей белизной, узкой песчаной полосой. Местами разлапистые тропические пальмы нависали прямо над морской пучиной, создавая подобие шатров.

Для Африки пальма столь же неотъемлемая принадлежность пейзажа, как и береза для Подмосковья или среднерусской полосы. Столь же привычна, закономерна, столь же ласкает взор. Куда бы вы ни поехали, всюду встретите эту «африканскую красавицу», даже в редких оазисах Сахары и Калахари. Разновидностей ее очень много. Это и высоченная кокосовая пальма, и ветвистая пальма дум, и ценная своими плодами масличная, и украшение оазисов — финиковая. Неудивительно поэтому, что изображение этой королевы африканской флоры можно найти на марках почти любой страны континента (рис. 1). Но в Африке пальма

не только украшает собой местный пейзаж, с ней в определенной степени связана жизнь населения. Из пальмовых ветвей и листьев африканцы сооружают свои нехитрые жилища, их разнообразными плодами они питаются и утоляют жажду.

Но не одними пальмами славится флора Африки. Когда впервые попадаешь на этот удивительный континент, глаз поражает изобилие красок и форм растительности. Тут и могучие развесистые баобабы, создающие вместе с бесчисленными видами низкорослой акации своеобразный ландшафт африканской саванны, здесь же вы встретите гигантские папоротники и пробковый дуб, папирусы и хлебное дерево, различные породы красного и эбенового дерева, деревья-каучуконосы и бананы, ежеподобные кактусы, а кроме того, огромное множество диких и декоративных цветов (рис. 2).

«Природа кормит, поит и одевает нас», — говорят африканцы. И это отчасти верно. Африканская природа щедро одаривает людей своими плодами. Если взглянуть на серии почтовых марок, выпущенных в Камеруне, Сомали, Дагомее, Руанде и ряде других стран, на которых изобра-

жены эти дары природы, то поистине диву даешься: и чего только там нет! Хорошо нам известные бананы, мандарины, ананасы, финики и апельсины перемежаются с плодами, присущими только зоне тропиков (рис. 3). Здесь и знаменитый кофе «арабика», ведущий свой род из Эфиопии, и какао, которое известный шведский ботаник Карл Линней назвал «пищей богов» (рис. 4). На марках изображены и основные продукты питания африканцев — ямс, кассава, сорго и такие плодовые культуры, как манго, авокадо, коросоль, папайя и другие. Кстати, плод папайи, или дынного дерева, как его еще называют, пользуется у африканцев особой популярностью (рис. 5).

На почтовых миниатюрах африканских стран вы найдете и богатый ассортимент технических культур: хлопок, арахис, кенаф, сизаль и т. д. (рис. 6). Особый интерес представляет собой дерево «иланг-иланг», произрастающее на Коморских островах. Оно знаменито своими цветками, известными под названием «душистая кананга», на которых держится три четверти французской парфюмерии.

И наконец, гвоздика. Остров Занзибар, к которому мы направлялись в начале своего рассказа, является главным поставщиком гвоздики на мировом рынке. Под плантации гвоздичного дерева заняты обширные территории. В период цветения дерево покрывается пурпурно-красными цветами, которые источают резкий дурманящий аромат. В старину занзибарцы говорили, что, когда цветет гвоздика, — это сочится кровь народная, которой обильно политы гвоздичные плантации. Изображение этого цветка можно встретить на многих марках Занзибара.

Почти во всех африканских странах в различные годы были выпущены почтовые миниатюры с изображением цветов. Среди них такие изумительные по форме и окраске растения, как габонский тюльпан, тигровая орхидея, золотая лилия, магнолии, камелии и т. д. Декоративное цветоводство развилось в Африке особенно в последнее десятилетие. На марках Конго, Камеруна, Габона, Верхней Вольты, Ганы и других стран находит широкое отражение этот живописный мир (рис. 7). А еще несколько лет назад некоторые страны, в частности Габон, по старой традиции колониальных времен, импортировали цветы из Парижа.

Рассказ об африканской флоре будет неполным, если не сказать о том, что еще до недавнего времени основные богатства растительного мира Африки, как и другие естественные ресурсы, находились под безраздельным господством иноземных монополий. Так, либерийский каучук — под контролем американцев, танзанийский сизаль и ганское какао — в руках англичан, сомалийские бананы — во власти итальянских монополий. В последние годы правительства и народы африканских стран предприняли ряд важных шагов к тому, чтобы вернуть себе контроль над собственными природными богатствами.

Г. СКОБЕЛЕВ

Международный конкурс

Весной этого года в местечке Эгервар в старинном средневековом замке соберутся юные филателисты Болгарии, Чехословакии, Югославии, Польши, ГДР, Румынии, СССР и Венгрии. Они приглашены для участия в международном конкурсе, проводит который Венгерский коммунистический союз молодежи и Всевенгерский союз филателистов с 4 по 8 апреля 1975 года. Конкурс посвящен 30-летию победы над фашизмом. Юным филателистам предложены темы — «Победа над фашизмом», «Развитие мировой социалистической системы», «30-летие освобождения Венгрии».

Незадолго до конкурса в городе Залаэгерсег в восьми километрах от Эгервара состоится XIII Всевенгерская молодежная филателистическая выставка. Она станет предварительным этапом конкурса и будет проводиться с 26 марта по 8 апреля в Центральном музее области Зала. Сейчас ведется активная подготовка этих мероприятий.

Венгрия

М. ФИЙО

Почта «красных беретов» в Египте

В соответствии с решением Совета Безопасности осенью прошлого года на Ближний Восток были направлены чрезвычайные вооруженные силы ООН. В их состав вошли специальные подразделения Войска Польского, армейские части других государств — членов ООН. Главная база этих войск, призванных вести контроль за соблюдением египетской и израильской

сторонами всех положений перемирия, расположена в предместье Каира, в районе Гелиополиса.

16 ноября 1973 года транспортными самолетами АН-24 в Египет была доставлена первая группа польского специального подразделения. Солдат VI Поморской воздушно-десантной дивизии в Польше называют «красные береты», по цвету головного убора. В лагере «красных беретов» (а они вскоре получили другое название — польские «голубые каски»), в трех тысячах километров от Польши, идут обычные солдатские будни. Работают солдатский клуб, столовая, парикмахерская, радиостанция «Солнце» и, конечно, полевая почта.

На территории польского лагеря в Гелиополисе установлены деревянные голубые почтовые ящики с надписью «Poczta» («Почта»), в которые солдаты опускают свои письма на родину. На всей корреспонденции ставится фиолетовый штемпель «Воинское — бесплатно» («Wojskowa — bezpłatna») и того же цвета специальный штемпель. Применяется два вида таких специальных штемпелей; овальной и круглой формы. На овальном штемпеле — эмблема ООН, пейзаж с пальмами, верблюдом, пирамидами и надпись «Египет» («Egipt») (рис. 1).

Рисунок другого: эмблема ООН и герб польского государства. Надпись по-польски «Jednostka specjalna Wojska Polskiego» («Специальное подразделение Войска Польского»), и по-английски: «United Nations Emergency Force» (рис. 2). Штемпели изготовлены из резины в лагере специального подразделения Войска Польского в Гелиополисе.

Вся солдатская корреспонденция на самолете военно-воздушных сил Войска Польского доставляется в Варшаву. В почтовом отделении Варшава-60 она сортируется и рассылается по адресам.

Л. КОЛОСОВ

Минск



Рис. 1.

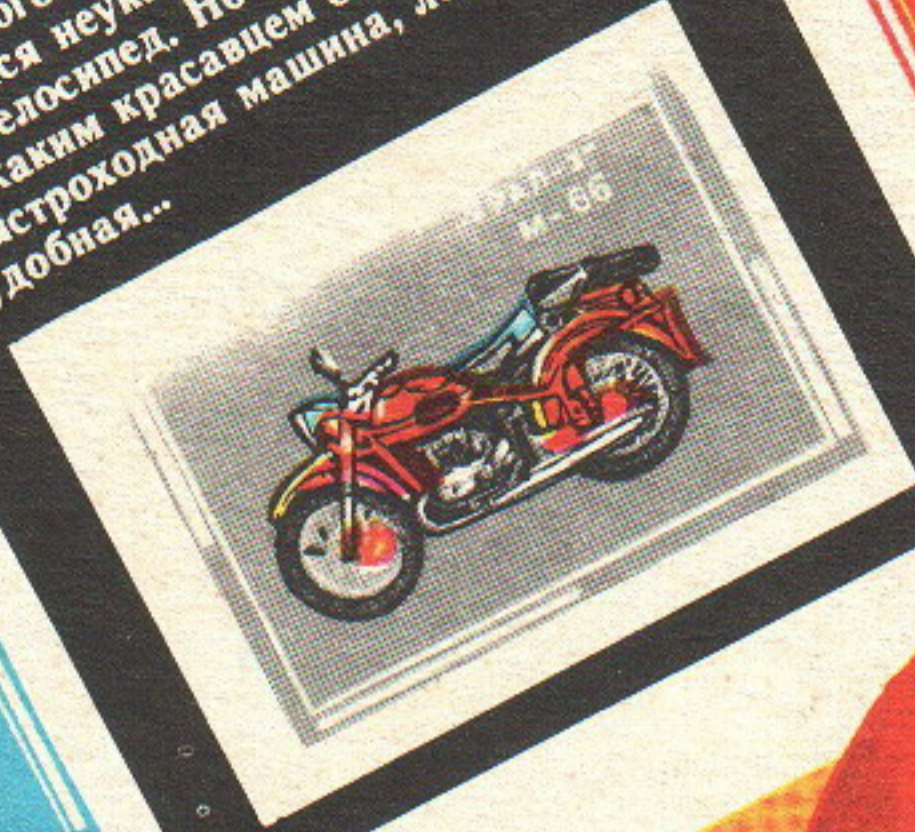
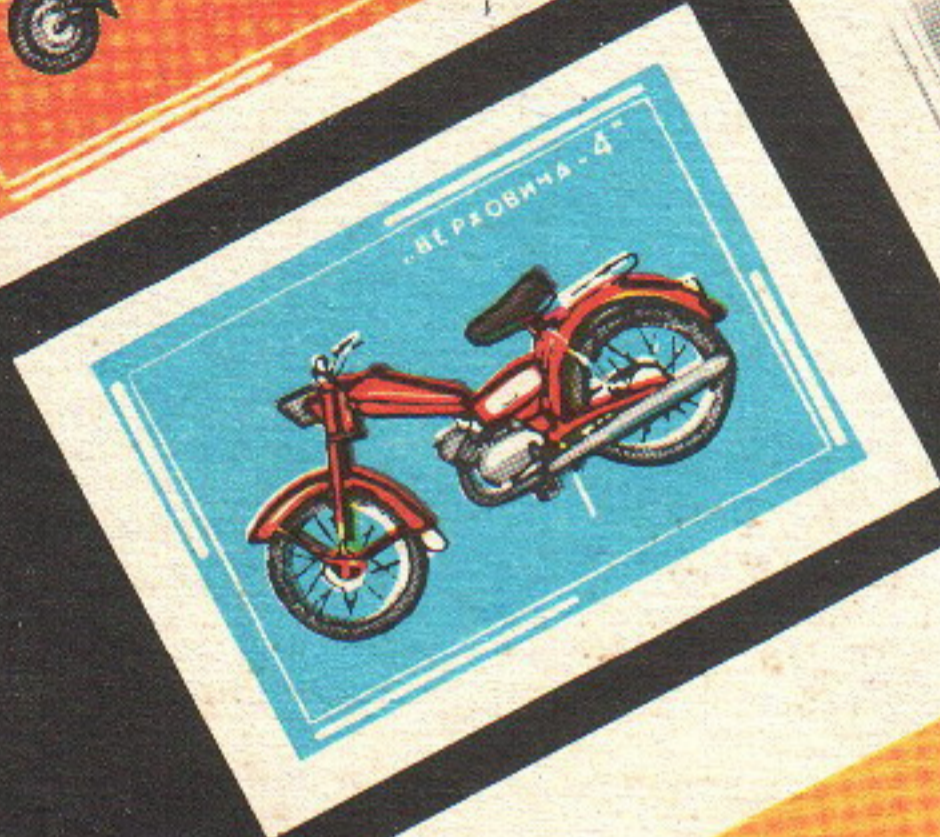
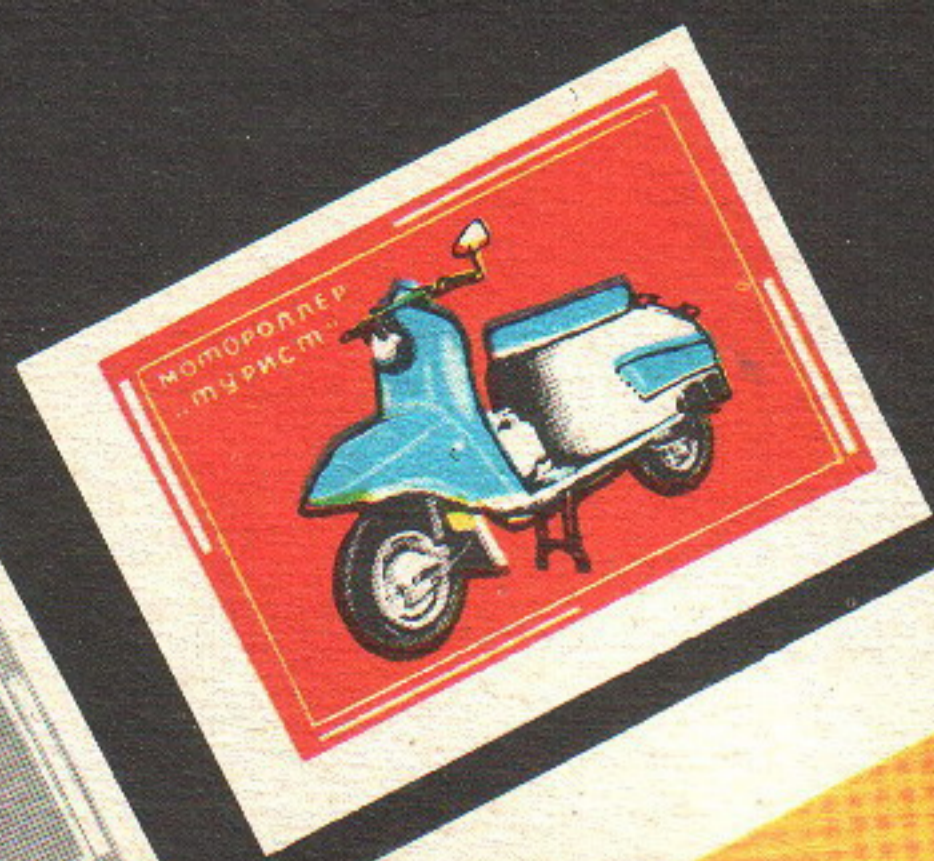


Рис. 2.

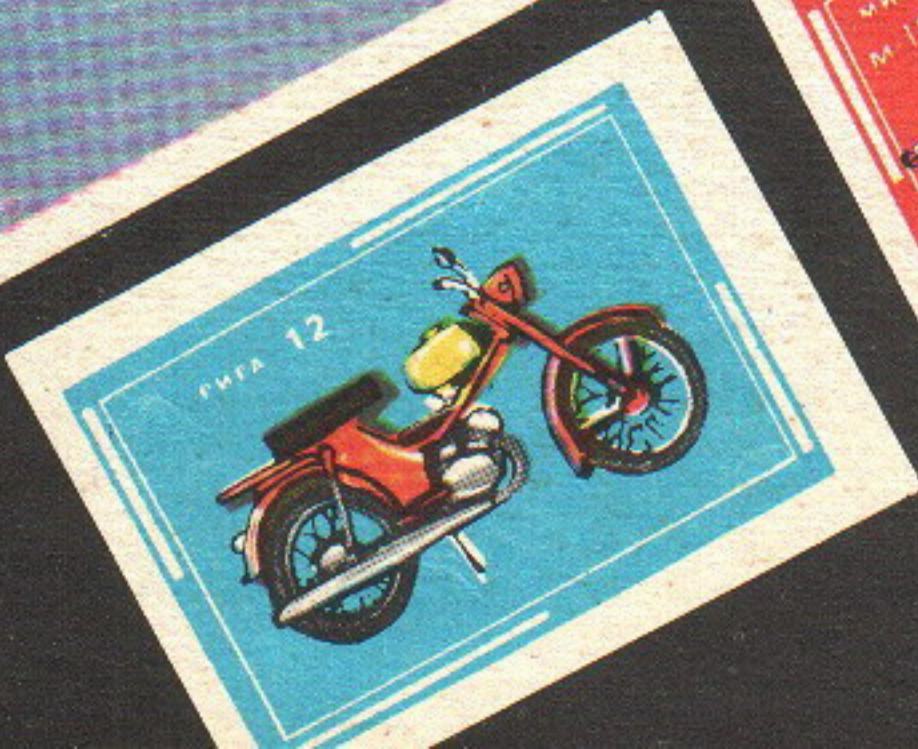
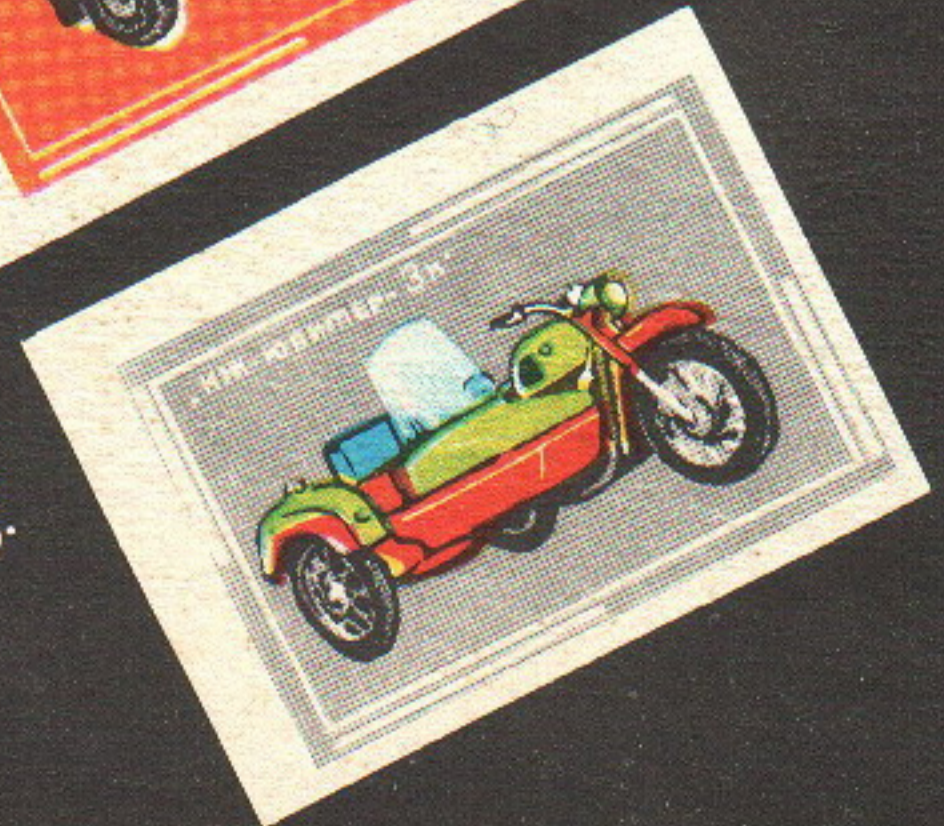
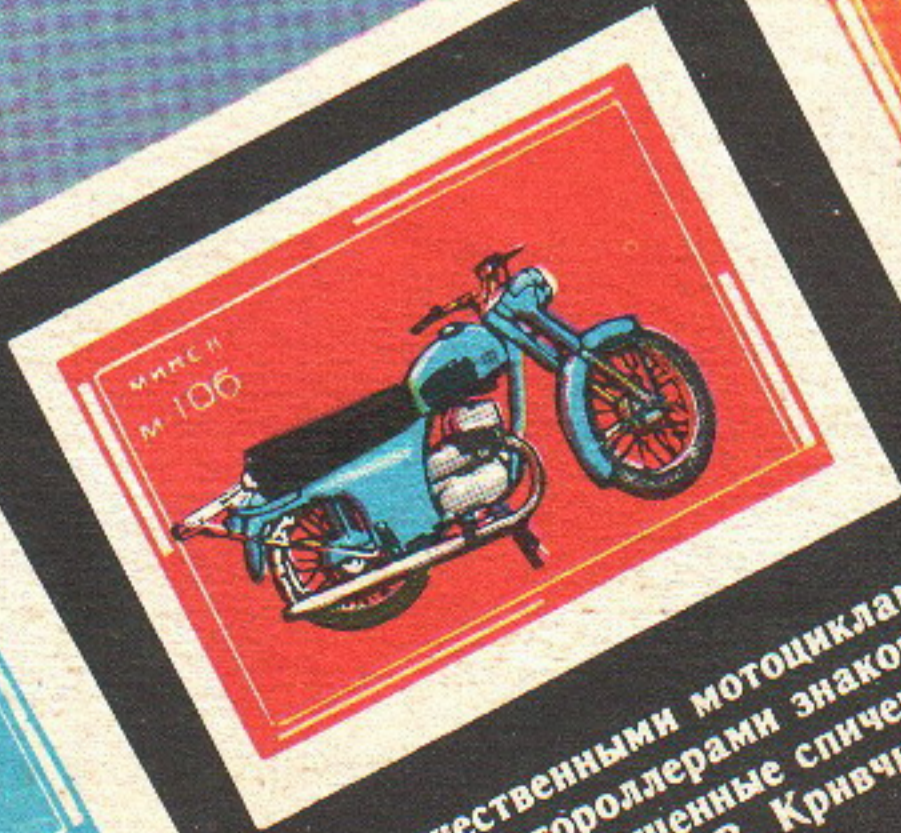
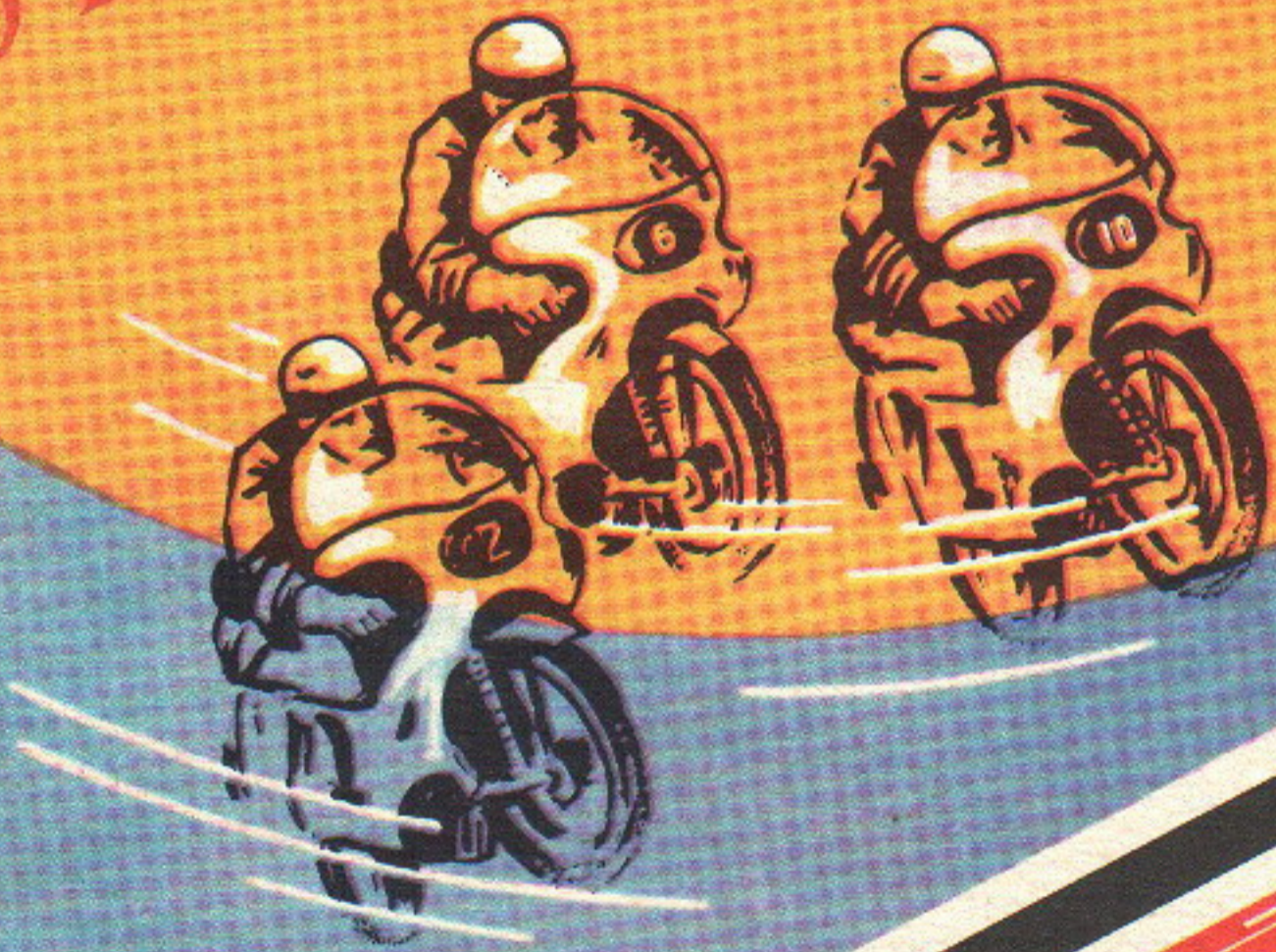


Статью «Флора тропической Африки» читайте на стр. 35.

Мотоцикл появился в конце
 прошлого века. Многим тогда он
 казался неуклюжим, похожим
 на велосипед. Но посмотрите
 — каким красавцем он стал сейчас:
 быстрая машина, легкая,
 удобная...



МОТОЦИКЛЫ СССР



С отечественными мотоциклами
 и мотороллерами знакомят
 недавно выпущенные спичечные
 этикетки (худ. В. Кривчиков).

ДОПЛАТНЫЕ — ПОЧТОВЫЕ

Доплатные марки появились в ряде зарубежных стран еще в шестидесятые годы прошлого столетия и продолжают применяться вплоть до настоящего времени. Однако в нашей стране доплатные марки были введены только с 1 января 1924 года и применялись до 1 февраля 1926 года, то есть всего 2 года и 1 месяц.

Сначала доплатные марки имели обращение только в Москве и Ленинграде и лишь начиная с мая 1925 года, после выпуска новых доплатных марок, они были введены на всей территории Советского Союза. Доплатные марки использовались с целью уточнения учета доплатных почтовых отправок и сбора за них соответствующей оплаты, другими словами, для наведения порядка и дисциплины в работе почты. Огромное количество неоплаченной или неполностью оплаченной корреспонденции наносило значительный ущерб нашему почтовому ведомству.

Первые советские доплатные марки были изготовлены путем производства надпечатки слова «доплата» и номинала в «копейках золотом» на изъятых ранее из обращения первых советских почтовых марках. Такое «превращение» обычной почтовой марки в доплатную стало традиционным для почтовых ведомств многих стран.

Однако в истории советской почты, помимо периода, когда почтовые марки с соответствующими надпечатками употреблялись в качестве доплатных, был еще и такой период, когда, наоборот, оригинальные доплатные марки без всяких надпечаток использовались не по своему прямому назначению, то есть для оплаты полностью или частично неоплаченной корреспонденции, а как обычные почтовые марки.

С 1 февраля 1926 года доплатные марки СССР всех номиналов использовались до 15 мая 1927 года без каких-либо надпечаток в качестве почтовых.

Похожая история произошла в 1919 году с некоторыми доплатными марками Австро-Венгрии. После распада империи часть таких марок досталась вновь созданному государству Чехословакии, почтовое ведомство которой сделало на них надпечатку: «Почта Чехословакии 1919», и марки из доплатных превратились в почтовые. Причина появления на свет этих марок ясна: марки изменили свою государственную принадлежность и были использованы так, как этого требовали интересы почтового ведомства Чехословакии.

Иные причины вызвали применение доплатных марок в качестве почтовых в нашей стране.

Введение доплатных марок было вынужденной мерой, направленной на борьбу с нарушителями почтовых правил и тарифов, установленных в связи с денежной реформой. Это мероприятие сыграло положительную роль в деле наведения порядка в оплате корреспонденции, но заботу почтовых работников не уменьшилось, а даже, наоборот, увеличилось. Ведь, помимо учета доплатной корреспонденции, надо было еще учитывать и доплатные марки, наклеивать их, гасить и т. д. и т. п. Применение доплатных марок повлекло за собой создание двух новых штампов: малого прямоугольного со словами «Не действительна» и большого прямоугольного — со словами «При выдаче взыскать сумму, указанную на доплатной марке».

Все это заставило Наркомат почт и телеграфов снова пересмотреть систему учета, контроля и взимания оплаты

за доплатную корреспонденцию и отменить с 1 февраля 1926 года наклеивание доплатных марок на всю доплатную корреспонденцию, то есть ввести такой же порядок, какой существовал до введения доплатных марок.

В «Каталоге почтовых марок и цельных вещей», изданном в 1928 году под редакцией Ф. Г. Чучина, говорится: «1926. Февраль. Доплатные марки № 11—30 ввиду 1) отмены употребления их для наклеивания на доплатные письма, 2) отсутствия мелких достоинств марок, 3) повышения почтовой таксы, потребовавшей новых сочетаний почтовых знаков и новых достоинств, употреблялись как почтовые в большинстве случаев без всяких надпечаток и надписей. Известны, однако, надписи и наложение особого штампа как на самих марках, так равно и на конвертах с указанием, что эти марки заменяют почтовые. Коллекционный интерес представляют главным образом на целых конвертах, открытках и т. п. Подобная замена хотя и не была официально допущена, но первоначально и не запрещалась».

Дальше в этом же каталоге читаем: «Применение доплатных марок по своему прямому назначению отменено с 1 февраля 1926 года. В некоторых провинциальных учреждениях их использовали в качестве обыкновенных почтовых».

Применение доплатных марок СССР в качестве почтовых и столь необычная для нашей почты франкировка почтовых отправок доплатными марками сразу же привлекли внимание филателистов, о чем красноречиво свидетельствуют две небольшие заметки, опубликованные в 1-м номере журнала «Советский филателист» за 1926 год.

Первая из них под заголовком «Находчивость почты» сообщает читателям: «Во второй половине февраля с. г. при перемене тарифа на простые письма в Таганрогской конторе не оказалось почтовых марок 8-копеечного достоинства и копеечных марок. Контора не растерялась и в течение нескольких дней продавала к 7-копеечным почтовым маркам доплатные марки в 1 коп. Таким образом, доплатные марки были введены в число знаков общей почтовой оплаты. На конверте эти марки будут иметь некоторую ценность, имея в виду их краткое существование как почтовых».

Во второй, еще более краткой заметке говорится: «14 февраля Крымотделом Союза Рабпроса получено из Севастополя письмо, франкированное 8-копеечной доплатной маркой. Марка заштемпелевана Севастопольской конторой, сверху штампель: «За неимением почтовой, оплачено доплатной».

В качестве иллюстрации в журнале был помещен рисунок, изображающий вырезку из конверта с наклеенными на него двумя марками — одна почтовая номиналом в 7 копеек, вторая — доплатная номиналом в 1 копейку. Обе марки погашены обычным почтовым календарным штампом: «Таганрог Сев. Кавк. 26.2.26».

Следует указать, что этот же снимок был помещен и в «Каталоге почтовых марок и цельных вещей», изданном в 1928 году. По-видимому, составители этого каталога другими почтовыми документами, свидетельствующими о практическом применении доплатных марок в качестве почтовых, не располагали.

Есть сведения по этому вопросу и в «Каталоге почтовых марок РСФСР и СССР», изданном в 1933 году.

К сожалению, других печатных материалов о применении доплатных марок СССР в качестве почтовых не обнаружено.

Естественно, что, не располагая достаточными материалами, составители каталогов советских почтовых марок не были в состоянии полно и правильно охарактеризовать это исключительно интересное явление.

Об этом свидетельствует и информация «Каталога почтовых марок СССР 1918—1969 гг.», изданного ЦФА «Союзпечать» Министерства связи СССР в 1970 году: «1925. Январь — ноябрь. Доплатные марки. Специальный выпуск с текстом «Доплата». П. литографская на бумаге без водяного знака. С зубцами (январь — февраль). П. типографская на бумаге без водяного знака и с водяным знаком «ковер». Рам. 12 (май — ноябрь). (Далее следует перечисление этих марок.— П. М.). Как доплатные использовались до 1 февраля 1926 года, а в дальнейшем — для прочих служебных целей (в отдельных случаях и как знаки почтовой оплаты). Изъяты 15 мая 1927 года».

В приведенном тексте ошибочно говорится об использовании этих марок «в дальнейшем — для прочих служебных целей», также неверно утверждение, что они использовались как знаки почтовой оплаты «в отдельных случаях».

Конкретных примеров использования доплатных марок «для прочих служебных целей», как утверждается в каталоге, еще никто не обнаружил. А то, что они были использованы как почтовые знаки оплаты в широком масштабе, а не «в отдельных случаях», подтверждается многочисленными материалами, имеющимися в коллекциях ряда советских филателистов, в том числе и у автора настоящей статьи. Из этих материалов, а также некоторых других источников следует, что доплатные марки СССР без каких-либо надпечаток и надписей использовались как обычные почтовые марки по меньшей мере в 70 почтовых учреждениях страны.

Вполне понятно, что эти данные не являются полными и тем более исчерпывающими, так как они составлены только на основании сохранившихся конвертов и бланков сопроводительных адресов с наклеенными на них доплатными марками, а таких почтовых документов в известных нам филателистических коллекциях представлено очень мало. Глубокое же исследование этого вопроса возможно только на основании подлинных почтовых отправлений с наклеенными на них доплатными марками, прошедшими почту, а также на блоках этих марок, погашенных соответствующим почтовым календарным штемпелем после 1 февраля 1926 года. Отдельные марки, даже имеющие почтовый штемпель, не пригодны по двум причинам.

Во-первых, доплатные марки миниатюрны, и ни один календарный штемпель не помещается на них целиком. Так, если на марке имеется отпечаток части штемпеля с названием почтового отделения, то, как правило, отсутствует дата гашения, а если есть дата, то нет названия почтового отделения.

Вторая причина заключается в том, что только по одной марке, даже с хорошим, отчетливым штемпелем нельзя определить вид почтового отправления, от которого эта марка была отделена.

Об использовании доплатных марок в качестве почтовых не «в отдельных случаях», а в большом количестве свидетельствуют и обнаруженные к настоящему времени франкированные этими марками простые закрытые письма (местные и иногородние), почтовые карточки, заказные закрытые письма, корреспонденции «спешной почты», бланки сопроводительных адресов. Причем имеется несколько конвертов от заказных писем со штемпелями одного и того же почтового отделения, как, например: два конверта с доплатными марками номиналом в 2 копейки, двумя стандартными 2-копеечными и одной 10-копеечной марками, отправленные из почтового отделения Давлеканово Башкирской АССР 23 марта 1926 года и один конверт с двумя 2-копеечными доплатными марками и двумя стандартными 7-копеечными марками, проштемпелеванный

в том же отделении 27 апреля 1926 года.

Исследование календарных штемпелей на сохранившихся почтовых отправлениях, франкированных доплатными марками, показывает, что наибольшее количество почтовых штемпелей имеет даты февраля, марта, апреля, мая, июня и июля 1926 года. Причем наиболее ранняя дата, известная автору — 5.II.1926 — стоит на штемпеле, принадлежащем почтовому вагону № 265, курсировавшему на линии Бочкарево — Владивосток, а наиболее поздняя — 25.X.1927 — указана на штемпеле почтового отделения Кореиза Крымской области. Кроме того, существуют еще и другие конверты с доплатными марками, использованными в качестве почтовых со штемпелями 1927 года. Если даже предположить, что почтовые штемпели датированы 1927 годом по ошибке почтовых работников, то достаточно и того, что доплатные марки в качестве почтовых использовались в течение длительного времени в 1926 году.

Характерным в применении доплатных марок СССР в качестве почтовых является то обстоятельство, что ни одного конверта или какого-либо другого почтового документа, франкированного этими марками, со штемпелем Москвы или Ленинграда до настоящего времени не обнаружено. Это дает основание полагать, что франкирование почтовых отправлений доплатными марками производилось, как правило, в периферийных почтовых учреждениях, где к моменту повышения почтового тарифа и отмены наклейки доплатных марок на доплатную корреспонденцию почтовых марок нужных номиналов было недостаточно или они полностью отсутствовали.

Подтверждается это и тем, что одни почтовые документы того времени полностью франкированы доплатными марками, другие, как принято говорить, имеют смешанную франкировку — в данном случае оплачены одновременно и почтовыми, и доплатными марками.

Перечисленные факты дают основание утверждать, что во всех каталогах почтовых марок, изданных до настоящего времени, сведения о применении доплатных марок СССР в качестве почтовых изложены в той или иной степени не точно, а иногда и просто ошибочно.

Поэтому в новом каталоге почтовых марок СССР сведения о доплатных марках следовало бы изложить примерно в такой редакции: «1925. Май — ноябрь. Доплатные марки. Специальный выпуск с текстом «доплата». Как доплатные использовались до 1 февраля 1926 года, а затем, в связи с отменой наклеивания их на доплатную корреспонденцию, применялись многими почтовыми учреждениями в качестве обычных почтовых марок, вплоть до изъятия 15 мая 1927 года».

В 1927 году в целях ликвидации запасов доплатных марок выпуска 1925 года Наркомпочтель превратил их в обычные почтовые марки путем специальной надпечатки нового наименования и стоимости.

Надпечатка произведена черной блестящей краской типографским способом в три горизонтальные строчки: «Почтовая марка коп. 8 коп.».

Этот выпуск, как и следовало ожидать, дал большое количество разновидностей, так как в перепечатку поступили все типы оставшихся доплатных марок.

В таком виде, с надпечатками, доплатные марки применялись для франкировки почтовой корреспонденции вплоть до полного их израсходования.

На одном из конвертов с такими марками, имеющемся в моей коллекции, стоит почтовый календарный штемпель «Владивосток 13 февраля 1929 г.». По-видимому, эта дата является одной из наиболее поздних в применении доплатных марок СССР с надпечаткой в качестве почтовых.

В заключение автор настоящей статьи обращается ко всем читателям, располагающим какими-либо сведениями о применении доплатных марок СССР в качестве почтовых, с просьбой сообщить об этом в редакцию журнала и заранее выражает им свою признательность.

П. МАЗУР

МАРКИ ФРАНЦИИ

Так же как «Блан» и «Мерсон» (с 1900 года), тип «Семез» прошел через все варианты оформления (буклеты, ролики, «надпечатки» предварительного гашения, цельные вещи) и печати. Первой маркой, изготовленной на ротационной печатной машине в 1922 году, была 10-сантиметровая «Семез» зеленого цвета. Эта марка в изобилии издавалась также во время (и даже после) первой мировой войны на плохой бумаге «широкого потребления», цвет которой варьировался от серого до темно-коричневого.

На протяжении четырех военных лет почтовая продукция Франции ограничивалась благотворительными выпусками, причем впервые была применена почтовая доплата. Три таких марки продавались в пользу Красного Креста, а серия из 8 марок — для фонда сирот войны. Эта последняя появилась вновь в 1922 году, но уже с надпечаткой новой стоимости. Вслед за ними, в 1926 году, вышли еще 4 марки (рис. 20).

В 1923—1926 годах появилась 12-марочная серия с изображением Луи Пастера, знаменитого ученого-микробиолога. Как это было с большинством крупных серий, выпущенных после 1900 года, тип «Пастер» существует также в виде буклетов, роликов, цельных вещей, с надпечаткой предварительного гашения, а также с надпечаткой авиапочты (рис. 21).

В 1924 году появилась первая памятная серия по случаю Олимпийских игр в Париже. За ней, в 1925 году, последовала 8-марочная серия, посвященная Международной выставке прикладного искусства в Париже.

На данной стадии нашего краткого исторического обзора уместно вспомнить, что Франция вышла из войны сильно обескровленной, экономическое и финансовое положение ее стало угрожающим. Это привело к режиму экономии, коснувшемуся и почтовых эмиссий. Он отразился в надпечатках, сделанных на некоторых марках и давших возможность использовать их старые запасы. Мы не забываем и о пяти сериях с надпечатками почтовой доплаты, выпущенных в период 1927—1931 годов в пользу амортизационной кассы, созданной для погашения государственного долга.

В пользу той же кассы в 1928 году выпущена первая французская гравированная марка (резцовая гравюра), символизирующая труд (рис. 22). Затем появились: «Улыбающийся ангел», со скульптуры находившегося в то время в реставрации Реймского собора (1930), и «Французские провинции» (1931). По причине больших надбавок к основному номиналу марок, эти серии довольно плохо воспринимались как клиентами почты, так и филателистами. В результате большая часть их тиражей, как нереализованная, была уничтожена. Малое количество проданных серий и незначительность наличных запасов объясняют их сравнительно высокую стоимость в каталогах.

Тяжелая экономическая обстановка тех лет еще более осложнилась в связи с наступившим в 1931 году международным экономическим кризисом.

Помимо влияния, оказанного им на политическое положение Франции, этот кризис явился первопричиной появления в 1935—1939 годах множества серий и отдельных марок в пользу безработных как интеллектуального, так и физического труда.

Итак, резцовая гравюра для марок была внедрена и получила в дальнейшем очень широкое развитие при изготовлении нестандартных выпусков. Постоянно совершенст-

(Окончание. Начало см. в № 11.)



20



22

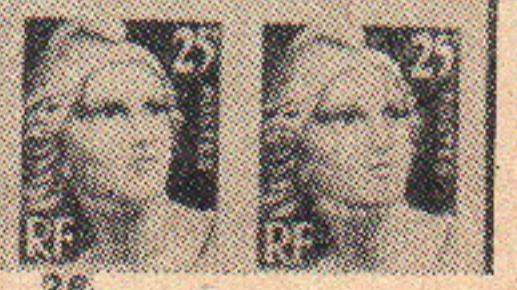
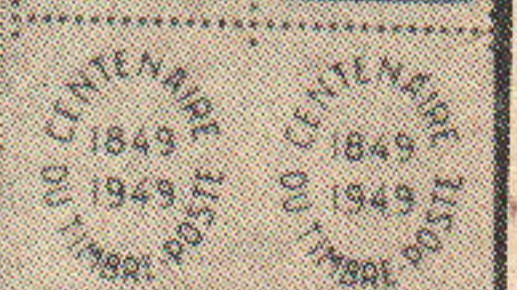


23

24



21



26



25



28



вужьсь, гравюра дала возможность выпуска бесконечного количества самых разнообразных марок, посвященных главным образом памятникам, местностям и великим людям, ознаменованию событий национального и международного значения. Надеемся, что читатель извинит нас за то, что в данной статье мы избежим более подробного изложения этой темы.

Будучи еще использованной при выпуске нескольких памятных серий (Международная колониальная выставка 1931 года и Международная выставка 1937 года), типографская печать служила в дальнейшем лишь для обеспечения выпуска стандартных серий. Так, в 1932 году была введена в обращение 11-марочная серия типа «Пэ» («Мир») (Республика с оливковой ветвью в руке), заменившая марки типа «Пастер». Начиная с 1938 года эти марки продолжали существовать параллельно с тремя новыми сериями, составлявшими, по существу, единую серию, но всегда каталогизируемыми отдельно. Темы для рисунков этих новых марок были извлечены из античной мифологии и представляли соответственно: крылатую голову Меркурия, бога торговли и коммуникаций (тип, предназначенный для малых номиналов), бюст Ирис, вестницы Олимпа (тип, предназначенный для средних номиналов), и изображение «Серес», скопированное со знаменитых образцов 1849 и 1871 годов (тип, предназначенный для крупных номиналов). Ряд этих марок был выпущен в виде буклетов, с предварительным гашением, а также использован на цельных вещах (рис. 23).

По этому поводу небесполезно отметить, что годы, предшествовавшие второй мировой войне, были особенно богаты выпусками цельных вещей. Этот факт тем более

значителен, что речь идет чаще всего об открытках и конвертах специальных типов, с маркой, не существующей среди курсирующих, либо тип или цвет которой отличается от обычных марок.

Мы подошли, таким образом, к сентябрю 1939 года. И если марки последнего квартала этого года отражают еще времена мира, то с 1940 года они посвящены полностью французской армии и Красному Кресту (рис. 24).

Июньский разгром 1940 года, вторжение фашистов (надпечатка Дюнкерка и Кудекерка на французских марках и Эльзаса и Лотарингии на немецких) и оккупация знаменуют конец Третьей республики. Изображение маршала Петена¹ появляется на первой 4-марочной серии. В ожидании новой стандартной серии типа «Петен» (4 типа), которая была выпущена в 1941 году, большинство курсировавших в то время марок было снабжено надпечатками новой стоимости. Надписи «Французская республика» или «RF» постепенно исчезают и заменяются простым упоминанием «Франция» или «Почта Франции»; надпись «Французское государство» (точное наименование территории, управляемой режимом «Виши») фигурирует даже на 5-марочной серии 1943 года и на служебной серии того же года; одновременно выходит новый тип доплатных марок. Но в стране, живущей под знаком террора, лозунг «Работа, Семья, Родина» не мог вытеснить лозунга «Свобода, Равенство, Братство». Несколько марок чисто политического характера были изданы в пользу вишистских организаций как гражданских, так и военизированных. Как бы в отместку, фальсификаты серии «Петен» очень хорошего качества и на хорошей бумаге были отпечатаны в Лондоне для британской разведывательной службы во Франции, где Движение Сопротивления уже само изготовило такой же, но более грубый фальсификат и на бумаге плохого качества.

Борьба патриотов не прекращается²: в августе — сентябре 1944 года наблюдается расцвет местных и провинциальных эмиссий, имеющих более или менее официальный характер. Эти марки, представляющие обычно подбор номиналов из серии «Петен», с наложенными на них патриотическими надпечатками, заслуживают особого внимания как увековечившие память о больших событиях в истории Франции.

¹ Французский политический и военный деятель, возглавивший в 1940 году профашистский режим «Виши», предатель французского народа. — Прим. ред.

² Имеется в виду движение, возглавленное Французским комитетом национального освобождения (ФКНО). — Прим. ред.

ОБЪЯВЛЯЕМ ПОИСК

во-телеграфным округом. Они пользовались большим спросом и быстро раскупались. В коллекциях филателистов встречаются очень редко.

Изучая архивные материалы по истории отечественных знаков почтовой оплаты, исследователи-филателисты, объединяемые Советом ВОФ по научным исследованиям и экспертизе, ознакомились с сохранившимися в Центральном государственном историческом архиве (Ленинград) материалами «О разрешении продажи почтовых марок сброшюрованными в пачки»¹. Помимо документов, относящихся к изготовлению и продаже книжек-буклетов столичными почтамтами, в деле (лист 15) хранится письмо, отправленное 26 июня 1914 года на-

чальником Рижского почтово-телеграфного округа в Главное управление почт и телеграфов Министерства внутренних дел. Это письмо содержит ранее не публиковавшиеся материалы об оригинальных книжках-буклетах, изготовлявшихся в Риге. Приводим содержание этого интересного документа:

«Сообщается, что еще в 1913 году по примеру Санкт-Петербургского почтамта были изготовлены книжки и введены в продажу в более крупных учреждениях округа. До получения предписания Главного управления почт и телеграфов от 19 июня 1914 г. № 42650² вновь заготовлены две пар-

¹ ЦГИА, фонд 1289, опись 10, дело 2031, 1911—1914 гг.

² В предписании сообщалось, что Санкт-Петербургскому почтамту дано распоряжение изготовлять книжки-буклеты с почтовыми марками с последующей рассылкой их для реализации во все почтово-телеграфные округа страны.

Временному правительству³ требовалось прежде всего залечить раны, нанесенные войной, восстановить шаткую экономику и реорганизовать большинство отраслей коммунального хозяйства. Почтовые эмиссии того времени наглядно демонстрируют, что заботы эстетического и филателистического порядка не были для правительства первоочередными. В то время были одновременно или последовательно в обращении: обе серии с изображением Триумфальной арки в Париже (изготовлены в Соединенных Штатах Америки), серия «Петух и Республика» (изготовлена в Алжире), серия «Марианна», олицетворяющая республику (гравирована Дюлаком и очень искусно отпечатана в Лондоне) (рис. 25), а также новая серия типа «Ирис» и 4 номинала типа «Меркурий» с надпечаткой «RF».

Наконец с установлением Четвертой республики жизнь вошла в нормальную колею. За новым вариантом типа «Серес», исполненным Мазеленом, последовала вскоре большая и красивая стандартная серия, на которой известный художник Пьер Гандон изобразил Марианну с фригийским колпаком на голове и с чертами лица своей собственной жены. Эта серия, типографская для малых номиналов и гравированная для остальных, была издана несколько раз и оставалась в обращении до 1955 года. Она насчитывает более 40 разных марок; некоторые из ее номиналов существуют в виде буклетов, роликов, на цельных вещах и с «надпечаткой» предварительного гашения (рис. 26, 27). Эти разнообразные виды оформления выпускаемых знаков почтовой оплаты применялись также и к другим сериям всегда с изображением Марианны, авторами которых (в хронологическом порядке) были: Мюллер (1955—1959), Шеффер (1965) и Бекет (1971) — два последних типа находятся в обращении и поныне; Альбер Декарис и Жан Кокто также изобразили Марианну в 1960 и 1961 годах. Этот перечень рядовых марок, символизирующих республику, не был бы полным, если бы не были упомянуты «Марианна на корабле» (1959), «Галльский петух» (1962) и «Жница» (1957). Кстати, последние два типа существовали с 1953 года, но в другом рисунке и снабженные «надпечаткой» предварительного гашения.

С 25-сантиметровой маркой типа «Галльский петух» проводились во Франции первые эксперименты по электронной сортировке почтовой корреспонденции. Для этого часть тиража 25-сантиметровой номинала была отпечатана на специальной флюоресцирующей бумаге, приобретенной за рубежом; марки этого выпуска пользуются сегодня большим

спросом у коллекционеров. Дело в том, что этот эксперимент проводился французской почтовой администрацией секретно, и специальные марки прошли незамеченными, а многие были уничтожены; этим и объясняется их редкость в настоящее время. Опыты с автоматической разборкой писем продолжаются, но на другой основе, с марками, покрытыми фосфоресцентным слоем, как это уже практикуется в Великобритании. В этом оформлении существует уже пять французских марок: 10 сантимов — герб Трои, 20 — герб Сент-Ло, 30 и 40 — «Марианна» Шеффера и 50 — «Марианна» Бекета.

Первая французская марка, отпечатанная гелиографией, была издана в 1967 году в преддверии зимних Олимпийских игр в Гренобле. Этот способ пока еще мало используется и применялся для выпуска всего лишь десятка почтовых марок, среди которых фигурирует герб Сент-Ло.

Главным способом печатания почтовых марок во Франции остается, таким образом, резцовая гравюра, техника которой постоянно совершенствуется. Марочные эмиссии страны разнообразны не столько цветовой палитрой, сколько выбором сюжетов. Периодическое возобновление некоторых из них позволяет, впрочем, выявить определенную закономерность: каждый год во Франции выпускается одна серия, посвященная выдающимся личностям (с 1943 года), одна серия в пользу Красного Креста (с 1950 года), одна туристическая серия (с 1954 года) и одна художественная (с 1961 года). Следует сказать и о многочисленных эмиссиях с гербами провинций и городов Франции, о сериях в честь героев Сопротивления и второй мировой войны, в частности, летчиков полка «Нормандия—Неман».

Что касается воздушной почты Франции, то она насчитывает около 50 номиналов высоких достоинств, которые можно подразделить на три категории: виды больших городов Франции с птичьего полета, образцы современных самолетов и история гражданской авиации. Использование этих марок не ограничено франкированием авиапочтовой корреспонденции (рис. 28, 29).

Коллекция марок Франции чрезвычайно разнообразна и представляет для любителей-исследователей обширное поле приложения сил, где они могут удовлетворить свою любознательность в зависимости от личных вкусов и склонностей. Мы стремились к тому, чтобы в настоящей статье по возможности познакомить с марками Франции читателей, которых мы считаем своими друзьями.

А. ФЕРРЭ, Г. РЮМО, А. ДУАЙЕН

Франция

³ Наименование, принятое ФКНО в июне 1944 года. — Прим. ред.

ти книжек по 5000 штук каждая:
1-я серия: 1 коп.×6; 2 коп.×3;
4 коп.×3; 3 коп.×6; 7 коп.×3;
10 коп.×3=93 коп.+2 коп.=95 коп.
2-я серия: 1 коп.×6; 2 коп.×3;
4 коп.×3; 3 коп.×6; 7 коп.×12;
10 коп.×3; 14 коп.×3=1 р. 98 коп.+
+2 коп.=2 рубля.

Заготовка книжек произведена типографией Л. Б. Бланкенштейна в Риге с приплатою со стороны типографии 15 руб. за помещение на книжках своих реклам. Выручаемый за книжки 2-копеечный сбор обращается в частные средства учреждений, а получаемые от типографии деньги — в частные средства Управления округа.

От получения книжек Санкт-Петербургского почтамта Рижский почтово-телеграфный округ отказывается.

В отличие от столичных, московских

и киевских буклетов, которые содержали по 5 или 9 блоков из 6 марок, рижские книжки комплектовались оторванными от листов почтовых марок полосками по три марки в каждой. К сожалению, к письму начальника Рижского почтово-телеграфного округа не были приложены образцы изготавливаемых типографией Бланкенштейна книжек-буклетов. Поэтому остается невыясненным, какие марки включались в эти книжки — то ли стандартные 1908—1909 гг., то ли юбилейные 1913 г. Скорее всего это были юбилейные марки, которые в 1913 году распространялись почтовым ведомством преимущественно перед всеми другими марками, в том числе и стандартными.

В Государственной коллекции знаков почтовой оплаты, хранящейся в

Центральном музее связи имени А. С. Попова, рижские книжки-буклеты отсутствуют. Нет о них каких-либо публикаций ни в отечественной, ни в зарубежной филателистической литературе. Однако приведенное выше письмо начальника Рижского почтово-телеграфного округа — документальное свидетельство существования рижских книжек-буклетов. И не исключено, что отдельные экземпляры их где-то сохранились. Может быть, их сберегли старые филателисты, и они безвестно для других лежат в их коллекциях? Или они обнаружатся в семейных архивах старых рижан?

...Итак, мы призываем всех наших читателей — и прежде всего филателистов Латвийской ССР, начать поиск рижских книжек-буклетов.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА



ООН. 16.IX. Авиапочтовый выпуск. 13, 18, 26 ц. — стилизованные изображения самолетов, здание штаб-квартиры ООН.

ЕВРОПА

- АВСТРИЯ.** 3.IX. 30-летие ассоциации дерматологов стран немецкого языка. 4 шил. — портрет дерматолога Ф.-Р. фон Герба.
3.IX. 100-летие со дня рождения композитора А. Шенберга. 2. 50 шил. — портрет.
23.IX. 100-летие Всемирного почтового союза. 2 шил. — почтальон, почтовый вагон и почтовая карета прошлого века, 4 шил. — современный почтальон, почтовый «пикап» и самолет (36, 37).
23.IX. 25-летие со дня смерти композитора Э. Эйслера, 2 шил. — портрет.
23.IX. 50-летие австрийского радио. 2 шил.
17.X. Охрана окружающей среды. 2 шил.
17.X. 175-летие со дня смерти Карла фон Диттерсдорфа. 2 шил. — портрет.
17.X. Туризм. 1.50 шил. — Блуденц.
Ноябрь. День почтовой марки. 4+2 шил. — почтовая карета (1).
АНДОРРА (испанская почта). 30.VII. Искусство. 10 и 25 п.
АНДОРРА (французская почта). 23.IX. Охрана природы. Птицы. 0.50 и 0.90 фр. (6)
9.X. 100-летие ВПС. 1. 20 фр. — (28).
БЕЛЬГИЯ. 16.IX. 30-летие таможенного союза Бенилюкса. 5 фр. — текст «BENELUX» и юбилейные даты (марка типа 12). Аналогично рисунка марки выпущены Люксембургом и Нидерландами, входящими в союз Бенилюкса.
16.IX. Неделя детской и юношеской филателии. 3 фр. — репродукция картины.
ВАТИКАН. 26.IX. 700-летие со дня смерти Бонавентуры. 40, 90 и 220 лир.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. Стандартные выпуски. Портрет Елизаветы II. 4.IX. — 6½ пенсов. 6.XI. — три марки по 4½ п. регионального выпуска для Шотландии, Северной Ирландии и Уэльса. 6.XI. — 3½ п. — марка с одной фосфорной полосой. 15.I.1975 г. — 7 п. Все вышеуказанные марки выпускаются в связи с изменением в Великобритании почтовых тарифов.
9.X. 100-летие со дня рождения У. Черчилля. 4½, 5½, 8 и 10 п. — портреты У. Черчилля разных лет.
ГЕРНСИ. 21.IX. Живопись О. Ренуара (картины, созданные на Гернси). 3½, 8, 10½ п.
ГИБРАЛТАР. 21.VIII. Военные формы. 4, 6, 10, 16 п.
ДАНИЯ. 22.VIII. Чемпионат мира по спортивному ориентированию. 70 эре — участник соревнования на трассе, 80 эре — компас.
9.X. 100-летие ВПС. 1. 20 кр. — почтовый голубь, несущий письмо.
9.X. 350-летие датской почты. 70 эре — почтальоны прошлого, 90 эре — корабли под парусами, полет воздушного шара (14).
ДЖЕРСИ. 12.VIII. Ярлыки почтовой доплаты. 6, 7, 25 п. — карта Джерси.
ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 15.X. Почтово-благотворительный выпуск. 30+15 пф. — весенний букет цветов, 40+40 пф. — осенний букет, 50+25 пф. — букет роз, 70+35 пф. — зимний букет.
29.X. Рождество. 30+15 пф. — рождественский букет (18).
ИРЛАНДИЯ. 2.IX. 100-летие ирландского союза регби. 3½ и 12 п. — игра в регби (по фотографии) (19).
ИСЛАНДИЯ. 9.X. 100-летие ВПС. 17 кр. — девочка, покупающая на почте марки, 20 кр. — почтальон, раскладывающий письма в почтовые ящики (11).
ИСПАНИЯ. 5.IX. 28-й чемпионат мира по спасанию на водах. 2 п.
29.IX. Живопись Розалеса. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 15 п. (8 марок).
9.X. 100-летие ВПС. 2 и 8 песет.
ИТАЛИЯ. 27.VI. 50-летие ассоциации берсальеров. 40 и 50 лир.
19.VII. 600-летие со дня смерти Ф. Петрарки. 40 и 50 лир.
19.VII. 100-летие со дня смерти писателя Н. Томмазо. 50 лир.
ЛЮКСЕМБУРГ. 9.IX. Архитектура и искусство готики. 4 фр. — скульптурная группа из церкви Холленфель, 4 фр. — внутреннее убранство церкви Сент-Фонтена (20).
9.IX. 100-летие ВПС. 4 и 8 фр. — цифра 100 и эмблема Всемирного почтового союза.
9.IX. 30-летие таможенного союза Бенилюкса. 4 фр. — марка типа выпущенной Бельгией (тип 12).
9.IX. Туризм. 4 фр. — город Дифферданж.
МЭН. о-в. 18.IX. История острова Мэн. 3½, 4½, 8 и 10 п.
НИДЕРЛАНДЫ. 10.IX. 36-летие таможенного союза Бельгии, Люксембурга и Нидерландов. 30 ц. — марка, аналогичная выпущенным в Бельгии и Люксембурге (тип 12).
НОРВЕГИЯ. 15.VIII. Техника безопасности на производстве. 85 эре и 1 кр.
4.IX. Норвежские геологи. 65 эре — Вогт, 85 эре — Голдшмидт, 1 кр. — Керулф, 1. 40 кр. — Брёггер.
9.X. 100-летие ВПС. 1 и 1. 40 кр. — (13).

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ПОРТУГАЛИЯ. 20. IX. 100-летие со дня рождения итальянского радиоинженера Г. Маркони. 1. 50, 3. 30, 10 эск. — символические рисунки.

ТУРЦИЯ. 21. VII. Региональное сотрудничество Турции, Пакистана и Ирана. 100 к. — турецкий ковер, 150 к. — персидский ковер, 200 к. — пакистанский ковер.

29. VIII. Чемпионат мира по вольной борьбе. 90, 100 и 250 к. — стилизованные изображения борцов.

ФИНЛЯНДИЯ. 24. IX. Почтово-благотворительный выпуск в пользу Красного Креста. Грибы. 0.35+0.05, 0.50+0.10, 0.60+0.15 м. (5).

9. X. 100-летие Всемирного почтового союза. 0.60 и 0.70 м. — эмблема ВПС.

ФРАНЦИЯ. 16. IX. Живопись. 2 фр. — репродукция картины Миро.

23. IX. Развитие промышленности. 0.65 фр. — генератор «Феникс».

7. X. 100-летие Всемирного почтового союза. 1.20 фр.

7. X. Стандартный выпуск. Марки типа «Марианна». 0.60 фр. — типографская печать, 0.60 фр. — металлография, 0.80 фр. — металлография.

21. X. Охрана природы. 0.65 фр. — гвианский броненосец.

14. X. Базилика Сент-Николас-де-Порт. 2 фр.

14. X. 500-летие со дня рождения Н. Коперника. 1.20 фр. — портрет Коперника, гелиоцентрическая система.

12. XI. Живопись. 2 фр. — репродукция картины Сислея.

18. XI. Гобелены. 2 фр. — гобелен национальной фабрики.

18. XI. Почтово-благотворительный выпуск в пользу Красного Креста. Две марки по 0.80+0.15 фр. — портреты выдающихся деятелей Франции (16, 17).

25. XI. Медаль движения Сопротивления. 1 фр.

2. XII. Почтово-благотворительный выпуск в пользу Красного Креста. Времена года. 0.60+0.15 фр. — лето, 0.80+0.15 фр. — зима (7).

ФРГ. 15. X. Почтово-благотворительный выпуск. 30+15 пф. — горюцвет, 40+20 пф. — наперстянка, 50+25 пф. — мальва, 70+35 пф. — колокольчик.

29. X. Рождество. 40+20 пф. — рождественский цветок (10).

29. X. 100-летие Всемирного почтового союза. 50 пф. — немецкий почтовый ящик образца 1896 года и старинный почтовый ящик, до сих пор висящий в Берне (15).

29. X. Немецкие экспрессионисты. 70 пф. — «Большой натюрморт с телескопом» М. Бекманна, 1.20 м. — «Старый крестьянин» Л. Кирхнера (23).

ШВЕЙЦАРИЯ. 19. IX. 15 с. — 100-летие федеральной конституции, 30 с. — общество пропаганды спорта в Швейцарии, 30 с. — 125-летие федеральной почты (2—4).

19. IX. Прикладное искусство в архитектуре. 1 фр. — окно кафедрального собора Лозанна, 1.20 фр. — капитель церкви Иоанна Крестителя в г. Грансоне, 1.50 фр. — шестигранный плафон на потолке музея в Штейн-ам-Рейне, 2 фр. — эркер дома XVII века в Шафхаузене (8).

ШВЕЦИЯ. 28. VIII. 100-летие клуба журналистов. 0.45 и 1.40 кр.

ВНЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 9. X. 100-летие Всемирного почтового союза. 7 и 30 ц. 9. X. 150-летие основания первой независимой газеты в Австралии. 7 ц. — портрет одного из основателей газеты «Австралиец» У. Вентворта и первая буква из заглавия газеты.

АЙТУТАКИ (о-ва Кука). 9. IX. Авиапочтовый выпуск. Исследователи южных морей. По две марки номиналами 10, 25 и 30 ц.

АЛЖИР. 17. VI. Рисунки детей. 0.70, 0.80 и 0.90 д.

АНТИГУА. I. VIII. Оркестр карнавалов. 5, 20, 35 и 75 ц.

АРГЕНТИНА. 29. VI. 25-летие хартии Организации американских государств. 1.38 п.

29. VI. 100-летие со дня рождения Б. Ролдана. 70 с.

10. VIII. Основание национальной фабрики для почтового департамента «Энкотель». 1.20 п.

10. VIII. 6-я встреча министров стран бассейна Ла-Платы. 1.38 п.

АРЕ. 23. VII. 22-я годовщина революции. Три марки по 20 м и блок в 110 м.

БАНГЛАДЕШ. 11. VIII. Бенгальский тигр. 25, 50 ц. и 2 така.

БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ. 28. IX. Президент страны. 35 и 40 фр. — портрет (24).

9. X. 100-летие Всемирного почтового союза. Авиа: 200 и 300 фр. **БИРМА.** 22. IX. 100-летие ВПС. 15 п. — стилизованное изображение почтового голубя и эмблема ВПС, 20 п. — мать, читающая ребенку письмо, 50 п. — эмблема ВПС на фоне почтовых марок, 1 к. — бирманские куклы, 2 к. — почтальон, доставляющий корреспонденцию бирманской семье (46).

БОТСВАНА. I. VII. Минералы Ботсваны. 1 ц. — аметист, 2 ц. — агат, 3 ц. — кварц, 4 ц. — медноникелевая руда, 5 ц. — дымчатый агат, 7 ц. — агат, 10 ц. — стилбит, 15 ц. — мрамор, 20 ц. — алмаз, 25 ц. — хризотил-асбест, 35 ц. — яшма, 50 ц. — горный хрусталь, 1 р. — цитрин, 2 р. — халькопирит.

БРАЗИЛИЯ. 20. VII. 3-й бразильский конгресс электросвязи. 40 с.

26. VII. Визит президента Мексики Л. Альвареса. 80 с.



- 16.VIII. 5-я ассамблея Всемирной организации социальной помощи слепым. Блок в 1.30 к.
- 22.VIII. 100-летие со дня рождения писателя Р. Педернейраса. 40 с. — шарж-портрет.
- 24.VIII. 13-й Всемирный конгресс союза сберегательных обществ и организаций, дающих ссуды под недвижимость. 1.30 к.
- Сентябрь. Чемпионат мира по футболу 1974 года, итоги. 40 с.
- Сентябрь. Гидроэлектростанция Ильха-Солтейра. 50 с. — плотина ГЭС.
- БРИТАНСКИЕ ВИРГИНСКИЕ о-ва.** 29.VII. Знаменитые мореплаватели и путешественники. 5 ц. — Х. Колумб, 10 ц. — У. Рэли, 25 ц. — М. Фробишер, 40 ц. — Ф. Дрейк.
- 30.IX. Морские раковины. 5, 18, 25, 75 ц.
- БУРУНДИ.** 28.VI. Чемпионат мира по футболу 1974 года. 5, 6, 11, 14, 17 фр. и авиа: 20, 26 и 40 фр. Блок из марок авиапочты.
- 23.VII. 100-летие Всемирного почтового союза. 6, 11, 14, 17 фр. и авиа: 24, 26, 31, 40 фр. Блоки из марок простой почты и марок авиапочты.
- ВАЛЛИС И ФУТУНА.** 9.X. 100-летие ВПС. 51 фр. — символический рисунок.
- ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА.** 2.IX. Итоги чемпионата мира по футболу. 10, 25, 50, 150, 200, 250 фр. и блок в 450 фр.
- ВОСТОЧНАЯ АФРИКА** (Кения — Танзания — Уганда). 10.X. 100-летие ВПС. 40 ц. — здание ВПС в Берне, 70 ц. — поезд, 1.50 шил. — здание министерства почт Восточной Африки, 2.50 шил. — погрузка почты в самолет.
- ГАБОН.** 25.X. Итоги чемпионата мира по футболу. Авиа: 40, 65, 100 фр. и блок из всех марок.
- ГОНКОНГ.** 9.X. 100-летие ВПС. 10, 50 ц. и 2 долл.
- ГРЕНАДА.** 20.VII. Чемпионат мира по футболу. 1/2, 1, 2, 10, 25, 50, 75 ц. и 1 долл. Блок в 2 долл. — футболисты и флаги стран-участниц.
- 21.VII. Независимость Гренады. 3, 8, 25, 35 ц. и 1 долл.
- Сентябрь. 100-летие со дня рождения У. Черчилля. 35 ц. и 2 долл. — портреты. Блок с марками в 75 ц. и 1 долл. (32).
- ГРЕНАДА-ГРЕНАДИНЫ.** 20.VII. Чемпионат мира по футболу. Шесть марок и блок аналогичные выпущенным Гренадой, но с текстом «Гренадины». Сентябрь. 100-летие со дня рождения У. Черчилля. 35 ц. и 2 долл. Блок с марками в 75 ц. и 1 долл. — марки типа выпуска Гренады (тип 32).
- ДАГОМЕЯ.** 26.VII. Надпечатка на марках в 40 и 100 фр., посвященных чемпионату мира по футболу, новых номиналов (100 и 150 фр. соответственно) и текста «ФРГ 2 — Голландия 1».
- 5.VIII. 100-летие ВПС. Авиа: 35, 65, 125, 200 фр.
- 2.IX. История локомотивов. 35, 40, 100 и 200 фр.
- 23.IX. Доисторические животные юрского и мелового периодов. Авиа: 35 и 150 фр.
- ДОМИНИКА.** 20.VII. Чемпионат мира по футболу. 1/2, 1, 2, 30, 40, 50 ц. и 1 долл. — футболисты и флаги стран-участниц.
- Сентябрь. 100-летие со дня рождения У. Черчилля. 1/2, 1, 2, 20, 45 ц. и 2 долл. Блок с марками в 45 ц. и 2 долл.
- ЗАМБИЯ.** Сентябрь. Годовщина независимости Замбии. 4, 9 и 15 нгви.
- ЗАПАДНОЕ САМОА.** 4.IX. 100-летие ВПС. 8 с. — аэропорт Фалеоло, 20 с. — причал порта в Апии, 22 с. — старое здание почты в Апии, 50 сене — портрет У. Виллиса и маршрут его плавания на плоту из Перу в Австралию (45).
- КАМЕРУН.** 15.X. 500-летие со дня рождения Н. Коперника. 250 фр. (авиа) — портрет Коперника, гелиоцентрическая система (33).
- КАНАДА.** 9.X. 100-летие ВПС. 8 и 15 ц. — эмблема ВПС, посланец богов Меркурий с крылатыми конями.
- 28.VIII. Первые поселенцы прерий. 8 ц.
- 23.IX. Преолимпийская серия. Зимние виды спорта, популярные в Канаде. Сцепка из четырех марок по 8 ц. (22).
- 15.XI. 100-летие со дня рождения итальянского радиоинженера Г. Маркони. 8 ц.
- КОНГО.** 16.IX. 50-летие со дня смерти В. И. Ленина. 150 фр. (авиа) — портрет (31).
- 9.X. 100-летие ВПС. Надпечатка нового номинала в 300 фр. на марке в 500 фр., выпущенной 10.VIII. 1974 в честь 100-летия ВПС.
- КОСТА-РИКА.** 30.VII. 25-летие национального института электричества 0.50, 0.65, 0.85, 1.25 и 2 к.
- 22.VIII. 5-я межамериканская филателистическая выставка «Эксфил-мекс-74 ВПС» (проводилась с 26.X по 3.XI в столице Мексики) (48). Авиа: 0.65 и 3 к. — эмблема выставки.
- КУВЕЙТ.** 19.VIII. Год народонаселения. 30 и 70 ф.
- КУКА о-ва.** 22.VII. Второе кругосветное плавание капитана Кука. 2.50 и 7.50 долл. — аверс и реверс монет островов Кука достоинством в 2.50 и 7.50 долл. (соответственно). Блок из обеих марок.
- ЛАОС.** 9.X. 100-летие ВПС. 500 к.
- 23.X. Насекомые (II выпуск). 50, 90, 100, 110 к.
- ЛЕСОТО.** 6.IX. 100-летие ВПС. 4, 10, 15, 20 ц.
- МАВРИТАНИЯ.** 9.X. Надпечатка текста «9 октября — 100 лет Всемирному почтовому союзу» на двух марках серии «100-летие ВПС».
- МАЛАГАСИЙСКАЯ Республика.** 12.IX. Сотрудничество СССР и США в освоении космического пространства. Авиа: 150 и 250 м (41).
- МАЛАЙЗИЯ.** 1.VIII. Ассамблея малайских скаутов. 10, 15, 50 ц.
- 1.IX. 25-летие национального управления по электроэнергии. 30 и 75 ц.
- МАЛИ.** 28.VIII. Надпечатка новых номиналов в 300 и 330 фр. и текста «ФРГ 2 — Голландия 1» на марках, выпущенных к чемпионату мира по футболу.
- 16.IX. Ремесленники. 50 фр. — ткачиха, 60 фр. — гончар, 70 фр. — кузнецы, 80 фр. — скульптор (47).
- 23.IX. Малыйские ландшафты. 10, 20, 40, 70 фр. (40).
- 7.X. Локомотивы. Авиа: 90, 120, 210, 330 фр. (26, 27).
- 7.X. 50-летие зимних Олимпийских игр. 300 фр. (авиа) — лыжник (9).
- 9.X. Надпечатка новых номиналов в 250 и 300 фр. на марках в 80 и 270 фр., выпущенных в честь 100-летия ВПС.
- МАЛЬТА.** Сентябрь. 100-летие ВПС. 1.3, 5, 7.5 и 50 ц.
- МАРОККО.** 2.VIII. День почтовой марки. 0.70 д. — марки под лупой (29).
- МЕКСИКА.** 10.VII. Национальный день инженера. 40 ц. — виадук в горах (25).
- 2.VIII. Демосфен. 20 ц. (49).
- 20.VIII. 50-летие национальной авиакомпании «Мексикана». Авиа: 80 ц. — самолет начала 1920-х годов, 2 долл. — современный самолет (30).
- МОНТСЕРРАТ.** 3.VII. 100-летие ВПС. 1 долл.
- НЕПАЛ.** 1. VIII. Спорт, 2 п. и 2.75 р.
- НИГЕР.** 27.VIII. Надпечатка на блоке в 250 фр., посвященном чемпионату мира по футболу текста «ФРГ 2 — Голландия 1».
- НИДЕРЛАНДСКИЕ АНТИЛЬСКИЕ о-ва.** 9.X. 100-летие ВПС. 15 и 30 ц. — эмблема ВПС.
- НИКАРАГУА.** 11.VII. Цветы. 2, 3, 4, 5, 10, 15, 20 с. и авиа: 1, 3 к.
- 11.VII. 100-летие ВПС. 2, 3, 4, 5, 10, 20 с. и авиа: 40 с., 3, 5 к. — марки Никарагуа разных лет.
- 10.IX. Животные. 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 20 с. и авиа: 3, 5 к.
- НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** 2.X. Рождество. 3 ц. — «Поклонение волхвов» Витца, 5 ц. — витраж, 10 ц. — лилии.
- НОВЫЕ ГЕБРИДЫ.** 9.X. 100-летие ВПС. 70 зол. сант. — рука с конвертами, эмблема ВПС.
- ОБЪЕДИНЕННЫЕ АРАБСКИЕ ЭМИРАТЫ.** 5.VIII. 100-летие ВПС. 25, 60 ф. и 1.25 д.
- ПАКИСТАН.** 1.VII. Международная система мер и весов. 20 п.
- 21.VII. Региональное сотрудничество Пакистана, Ирана и Турции. 20 п. — пакистанский ковер, 60 п. — персидский ковер, 1.25 р. — турецкий ковер.
- 9.VIII. Международный день деревьев. 20 п.
- ПЕНРИН** (атолл Тонгарева, Северные острова Кука). 15.VIII. Стандартная серия. Рыбы, встречающиеся в районе Северных островов Кука. 1/2, 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 20, 25, 60 ц. и 1 долл. (12 марок) (50).
- 27.IX. 100-летие ВПС. 25 ц. — марки атолла Тонгарева (Пенрин) 1902 года, 50 ц. — марки Пенрина 1920 года.
- 30.X. Живопись. Репродукции картин художников XV—XVI вв. 5, 10, 25, 30 ц.
- ПИТКЕРН.** 22.VII. 100-летие ВПС. 4, 20, 35 ц.
- СВАЗИЛЕНД.** Сентябрь. День рождения короля Собхуза II. 3, 9, 50 ц. — портреты Собхуза II разных лет.
- 9.X. 100-летие ВПС. 4, 10, 15, 25 ц.
- СЕНЕГАЛ.** 9.X. 100-летие ВПС. 100 фр. — конверты, средства транспортировки почты, эмблема ВПС (39).
- СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН.** 9.X. 100-летие ВПС. 0.70 и 0.90 фр. — птица с письмом в клюве.
- СЕНТ-ВИНСЕНТ.** 25.VII. 100-летие ВПС. 5, 12, 60, 90 ц. (34, тип 35).
- СЕНТ-ВИНСЕНТ-ГРЕНАДИНЫ.** 25.VII. 100-летие ВПС. 5, 12, 60, 90 ц. — марки аналогичные выпущенным Сент-Винсентом (35, тип 34).
- СЕНТ-КРИСТОФЕР — НЕВИС — АНГИЛЬЯ.** 5.VIII. Планирование семьи. 4, 25, 50 ц. и 2.50 шил.
- 20.VIII. Стандартный выпуск. 10 долл. — пираты.
- СЕНТ-ЛЮСИЯ.** 29.VIII. Губернаторы острова. 5, 35, 80 ц. и 1 долл.
- СОЛОМОНЫ о-ва.** 29.VIII. 100-летие ВПС. 4, 9, 15, 45 ц.
- СОМАЛИ.** 3.VIII. Развитие спорта. 50 ц., 1 и 1.50 сомал. шил.
- США.** I.X. Стандартный выпуск с предварительным гашением. 6.3 ц. — символический рисунок. Марки выпущены в рулонах по 500 и 3000 экземпляров. Филателистическое бюро и магазины продают негашеные экземпляры специально для филателистов.
- 23.X. Рождество. 10 ц. — голубь мира (21), 10 ц. — французская алтарная роспись XV века, 10 ц. — литография XIX века «Катание на санях» (38).
- СУРИНАМ.** 11.IX. 100-летие ВПС. 15 и 30 ц. здание главного почтамта в Парамарибо.
- ТАИЛАНД.** 6.X. Флора. 75 сат., 2.75, 3, 4 б.
- 9.X. 100-летие Всемирного почтового союза. 75 с.
- 24.X. День ООН. 75 с.
- ТЕРКС и КАЙКОС, о-ва.** 9.X. 100-летие ВПС. 4, 12, 18, 55 ц. 30.
- ТОГО.** 7.IX. Дикие животные. 20 фр. — пантера, 30 фр. — жирафы, 40 фр. — слоны, 90 фр. — львы, 100 фр. — носороги. Блок из марок в 40, 90, 100 фр. (42, 43).
- ТРИНИДАД и ТОБАГО.** Сентябрь. 1-я годовщина кругосветного плавания супругов Леборд на яхте «Хамминг берд II». 40 и 50 ц. (44).
- ТУНИС.** 23.IX. 25-летие авиаслужбы Туниса. 60 м.
- ФИЛИППИНЫ.** 8.VII. Борьба с туберкулезом. 10+5 и 15+5 с.
- 22.VII. Врач Рио Валенцуэла. 1.10 п.
- 15.VIII. Всемирный год народонаселения. 5 с. и 2 п.
- 5.IX. 75-летие создания общинных фондов. 15, 40, 45 с.
- 11.IX. Султан Кударат. 15 с.
- 24.X. 100-летие со дня рождения Р. Палмы. 15 с.
- ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва.** 31. VII. 100-летие ВПС. 2, 5, 8, 16 п. — средства транспортировки почты.
- ЦАР.** 9.X. 100-летие ВПС. 500 фр. (авиа) — конверт, эмблема ВПС.
- ЧАД.** 3.IX. Насекомые. 25, 30, 40, 50, 100 и 130 фр.
- ШРИ ЛАНКА.** 6.IX. 20-я парламентская конференция стран Британского содружества. 85 ц.
- ЭФИОПИЯ.** 19.VIII. Всемирный год народонаселения. 40, 50, 60 ц.
- ЯПОНИЯ.** 30.VIII. Охрана природы. 20 иен — черный заяц — эндемик острова Токуносима (о-ва Амами).
- 9.IX. Японские сказки. Три марки по 20 иен — иллюстрации к сказке (51).

В Национальном почтовом музее Англии хранится лист первой в мире марки, который состоит из 240 почтовых миниатюр и оценивается в триста в лишнем тысяч фунтов стерлингов.

На обозрение публики его выставляют примерно раз в десять лет, да и то всего на несколько часов. Мне показалось обидным прожить довольно долгое время в Лондоне и не увидеть это сокровище мировой филателии. Поэтому я решил попытаться счастье и, войдя в музей, первым делом направился в кабинет директора.

Я только начал излагать свою просьбу, как господин Риго де Ригхи сказал:

— Простите, но ничем помочь не могу. Мы никому не показываем лист. Это продиктовано прежде всего соображениями безопасности.

Директор замолчал, давая понять, что разговор окончен. Но я, в свою очередь, объяснил, что пришел сюда не ради простого любопытства, а по заданию журнала «Филателия СССР», который заказал статью о Национальном почтовом музее Англии.

— Как же, я знаю этот журнал, — воскликнул директор, — его полезно и интересно читать как широкой публике, так и специалистам. Хорошо, я сделаю исключение и покажу вам лист.

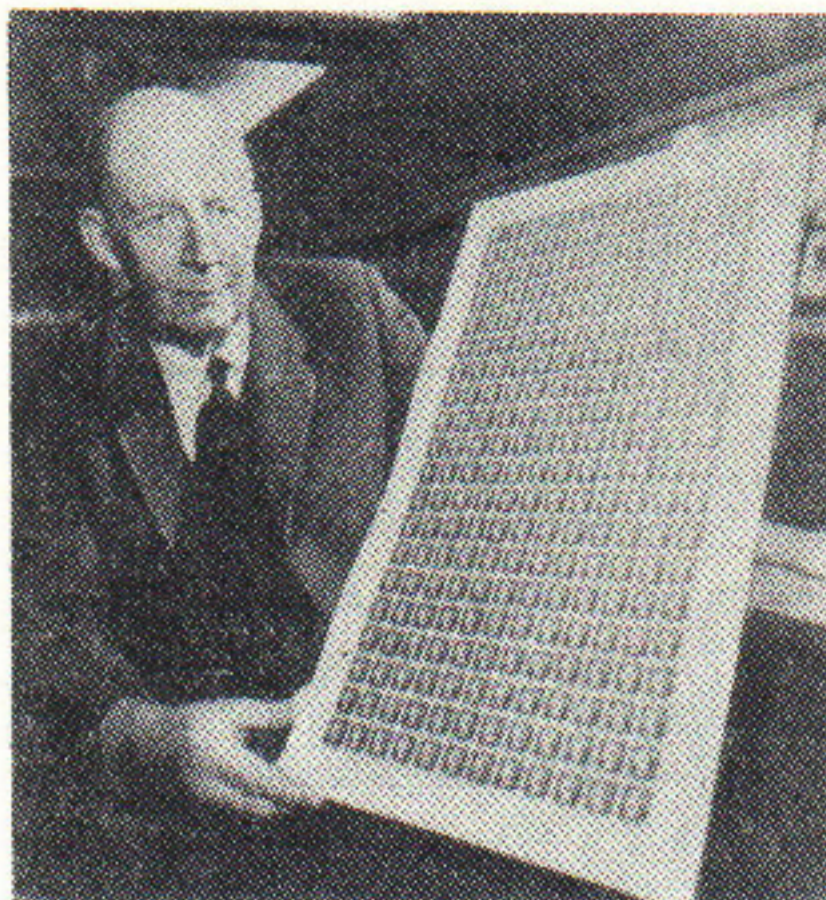
Он запер дверь кабинета, набрал по телефону какой-то трехзначный номер и прошептал в трубку.

— Открываю.

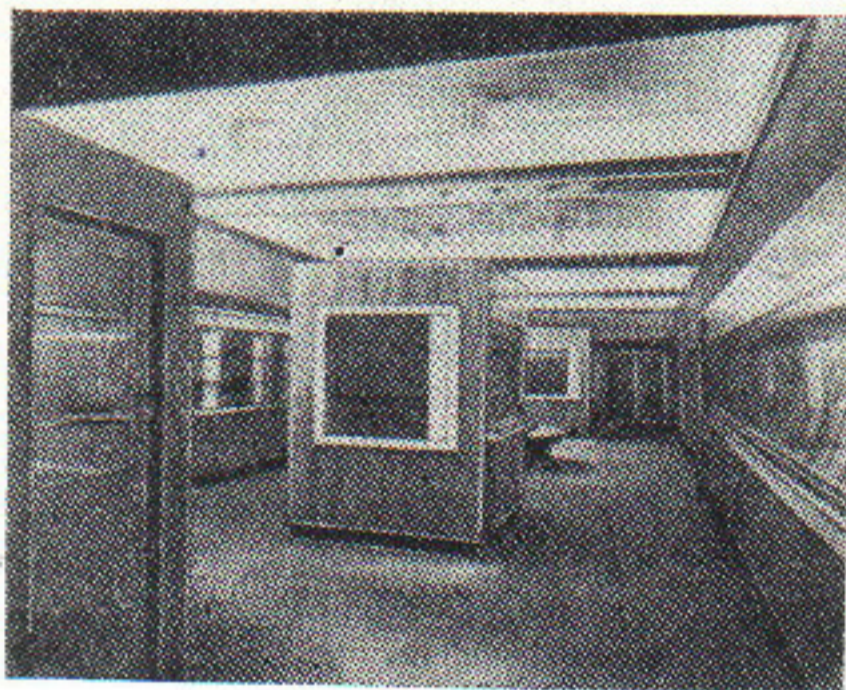
Потом повернулся ко мне:

— В музее установлена аппаратура наблюдения за посетителями. Служители видят, что происходит в каждом зале. Тем не менее мой кабинет охраняется особенно тщательно, поскольку именно здесь мы держим самые ценные экспонаты, которые очень редко выставляем. В кабинете даже окна сделаны из непробиваемого стекла.

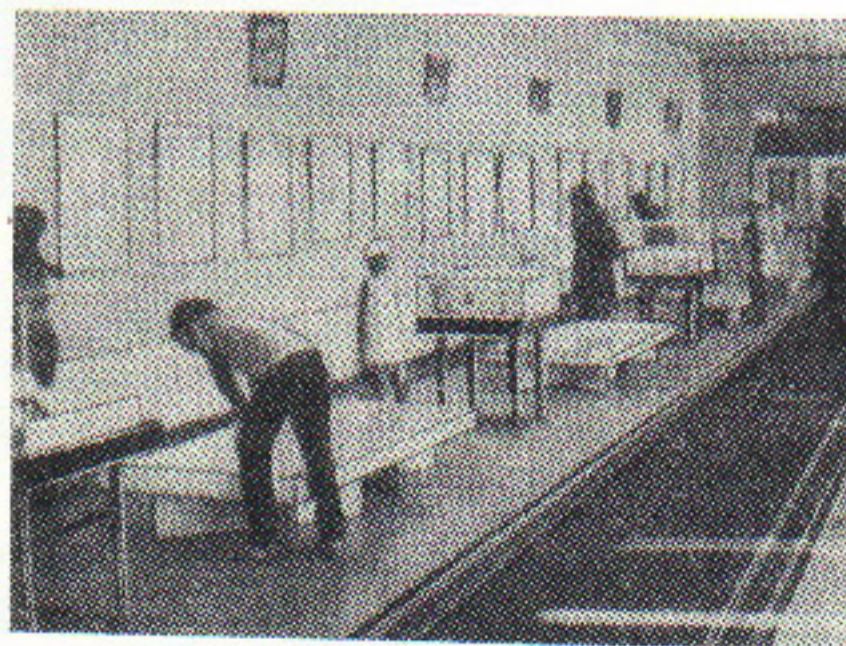
Потайная дверь оказалась в нескольких сантиметрах от того места, где я стоял. Директор вошел в хранилище и через несколько секунд уже протягивал мне лист картона, заклеенный одинаковыми черными мар-



В ВОЛШЕБНОМ



ЦАРСТВЕ



МАРОК

ками с изображением королевы Виктории. Вот он знаменитый Черный пенни!

Я стал внимательно рассматривать его.

— Не тратьте время, — улыбнулся господин Риго де Ригхи, — это не подлинник, а лишь одна из умело сделанных копий. У нас пять имитаций листа. Если какому-то необыкновенно ловкому грабителю удастся пробраться в хранилище, то он почти наверняка возьмет копию.

Он снова скрылся за дверью, а я подумал, что все это похоже на детективный фильм: потайная дверь, непробиваемые окна, подложные копии. Но что поделаешь, при нынешнем размахе на Западе краж шедевров искусства приходится превращать даже почтовый музей в филиал Скотленд-Ярда! Жаль только, что из-за мер предосторожности десятки тысяч людей лишены возможности увидеть своими глазами уникальный лист.

Мы долго рассматривали Черный пенни, а директор музея рассказывал мне его историю. Первая марка мира была выпущена в Англии в 1840 году в количестве 68 миллионов экземпляров.

Многие экспонаты музея посвящены рождению первой марки. Здесь, например, выставлено письмо англичанина Роуланда Хилла от ноября 1839 года к министру финансов, в котором излагается план создания почтовой марки. С интересом прочитал я в пожелтевших от времени документах, что рисунок на марке был скопирован с медали, выпущенной в честь молодой королевы Виктории.

Первая марка экспонируется на стендах, а остальные — на выдвижных из стен металлических щитах. В музее хранится в общей сложности свыше двух миллионов марок, большая часть из них — английские.

Очень широко представлены почтовые миниатюры нашей страны. Здесь — русские марки, марки, выпущенные Советской Россией в 1917—1918 годах, первой пятилетки, военные и космические серии, марки, посвященные известным ученым,

флоре и фауне, спорту. Представлены также почтовые открытки и конверты первого дня.

Всего под советскую экспозицию отведено 25 щитов. У США их — девять, у других государств еще меньше.

— Советские марки, — заметил господин Риго де Ригхи, — вызывают большой интерес и пользуются любовью у англичан. И дело тут не только в ярких, выразительных красках, умелом сочетании тонов, хорошей композиции рисунка, главное то, что они со всей полнотой рассказывают о разносторонней, кипучей жизни вашей страны, к которой приковано сейчас всеобщее внимание.

Любопытна история создания Британского почтового музея. Свыше сорока лет собирал марки Реджинальд Филипс — житель города Брайтона на юге Англии. Особенно он увлекался старинными британскими марками. В 1965 году Р. Филипс предложил создать почтовый музей «в память об историческом событии — выпуске первой в мире марки и как дань уважения английской нации, ставшей пионером в этой области». Он отдал свою коллекцию будущему музею, и вскоре многие филателисты последовали его примеру. В 1969 году в старинном доме на улице короля Эдуарда, вблизи того места, где 129 лет назад была выпущена первая марка, состоялось торжественное открытие музея. Королева Великобритании разрешила ленточку у входа в здание. Сейчас экспозиция Национального почтового музея Англии считается самой ценной в мире.

Ежедневно в музей приходят тысячи посетителей. Многие из них работают в справочной, где хранятся свыше 400 томов различной филателистической документации. Другие пользуются книгами библиотеки, покупают марки на первом этаже здания, где время от времени проводится спецгашение. В музее работают специализированные выставки: «Юный коллекционер», экспозиция инструментов, предназначенных для изготовления марок, и другие.

— Как вы следите за сохранностью марок? — спросил я директора.

— В залы не проникает дневной свет, кроме того, специальные приборы автоматически контролируют интенсивность электрического освещения. В хранилище — полная темнота. Мы поддерживаем также одинаковую температуру и влажность воздуха во всех залах.

...Выхожу из музея. Вот уже позади остались улица короля Эдуарда, серые здания Сити, величественный Собор святого Петра, а мне все еще кажется, что я нахожусь в волшебном и удивительном царстве марок.

М. ОЗЕРОВ,
корр. ТАСС

Лондон

«ИВЕР»-75

Большой популярностью у советских коллекционеров пользуется трехтомный каталог, выпускаемый французской издательской фирмой «Ивер». Он удовлетворяет требованиям филателистов разных направлений — как собирателей генеральных коллекций, так и тематиков. Особенно ценно, что описания знаков почтовой оплаты ряда государств сопровождаются здесь весьма полезными алфавитными перечнями портретов и сюжетов марок с указанием их номеров. Такие справочные таблицы помогают быстро найти интересующую марку, а также установить, какие именно почтовые миниатюры могут быть отнесены к той или иной теме.

В новом — семьдесят девятом издании каталога эти таблицы имеют десять европейских государств, в том числе Советский Союз и ГДР. Хотелось бы, чтобы в последующих выпусках они сопровождали описания марок и других стран, имеющих значительное количество марочных эмиссий. В первую очередь это пожелание относится ко всем социалистическим странам, к Испании, Португалии и др.

В каталоге, кроме основных марок, перечисляются их разновидности, что особенно важно для собирателей хронологических коллекций. При этом нет чрезмерной детализации, присущей специализированным каталогам знаков почтовой оплаты отдельных стран.

По сравнению с прошлогодним изданием, объем трех томов нынешнего каталога увеличился на 110 страниц. Произошло это, в основном, за счет включения более девяти тысяч новых марок, выпущенных почтовыми ведомствами за период с мая 1973 по апрель 1974 года.

Советских филателистов порадует то, что в новом издании наше государство названо URSS (СССР). Хотелось бы надеяться, что другие издатели каталогов в западноевропейских странах и США последуют примеру фирмы «Ивер» и откажутся от устаревших названий нашей страны.

В раздел «СССР» существенных дополнений не внесено, если не считать новых марок. Цены же на многие знаки почтовой оплаты изменились: до 20—25 процентов они повысились на некоторые старые русские марки, на 5—10 процентов — на многие советские. Значительно увеличилась стоимость отдельных серий и редких разновидностей. Так, например, серия авиапочтовых марок 1958—1959 годов «Гражданский воздушный флот СССР» подорожала на 25 процентов (с зубцами) и на 30 (без зубцов).

На стоимость марок ряда капиталистических стран заметное влияние оказало резкое снижение курса их валют. Именно этим объясняется скачкообразный рост цен на «классику» Франции, Великобритании, Австрии, а также некоторых латиноамериканских стран. Заметно подорожали первые серии скандинавских государств, в том числе Финляндии. Из послевоенных выпусков значительно поднялись цены на марки ФРГ, к чему, несомненно, приложили руки западногерманские торговые фирмы. В качестве примера можно указать на серию стандартных марок 1951—1952 годов «Почтовые рожки». Цена всех негашеных знаков почтовой оплаты этой серии только за один год возросла на две трети.

К сожалению, новое издание каталога «Ивер» не лишено досадных опечаток, в том числе таких, которые могут привести к ошибкам при обмене марками. В частности, неправильно указаны итоговые цены на некоторые серии марок новых выпусков. Допущены и более серьезные ошибки. Так, из-за пропуска нуля в 10 раз уменьшена стоимость первой шведской марки. А на почтовую миниатюру СССР, посвященную перелету Леваневского, цена ошибочно завышена.

К. АЛЕКСЕЕВ



«ИНТЕРНАБА-74»

600 коллекций почтовых марок и 120 новинок филателистической литературы экспонировались на международной филателистической выставке «Интернаба-1974», которая проходила под патронатом Международной филателистической федерации (ФИП) с 7 по 16 июня в городе Базеле (Швейцария) и посвящалась столетию Всемирного почтового союза.

Базель — старинный город, расположенный в живописной долине Рейна на крайнем севере Швейцарии, торговый центр страны, известный своими промышленными ярмарками с современными выставочными павильонами, в одном из которых и размещалась «Интернаба-1974». Базель также один из филателистических центров Западной Европы. Коллекционеры старшего поколения помнят, что именно здесь в 1948 году состоялась первая в послевоенной Европе Международная филателистическая выставка «Имаба». В городе несколько филателистических обществ и клубов. Известностью у западноевропейских ценителей почтовых марок пользуются аукционы базельских филателистических торговых фирм.

Эмблема выставки представляет собой схематическое изображение земного шара на фоне голубя. Последний символизирует мир между народами и одновременно напоминает о «базельской голубке» — известной марке городской почты Базеля, изданной в 1845 году. Следует заметить, что только во внеконкурсном классе «Интернаба-Хобби» демонстрировались более 150 «голубок». Кроме того, много «семейств» и одиночных экземпляров их было представлено в конкурсных коллекциях. В результате посетители могли убедиться, что «базельская голубка» далеко не редчайшая марка, а ее стоимость, обозначенная в каталогах пятизначной цифрой, — результат ажиотажа, искусственно разжигавшегося несколькими поколениями швейцарских торговцев.

На «Интернабе-1974» демонстри-



ровалось много других филателистических раритетов и уника, в том числе не экспонировавшихся на прежних филателистических выставках. Значительно был расширен внеконкурсный класс, в нем размещались 47 экспозиций. Наряду с «титлованными» коллекционерами — английской королевой Елизаветой II, принцем Монако Ренэ III и другими в этом классе демонстрировали свои сокровища почтовые музеи, известные филателистические объединения и торговые фирмы. Впервые в Европе американский торговец Ирвин Вейнберг показал самую ценную филателистическую уника — одноцентровую марку Британской Гвианы 1856 года. На стенде фирмы братьев Вэйл из Нового Орлеана можно было видеть конверт письма, отправленного в 1850 году женой губернатора острова Маврикий в Индию. Это письмо франкировано парой легендарных розовых одноцентровых «Пост-оффис». Торговая фирма «Гонолулу-Адвертайзер» представила стенд с ранними гавайскими марками, среди которых было письмо с редкой двухцентровой миссионерской маркой 1851 года.

Необходимо отметить, что торговцы дали возможность десяткам тысяч

филателистов посмотреть на забаррикадированные пуленепроницаемыми ограждениями сокровища отнюдь не в филантропических целях. Это делалось ими для рекламы. Многие уника и раритеты были проданы тут же на выставке. На первом этаже выставочного павильона размещалась торговая биржа, на которой арендовали столики 84 фирмы из разных стран мира. Ежедневные обороты биржи, а также проводившихся в дни выставки аукционов достигали миллионов. И то, что у биржевых столиков было многолюднее, чем у стендов в конкурсных классах — весьма типичное явление для западной филателии, насыщенной пронизанной коммерческим духом.

В «Классе Почета» экспонировались 16 коллекций, удостоенных за последние 5 лет на международных выставках награды «Гран при» или двух золотых медалей. По конкурсу внутри этого класса «Гран при Почета» жюри присудило испанцу Луису Гервера за коллекцию «Испания. Эмиссии 1850—1865 гг.». Здесь же было представлено собрание московского филателиста С. М. Блехмана «Россия и СССР», которое Оргкомитет выставки отметил специальным призом — Большой золотой медалью.

За лучшую конкурсную экспозицию марок страны-хозяйки выставки «Гран при Националь» получил швейцарец Р. Ротмайр. А австриец А. Ергер стал обладателем «Гран при Интернациональ» за коллекцию «Венгрия, выпуск 1850—1871 гг.».

В соответствии с программой выставки два собрания удостоены почетных призов «Интернаба-1974». Ими награждены: европейская коллекция «Австрия и Ломбардо-Венеция» итальянца П. Провера и «заморская» «Британская Колумбия и Ванкувер» канадца Г. Е. Вельбурна.

В числе отмеченных золотыми медалями польские коллекционеры И. Колпак и Т. Хампел. Все восемь советских филателистов, соревновав-

шихся в конкурсном классе, были отмечены наградами. Позолоченные медали присуждены К. Васильеву (Таллин) за генеральную коллекцию почтовых марок России и СССР и И. Морозову (г. Одесса) за экспозицию марок авиапочты. Серебряные медали завоевали Г. Гевирц (Ленинград) и М. Айзен (г. Одесса). Посеребренные Л. Китаин (г. Москва), А. Георгиевский и А. Гдалин (Ленинград). Экспозиция «А. С. Пушкин» А. Гдалина дополнительно отмечена почетным призом, так же как и собрание марок земской почты Г. Гевирца.

В Швейцарии в каждой третьей семье имеется филателист. Многие собрания наследственные, комплектовавшиеся тремя-четырьмя поколениями. Вполне естественно, что швейцарские коллекционеры преобладали не только среди участников выставки, но и среди ее победителей.

Из 110 золотых медалей 24 получили швейцарцы. В числе «золотых» экспозиций — две на сюжет «Олимпийские игры», третья — «Корабли и судоходство», а остальные — генеральные.

Класс тематических коллекций был немногочисленным — всего 65 собраний. Подавляющее большинство их было укомплектовано по простейшему мотивному признаку. Только немногие, в основном экспозиции филателистов социалистических стран, имели ярко выраженное тематическое направление.

Высшая награда по классу «Литература» — золотая медаль присуждена «Энциклопедии почтовых марок Британской империи», изданной лондонской торговой фирмой «Робсон Ловэ». К сожалению, советская филателистическая литература на выставку не была направлена.

В журнале (№ 10) уже сообщалось о почтовых марках и специальных гашениях, которыми швейцарская почтовая администрация отметила «Интернабу-1974». Добавим, что на выставке продавался особый листок, на котором в форме почтовых марок воспроизведены портреты известных почтовых деятелей — Франца фон Таксиса (1459—1517), создателя почтовой службы Швейцарии Фишера фон Рейхенбаха (1641—1698), «отца почтовой марки» Роланда Хилла (1795—1879) и полиграфиста — автора многих технологических приемов производства почтовых марок Роберто Паганини (1866—1960). В дни выставки были проведены мероприятия: день Всемирного почтового союза, заседания Международных Ассоциаций филателистических экспертов и журналистов-филателистов, симпозиум по аэрофилателии, дни Организации Объединенных Наций и другие.

К. БЕРНГАРД

ЧТО, ГДЕ, КОГДА

В мае в городе Разград (НРБ) состоялась национальная филателистическая выставка на тему «Физкультура и спорт». Ее открытие было приурочено к Республиканскому первенству по народной борьбе, которое проходило в местечке Йонково (Разградский округ).

На сорока стендах экспонировались 16 коллекций, прибывшие сюда из разных городов страны.

С целью популяризации выставки были выпущены несколько афиш, каталог и два памятных конверта.

Филателистический смотр в Разграде стал своеобразной репетицией перед предстоящей в будущем году в Болгарии тематической выставкой «Спортивная борьба на марках».

В. ДРАГАНОВ

В августе Всевенгерский союз филателистов и Общество венгеро-советской дружбы провели в Доме советской культуры и техники в Будапеште филателистическую выставку. Все представленные здесь коллекции можно было разделить на три группы: посвященные жизни и деятельности В. И. Ленина; сегодняшней жизни советских людей; успехам СССР в исследовании космоса. С речью на открытии выставки выступили директор Дома Владислав Георгиевич Сергеев и генеральный секретарь МАБЕОС доктор Ласло Шоош. Ораторы подчеркнули значение выставки в деле сотрудничества между двумя организациями.

Выставку посетили тысячи будапештцев. Большой успех имели специальный штампель с венгерским и русским текстом, а также памятный листок.

5 сентября венгерская почта выпустила две марки достоинством в 1 и 3 форинта, посвященные 25-летию подписания Договора о научно-техническом сотрудничестве между ВНР и СССР. На миниатюре в 1 форинт изображен радиотелескоп, а рисунок трехфоринтовой марки символизирует сотрудничество в области нефтяной и электроэнергетической промышленности. Автор обеих марок — Пал Варга.

М. ФИЙО

Городок «Мон плезир» («Мое удовольствие») — одна из достопримечательностей замка в Арнштадте, небольшом городке Тюрингии. Интересна его история.

В 90-е годы XVII века по указанию княгини Августы Доротеи фон Шварцбург-Арнштадт был создан этот уни-

кальный городок. По желанию княгини все постройки его полностью повторяли помещения города, а куклы имели сходство с жившими в то время людьми. Фигурки были выполнены из воска высотой до 25 сантиметров францисканскими монахами Антониусом Айгорном и Бенедиктом Зауэром.

В течение многих лет столяры, портные, сапожники создавали мебель, одежду, обувь и все предметы быта в миниатюрном виде.

В 82 комнатах (ансамблях) перед зрителем предстает жизнь небольшого тюрингского города первой половины XVII века.

В сентябре 1974 года почта ГДР посвятила 6 марок кукольному городку. Их можно увидеть на третьей странице обложки, а описание марок см. в разделе «Наш каталог».

Н. ВЛАДИНЕЦ

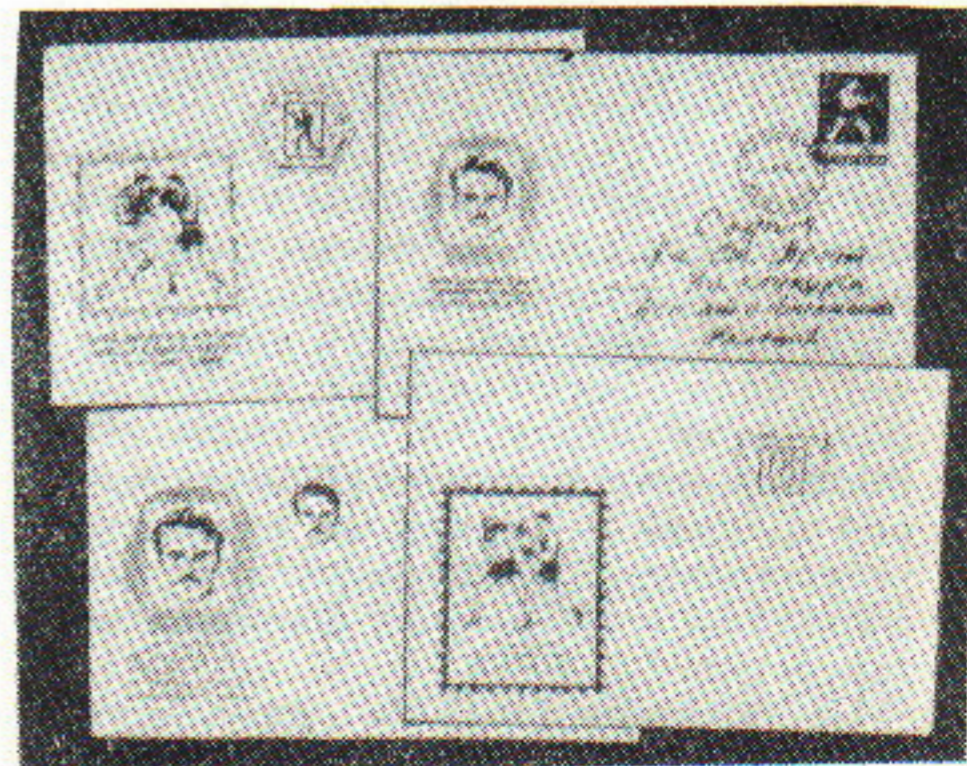
В связи с 25-м международным турниром по боксу, посвященным памяти Кирилла Николова—Странджата в Народной Республике Болгарии проходил конкурс на тему «Бокс в филателии». Участники его должны были ответить на вопрос, сколько всего марок по теме «Бокс» было выпущено, и назвать лучшие среди них.

Конкурс показал, что 83 страны мира посвящали свои почтовые выпуски боксу. Всего же было издано 250 марок и 31 блок на эту тему.

Первое место по числу голосов заняла советская почтовая миниатюра номиналом 4 коп., посвященная первенству Европы по боксу, которое проходило в Москве в 1963 году. На втором месте — венгерская марка авиапочты стоимостью 1.80 форинта из серии «Обладатели медалей Олимпийских игр в Мюнхене 1972 года» (358). Третье место у кубинской миниатюры 1972 года, посвященной мюнхенской Олимпиаде (№ 1595).

Во время турнира состоялась выставка «Бокс в филателии», к открытию которой почтовое ведомство НРБ подготовило четыре иллюстрированных конверта.

А. АНДРЕЕВСКИЙ



ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

справочный

стол

3840. 26.2.74. 4 к. — Черкасская обл., г. Умань. Дендропарк. Грот Венеры. Бум. 0—2. Худ. А. Самсонов.

3841. 27.2.74. 4 к. — 50 лет Узбекской ССР и Компартии Узбекистана. 1924—1974. Бум. 0—1. Худ. И. Пименова.

3842. 19.3.74. 4 к. — 50 лет Московскому театру сатиры. Бум. КГ. Худ. Ю. Арцименев.

3843. 19.3.74. 4 к. — Чернигов. Областной украинский музыкально-драматический театр им. Т. Г. Шевченко. Бум. 0—2. Худ. Г. Крюкова.

3844. 26.3.74. 4 к. — Кировоград. Государственный украинский музыкально-драматический театр им. М. Л. Кропивницкого. Бум. 0—2. Худ. А. Денисов.

3845. 5.4.74. 4 к. — Слава Великому Октябрю! (Крейсер «Аврора», развевающегося алое полотнище, серп и молот). Бум. 0—2. Худ. Ю. Бронфенренер.

3846. 5.4.74. 4 к. — Благовещенск. Школа № 4 им. М. И. Калинина. Бум. 0—2. Худ. Л. Кружкова.

3847. 5.4.74. 6 к. — Авиа. Слава Октябрю! (Два красных цветка гвоздики, орден Октябрьской Революции на фоне развевающегося красного знамени, стартующая в космос ракета, стилизованная модель атома, индустриальные сооружения). Бум. 0—2. Худ. А. Савин.

3848. 24.4.74. 4 к. — Слава Октябрю! (Крейсер «Аврора» на фоне даты «1917»; справа — Ростральная колонна в Ленинграде). Бум. 0—2. Худ. А. Бойков.

3849. 24.4.74. 4 к. — Сумы. Памятник партизанам Сумщины. (Текст на клапане: «Скульптор В. Никончук. Архитекторы С. Тутученко, А. Дейнека»). Бум. 0—2. Худ. А. Соколов.

3850. 5.5.74. 4 к. — Слава Октябрю! (Лавровая ветвь, увитая лентой ордена Октябрьской Революции, и дата «1917» на фоне солнечного сияния). Бум. 0—2. Худ. В. Мартынов.

3851. 5.5.74. 4 к. — Таллин. Старый город. Бум. 0—2. Худ. Н. Черкасов.

3852. 6.5.74. 4 к. — Московская область. Мелихово. Государственный литературный музей-заповедник А. П. Чехова. Бум. 0—2. Худ. Г. Баев.

3853. 7.5.74. 4 к. — Черкассы. Гостиница «Турист». Бум. 0—2. Худ. Л. Кружкова.

3854. 7.5.74. 4 к. — Винница. Арка центрального входа в парк культуры и отдыха им. А. М. Горького. Бум. 0—2. Худ. А. Салтанов.

3855. 8.5.74. 6 к. — Авиа. Вильнюс. Гостиница «Драугисте». Бум. 0—2. Худ. В. Бейлин.

3856. 13.5.74. 4 к. — Москва. Дом дружбы с народами зарубежных стран. Бум. 0—2. Худ. Г. Баев.

3857. 20.5.74. 4 к. — Слава Октябрю! (Лавровая ветвь, серп и молот, звезда, красный флаг на декоративном барельефном фоне). Бум. 0—1. Худ. В. Лисецкий.

3858. 20.5.74. 4 к. — Слава Октябрю! (Серп и молот, кремлевская звезда, декоративная рамка из красных цветов гвоздики). Бум. 0—1. Худ. В. Пономарев.

3859. 20.5.74. 4 к. — УССР — член ВПС. 100 лет Всемирному почтовому союзу. Бум. КГ. Худ. Л. Шаров.

3860. 20.5.74. 4 к. — БССР — член ВПС. 100 лет Всемирному почтовому союзу. Бум. КГ. Худ. Л. Шаров.

3861. 28.5.74. 4 к. — Ульяновск. Скульптура «Мария Александровна Ульянова с сыном Володи». (Текст на клапане: «Скульптор П. Бондаренко»). Бум. КГ. Худ. Л. Зайцев.

3862. 30.5.74. 4 — Слава Октябрю! (Серп и молот, развевающийся красный флаг на золотистом лучистом фоне; слева — два красных цветка гвоздики и устремившаяся ввысь ракета). Бум. 0—2. Худ. А. Савин.

3863. 6.6.74. 4 к. — Приморский край. с. Анучино. Памятник партизанам. Бум. 0—2. Худ. А. Денисов.

3864. 11.6.74. 6 к. — Авиа. Слава Октябрю! (Государственный флаг и Государственный герб СССР в обрамлении лавровой и дубовой ветвей). Бум. КГ. Худ. Г. Ахмедов.

3865. 11.6.74. 4 к. — Советский хирург академик А. В. Вишневский. 1874—1948. Бум. КГ. Худ. П. Бендель.

3866. 11.6.74. 6 к. — Авиа. Армянская ССР. Джермук. Большой водопад. Бум. 0—2. Худ. Н. Ветцо.

3867. 11.6.74. 6 к. — Авиа. Литовская ССР. Г. Клайпеда. Дворец культуры. Бум. 0—2. Худ. Л. Кружкова.

3868. 11.6.74. 4 к. — Эстонская ССР. Нарва-Йыэсуу. Беседка Чайковского. Бум. 0—2. Худ. И. Мартынов.

3869. 11.6.74. 4 к. — Телевизор первого класса «Горизонт». Бум. 0—2. Худ. А. Медведев.

3870. 11.6.74. 4 к. — Армянская ССР. Памятник архитектуры XIV в. Бум. 0—2. Худ. И. Михайлин.

3871. 11.6.74. 4 к. — Уральск. Кинотеатр «Мир». Бум. 0—2. Худ. В. Орлов.

3872. 11.6.74. 4 к. — Молдавская ССР. Компартия Молдавии. 50 лет. 1924—1974. Бум. КГ. Худ. И. Пименова.

3873. 11.6.74. 4 к. — Слава Октябрю! (Три красных цветка гвоздики, перевязанные красным бантом, звезда, серп и молот на золотистом лучистом фоне). Бум. 0—2. Худ. В. Пономарев.

3874. 11.6.74. 4 к. — Слава Октябрю! (Крейсер «Аврора» на фоне силуэта Петропавловской крепости, серп и молот, лавровая ветвь и красная лента). Бум. 0—2. Худ. Г. Ренков.

3875. 11.6.74. 4 к. — 50 лет Киргизской ССР и Компартии Киргизии. 1924—1974. (Государственный герб Киргизской ССР). Бум. 0—1. Худ. А. Соловьев.

3876. 11.6.74. 4 к. — 50 лет Киргизской ССР. За годы Советской власти средства связи в республике достигли современного техниче-

ского уровня. (Радиотелевизионная башня, эмблема связи, перфорированная кодированная лента, телефонный аппарат). Бум. 0—1. Худ. А. Соловьев.

3877. 11.6.74. 4 к. — 50 лет Киргизской ССР. Советская Киргизия — это республика высоко развитого национального искусства. (Национальный музыкальный инструмент, кисть, карандаш и палитра на фоне приподнятого занавеса). Бум. 0—1. Худ. А. Соловьев.

3878. 11.6.74. 6 к. — Авиа. Улан-Удэ. Дом Советов. Бум. 0—2. Худ. И. Филиппов.

3879. 19.6.74. 4 к. — Москва. Главный вход в зоопарк. Бум. 0—2. Худ. Л. Кружкова.

3880. 19.6.74. 4 к. — Великие Луки. Музей боевой комсомольской славы им. Александра Матросова. Бум. 0—2. Худ. Н. Музыкантова.

3881. 25.6.74. 4 к. — ГАЗ-АА. 1932. (Грузовой автомобиль). Бум. 0—2. Худ. А. Коврижкин.

3882. 25.6.74. 4 к. — 500 лет городу Балахне. Горьковская область. Бум. КГ. Худ. Г. Комлев.

3883. 25.6.74. 4 к. — Дважды Герой Советского Союза генерал-майор авиации П. Я. Головачев. 1917—1972. Бум. 0—1. Худ. Е. Кручина.

3884. 27.6.74. 4 к. — Орхидея. (Цветок. Текст на клапане). Бум. 0—2. Худ. Ю. Арцименев.

3885. 28.6.74. 4 к. — 100 лет Всемирному почтовому союзу. Бум. КГ. Худ. Л. Шаров.

3886. 4.7.74. 4 к. — 1000 лет Витебску. Улица Ленина. Бум. 0—1. Худ. Г. Баев.

3887. 9.7.74. 6 к. — Авиа. «Русский витязь» (1913). Бум. 0—2. Худ. А. Коврижкин, Н. Шевцов.

3888. 9.7.74. 4 к. — Горностаи. (Текст на клапане). Бум. 0—2. Худ. С. Куприянов.

3889. 9.7.74. 4 к. — Грозный. Гостиница «Чайка». Бум. 0—2. Худ. И. Михайлин.

3890. 11.7.74. 6 к. — Авиа. Биплан С. В. Гризодубова № 2 (1910). Бум. 0—2. Худ. А. Коврижкин, Н. Шевцов.

3891. 11.7.74. 6 к. — Авиа. 30 лет Тувинской АССР. Бум. 0—1. Худ. Ю. Косоруков.

3892. 11.7.74. 6 к. — Авиа. Туапсе. Гора «Ежик». Бум. 0—2. Худ. Л. Кружкова.

3893. 11.7.74. 4 к. — Волгоград. Железнодорожный вокзал. Бум. 0—2. Худ. А. Смирнов. Переиздание конверта № 3142 от 29.6.73.

3894. 12.7.74. 4 к. — Теплоход «Украина». Бум. 0—2. Худ. В. Коновалов.

3895. 12.7.74. 4 к. — Еж. (Текст на клапане). Бум. 0—2. Худ. С. Куприянов.

3896. 17.7.74. 4 к. — Швербот олимпийского класса «470». Бум. 0—2. Худ. Ю. Арцименев.

3897. 17.7.74. 4 к. — 150 лет Государственному ордену Ленина академическому Малому театру Союза ССР. 1824—1974. Бум. КГ. Худ. А. Калашников.

3898. 17.7.74. 4 к. — (Пейзаж «Золотая осень»). Бум. 0—2. Худ. С. Куприянов.

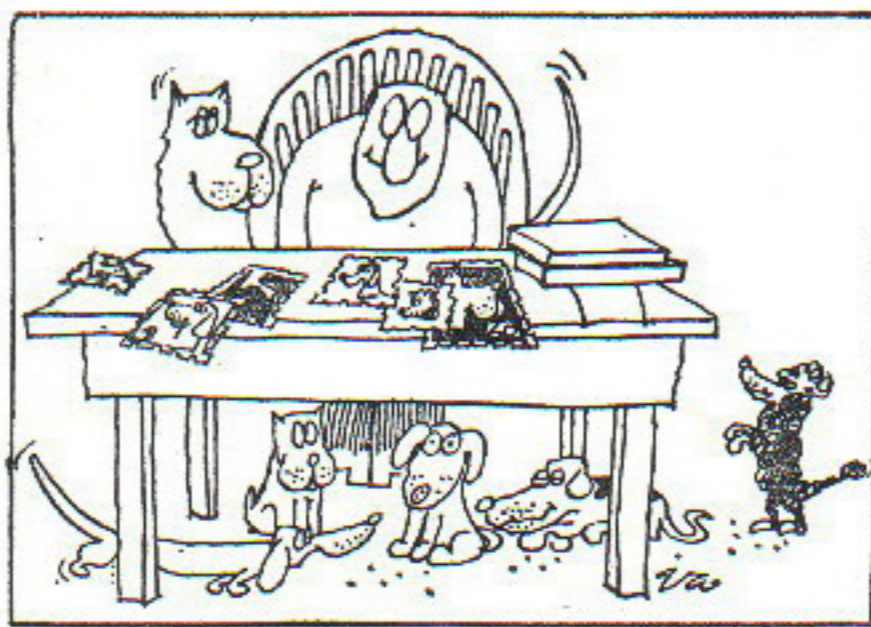
3899. 17.7.74. 4 к. — Международный год юношеской филателии. 1974. Бум. 0—1. Худ. Ю. Левиновский.

3900. 17.7.74. 4 к. — Бокс. Бокс. Бокс. Бокс. (Бой боксеров). Бум. 0—2. Худ. В. Недзвецкий.

3901. 17.7.74. 4 к. — XXX лет социалистической революции в Болгарии. (Государственный герб и государственный флаг Народной Республики Болгарии; сверху красная лента с надписью: «Друзья, союзники, братья»). Бум. КГ. Худ. Р. Стрельников.

ИЗ ИНОСТРАННОГО ЮМОРА

Без слов



ПЛАН СПЕЦГАШЕНИЙ НА 1975 ГОД

Наименование спецгашений	Дата проведения	Пункты гашений	Предприятие связи	Кем предложено
Новый 1976 год	25. XII. — 2. I. 76 (переводной)	Москва	Почтамт	Ежегодное
»	»	Москва	Международный почтамт	»
»	»	Ленинград	Почтамт	»
50-летие образования Горно-Бадахшанской авт. обл.	2. I. 75	Хорог		Календарь дат
100 лет со дня рождения Р. М. Глиера	11. I. 75	Москва		»
125 лет со дня рождения С. В. Ковалевской	15. I. 75	Москва	Почтамт	Правление ВОФ
VIII зимняя Спартакиада профсоюзов СССР	10. I. 75			Комитет по физической культуре и спорту Минсвязи Литовской ССР
30 лет со дня освобождения Литовской ССР от фашистских захватчиков	28. I. 75	Вильнюс	Почтамт	
Филателистическая выставка «Киев—Братислава»	I. 75	Киев	Почтамт	Минсвязи УССР
50-летие присвоения Государственной библиотеке имени В. И. Ленина	6. II. 75	Москва		Календарь дат
100 лет со дня рождения В. И. Качалова	11. II. 75	Москва	Почтамт	Календарь дат
Зимняя Спартакиада дружественных армий	20. II. — 3. III	Ленинград	Почтамт	Правление ВОФ
»	»	Кировск		»
50-летие газеты «Пионерская правда»	6. III. 75	Москва		Календарь дат
150 лет со дня рождения А. Ф. Можайского	21. III. 75	Винница	Почтамт	Минсвязи УССР
25-летие со дня основания Львовского филиала Центрального музея В. И. Ленина	22. IV. 75	Львов	Почтамт	»
Международные соревнования по спортивной гимнастике на приз газеты «Москоу Ньюс»	IV. 75	Москва		Редакция газеты
День космонавтики	12. IV. 75	Москва	Почтамт	Ежегодное
»	»	Калуга	»	»
Чемпионат мира по мотокроссу	V. 75	Полтава	Почтамт	Минсвязи УССР
700 лет городу Даугавпилсу	V. 75	Даугавпилс	Почтамт	Минсвязи Латвийской ССР
VI летняя Спартакиада народов СССР	20. 5. 75			Комитет по физической культуре и спорту Министерство связи СССР
30 летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне	9. V. 75	Москва	Почтамт	
»	»	Ленинград	Почтамт	»
»	»	Баку	Почтамт	»
»	»	Ереван	Почтамт	»
»	»	Тбилиси	Почтамт	»
»	»	Алма-Ата	Почтамт	»
»	»	Фрунзе	Почтамт	»
»	»	Рига	Почтамт	»
»	»	Вильнюс	Почтамт	»
»	»	Кишинев	Почтамт	»
»	»	Душанбе	Почтамт	»
»	»	Ашхабад	Почтамт	»
»	»	Ташкент	Почтамт	»
»	»	Киев	Почтамт	»
»	»	Минск	Почтамт	»
»	»	Таллин	Почтамт	»
»	»	Брест	Почтамт	»
»	»	Севастополь	Почтамт	»
»	»	Одесса	Почтамт	»
»	»	Волгоград	Почтамт	»
»	»	Новороссийск	Почтамт	»
»	»	Керчь	Узел связи	»
»	»	Москва	Почтамт	»
50-летие газеты «Комсомольская правда»	25. V. 75	Москва		Редакция газеты
XII Международный ботанический конгресс	VI. 75	Москва		Оргкомитет конгресса
50 лет городу Ленинск-Кузнецкий	6. VI. 75	Ленинск-Кузнецкий	Узел связи	Кемеровское ПТУС
70-летие восстания на броненосце «Потемкин»	27. VI. 75	Одесса	Почтамт	Минсвязи УССР
Международная филателистическая выставка «Соцфилэкс-75»	8—18. V. 75 (переводной)	Москва		Правление ВОФ
»	»	Москва	И-157	»
Филателистическая выставка «Москва—Варшава»	»	Москва		Правление ВОФ
Филателистическая выставка «Флора—фауна»	»	Москва		Правление ВОФ
50-летие основания Всесоюзного пионерского лагеря «Артек»	16. VI. 75	Артек	Отделение связи	Минсвязи УССР
225 лет первому русскому драматическому театру им. Ф. Г. Волкова	VII. 75	Ярославль	Почтамт	Ярославское ПТУС и правление ВОФ
IX Международный конгресс по ирригации и дренажу	VII. 75	Москва		Министерство мелиорации и водного хоз-ва СССР

Наименование спецгашений	Дата проведения	Пункты гашений	Предприятие связи	Кем предложено
«ЭКСПО-75» 150 лет Археологическому музею VIII Международный конгресс по стратиграфии и геологии карбона 100 лет со дня рождения М. К. Чюрлениса 50 лет Харьковскому театру оперы и балета им. Н. В. Лысенко 100 лет Черновицкому университету 100 лет электротехническому заводу «Трансигнал» 100 лет со дня рождения Аветика Исаакяна 100 лет со дня рождения М. И. Калинина 58-я годовщина Октября	20.VII.75 VIII.75 VIII.75	Москва Одесса Москва	Международ. почтамт Почтамт	Минсвязи СССР Минсвязи УССР Оргкомитет конгресса
»	27.IX.75 3.X.75	Вильнюс Харьков	Почтамт Почтамт	Минсвязи Литовской ССР Минсвязи СССР
»	4.X.75 10.X.75	Черновцы Киев	Почтамт Почтамт	» »
»	31.X.75	Ереван	Почтамт	Минсвязи Армянской ССР
»	19.X.75 5.XI.—8.XI (переводной)	Москва, Калинин Москва Москва	Почтамт Почтамт	*Калининское ПТУС Ежегодное
»	»	»	Международный почтамт	Ежегодное
100 лет со дня рождения А. В. Луначарского	23.XI.75	Ленинград Москва	Почтамт Почтамт	» Минсвязи СССР
»	»	Полтава Таллин	Почтамт Почтамт	» Минсвязи Эстонской ССР
V Прибалтийская юношеская филателистическая выставка 150-летие восстания декабристов	26.XII.75	Ленинград Иркутск Гатчина Николаев	Почтамт Почтамт	Томское ПТУС Иркутское ПТУС Правление ВОФ Минсвязи УССР
»	»	»	Почтамт	»
125 лет со дня рождения М. И. Чигорина 70-летие начала восстания на крейсере «Очаков» Международный шахматный турнир 80 лет со дня рождения С. А. Есенина	12.XI.75 25.XII.75	Таллин Москва Рязань Есенино Москва	Почтамт Почтамт Почтамт Отд. связи	Минсвязи ЭССР Минсвязи СССР Рязанское ПТУС »
»	3.X.75	»	»	»
VIII Международный конгресс по защите растений	21—27.VIII.	Ленинград Москва	Почтамт	Министерство сельского хозяйства СССР »
»	»	»	»	»
Совместные советско-американские исследования космического пространства	»	Калуга Звездный городок Москва	Почтамт Отд. связи	Правление ВОФ »
»	»	»	»	»
Международная выставка «Инрыб-пром-75» Чемпионат мира по ручному мячу среди женских команд	6—20.VIII.75 XII.75	»	»	Министерство рыбного хозяйства СССР Комитет по физической культуре и спорту
»	»	»	»	»
Ломоносовские чтения	постоянный	Архангельск Ломоносово Москва	Почтамт	Архангельское ПТУС »
»	»	»	»	»
Филателистическая выставка «СССР—Франция»	XII.75	»	»	Правление ВОФ

Г. ОСИПОВ из Ужгорода обратился в редакцию с просьбой ответить на несколько вопросов.

1. Как и куда нужно посылать конверты, на антарктические станции, чтобы они были красиво погашены с применением сувенирных штемпелей и так, чтобы их можно было бы получить обратно?

2. Сколько станций будет работать при САЭ-20 и какие?

3. Будет ли открыта в 1974 г. новая станция СП. Ответить на эти вопросы редакция попросила почетного полярника Л. В. Мусатова.

Письма на дрейфующие станции «Северный полюс» и антарктические станции следует отправлять по адресу: Ленинград, Фонтанка, 34. Арктический и антарктический научно-исследовательский институт.

Под этими словами надо провести черту и указать полное наименование интересующей Вас станции и адресовать письмо ее начальнику. В конверт вложите письма с Вашим адресом и, конечно, с наклеенными

ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ — ОТВЕЧАЕМ

в верхнем правом углу марками. Разумеется, нужно также вложить Ваше письмо начальнику станции с просьбой погасить марки на письмах. Обычно корреспонденцию на полярных станциях гасит радист, который и является ее «почтмейстером». Сложность обстановки, в которой он находится, его загруженность основной работой, оперативность, с которой часто приходится отправлять корреспонденцию, а также большое количество писем приводит к тому, что марки на письмах могут быть не всегда, как Вы называете, красиво погашены.

К сожалению, сложность транспортировки писем с дрейфующих станций «Северный полюс» и из Антарктиды приводит к тому, что к большому огорчению филателистов их письма нередко пропадают.

Осенью на дрейфующую станцию «Северный полюс-22», как обычно, самолетами полярной авиации проводится завоз всего необходимого на долгую полярную ночь. Филателисты пользуются этим случаем, чтобы отправить письма с просьбой погасить их корреспонденцию почтовым штемпелем дрейфующей станции «Северный полюс». В этом году, кроме уже дрейфующей станции «Северный полюс-22», не предполагается открывать новую станцию.

В составе 20-й советской антарктической экспедиции участвуют 5 судов. Возглавляет их дизельэлектростанция «Обь», который отправился в Антарктиду в 19-й раз. На ледовом континенте в течение 20-й советской антарктической экспедиции по-прежнему будут работать — метеоцентр «Молодежная», обсерватория «Мирный», а также станции «Восток», «Новолазаревская», «Беллинсгаузен» и «Ленинградская». Новую станцию 20-я советская антарктическая экспедиция открывать не предполагает.

ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ЖУРНАЛА «ФИЛАТЕЛИЯ СССР» ЗА 1974 ГОД

НАВСТРЕЧУ III СЪЕЗДУ ВОФ

- В. Агеносов. Юношеская секция: проблемы и задачи, 1.
Г. Дуброво. Будни белорусских филателистов, 2.
И. Меркулов. Всемерно улучшать деятельность ВОФ, 5.
Районные клубы филателистов, 7.
Моральный кодекс коллекционера, 8.
Наш съезд, 9.
Слово филателистам трех поколений, 9.
А. Бусырев. Энциклопедия профессора Георгиевского, 9.
Цифры и факты, 9.
Г. Примак. Клуб или дом коллекционера?, 9.
Р. Солдатенков. ЦФА: планы и заботы, 9.

* * *

- В. Якобс. «Ригафил-73», «Галлин-73», 4.
Н. Вислснев. «С именем Ленина...», 5.
Э. Примак. КЮФ — забота общая, 6.
А. Качинский. Знание, творчество, мастерство, 7.
Н. Владинец. ВПС — 100 лет, 8.
А. Миль. «СССР — Куба», 8.
Лучшие почтовые марки СССР 1973 года, 8.
М. Левшня. Пропаганда филателии — дело творческое, 10.
Сто номеров «Филателии СССР», 11.
За новый подъем советской филателии, 12.

ПАНОРАМА

- Выстояли, победили, 1.
СЭВ — 25, 1.
Посвящается первому почетному члену ВОФ, 1.
К 100-летию со дня рождения А. В. Щусева, 1.
В. Алексеев. Выдающийся мастер историко-революционной живописи, 1.
Е. Башмачников. В поддержку чилийских патриотов, 1.
Выдающиеся военачальники, 2.
Видному ученому, 2.
Главный храм науки, 2.
Учитель русских учителей, 2.
Нахичеванской АССР — 50 лет, 3.
Видному советскому ученому, 3.
Л. Карлов. Памяти Отто Гротеволья, 3.
В. Злобин. 24-й астронавтический конгресс, 3.
Открытый конкурс Министерства связи СССР и Союза художников СССР на создание оригиналов почтовых марок на тему: «30-летие победы советского народа в Великой Отечественной войне», 4.
Н. Возженников. Первый в мире, 4.
Под знаком юношеской филателии, 4.
Л. Мусатов. Почтовый сувенир «СП-22», 4.
А. Миль. Дедушка крестьянских поэтов, 4.
Ц. Рудзинский. XI съезд польского союза филателистов, 4.
К. Лебедин. Оригинальная карточка, 4.
Зарубежная Лениниана, 5.
Е. Миловидов. Письмо из Антарктиды, 5.
М. Мацкевич. Панас Мирный, 6.
З. Афанасьева, В. Гудкин-Васильев. Хранитель истории, 6.
В. Душский. «Илам» — 40 лет, 6.
В. Глоба. К визиту Л. И. Брежнева на Кубу, 7.

- В. Синегубов. Лейпцигские сувениры, 7.
Необычный конкурс, 7.
Н. Самородова. Юбилей Осетии, 7.
М. Александров. Кладовая знаний, 7.
М. Мацкевич. Театру сатиры — 50 лет, 7.
В. Марина. Народный артист, 7.
В. Марина. Жизнь — подвиг, 8.
М. Мацкевич. Исследователь Дальнего Востока, 8.
М. Виханский. От «Фордзона» до «Кировца», 8.
А. Фатеев. Юбилей полярной Олимпиады, 8.
С. Леонидов. Операция «Багратион», 9.
М. Мацкевич. Хлынов — Вятка — Киров, 9.
Марки в сентябре, 9.
В. Вакуров. Далекий близкий Марс, 10.
Г. Галина. Юбилей Монетного двора, 10.
В. Бирюков. Революционер, ученый, поэт, 10.
С. Леонидов. Славное 30-летие, 10.
Л. Сахаров. Знаменательная дата, 10.
Г. Михайлова. Если вы любите театр, 10.
Л. Чернов. Под флагом Родины, 10.
Л. Ольгин. Малая спартакиада, 10.
Б. Равикович. Соратник Ильича, 11.
Воспевая человека, 11.
Наследие гуманиста, 11.
Монумент на площади Победы, 11.
Путешествие из Твери, 11.
Нововоронежской атомной — 10 лет, 12.
Руси сын, 12.
Память о дне Бородин, 12.
Парящие в небе, 12.
Гвардейцам труда, 12.
К звездам, 12.
Марки месяца, 1—12.

ВСТРЕЧА С УВЛЕЧЕННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

- В. Майоров. Искать, исследовать, 1.
Е. Соркин. Спутница творчества, 8.
В. Левушин. Миниатюры А. И. Калашникова, 10.
Е. Соркин. Незабываемые образы, 11.

ВАМ, ТЕМАТИКИ

- В. Казбеков. На день раньше срока, 1.
В. Терехов. Сувениры из Индии, 1.
И. Могилевский. Поглощать Лениниану, 1.
Ю. Томский. Революционер, ученый, публицист, 1.
Е. Сашенков. С высоких широт, 1—2.
В. Фурман. Атлетическая игра, 1.
А. Ефремов, А. Кузнецов. Мост через Атлантику, 2.
А. Купецян. «SOS» над Венецией, 2.
Л. Павлухин. На основе гуманных отношений, 2.
И. Сачков. Знаки зодиака, 2.
В. Фурман. Болгарским геркулесам посвященный, 2.
Л. Карлов. Революционная Куба, 2.
В. Левитина. Корифей русского театра и их связи с современниками, 3.
М. Гринберг. Ракеты на марках, 3.
М. Кацер. К полюсу на воздушном шаре, 3.
В. Наумов. Игра истинно русская, 3.
А. Иевлев. Сокровища русского зодчества, 3.
А. Бородин. Ленин и Индия, 4.
А. Купецян. Второе рождение Абу-Симбела, 4.
В. Алексеев. Певец моря, 4.
Е. Миловидов. Полярная станция «Амбар-

- чик», 4.
В. Шилов. «Русский, Котельникова, 1-я модель», 5.
Ф. Зинько. Еще раз о «Малыгине», 5.
М. Кацер. Открытие Земли Франца-Иосифа, 5.
А. Книрель. «Медицина, мифы и марки...», 5.
В. Елагин, Р. Торбург. От ленинского декрета о мире до Программы мира, 6.
Г. Авдеев. Лениниана ЧССР, 6.
Е. Сашенков. Штемпеля аэропортов Севера, 6.
М. Кацер. Выдающийся шахматист, 6.
В. Вольф, В. Филиппов. Живопись и графика на марках СССР, 6.
С. Лучишкин. «...Сообразно и соразмерно», 7.
А. Оловенцов. Земля целинная, 7.
В. Левитина. «Русского театра люди необходимые», 7.
В. Вольф, В. Филиппов. Живопись и графика на марках СССР, 7.
Е. Миловидов. 15 лет станции «Восток», 8.
П. Мазур. Кто был первым филателистом?, 9.
Л. Эгенбург. Крылья «русского витязя», 9.
Л. Мусатов. Еще раз о почтовом сувенире «СП-22», 9.
Тематический план изданий марок в 1975 году, 9.
В. Фрунзе. Цвети, Молдова!, 10.
В. Якобс. Неделя письма, 10.
В. Фурман. Олимпийское право Москвы, 10.
Н. Сазонов. 250 лет Академии наук, 10.
А. Миль. Новь солнечного Узбекистана, 11.
В. Сайко. У подножья седого Памира, 11.
В. Виктор. Преображенная пустыня, 11.
Л. Сладков. В братской семье, 11.
В. Левитина. «Не любить этот театр невозможно», 11.
Г. Бельский. На донском берегу, 11.
В. Тюрин. Кто же мог отправить открытку на «Малыгин»? 11.
В. Левитина. «Превосходно играют в художественном-общедоступном», 12.
М. Кацер. Почта острова Шницберген, 12.
А. Карвелис. Конверты Литвы, 12.

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

- Ю. Семенов. Встречи в Новосибирске, 1.
В. Мельников. Коллекционеры — городу, 1.
А. Миль. Развитию филателии — неослабное внимание, 1.
Ю. Лурье. Праздник филателистов Новосибирска, 1.
Назовите лучшую марку 1973 года, 1.
П. Уралец. Контроль в обществе, 2.
В. Редькин. Соревнуются коллекционеры, 2.
С. Соловьев. В Министерстве культуры РСФСР, 2.
Д. Левин. Республиканский слет, 2.
М. Трухницкий. Выставка в Красноярске, 2.
В. Гурский. Новое отделение ВОФ, 2.
А. Троицкий. Выставка на Вологодчине, 2.
Н. Зайчик. Музей и филателисты, 2.
М. Лепетун. Республиканский смотр, 3.
А. Шишацкий. 30-летию освобождения посвящается, 3.
Б. Дрейзис. В Могилеве-Подольском, 3.
Г. Чернышев. Хозяйка почтового окошка, 3.
В. Ильинский. Юбилей старейшего клуба, 3.
П. Мазур. Конференция Казахского отделения ВОФ, 3.
Н. Гондин. День коллекционера в Армави-ре, 3.

- А. Зембицкий. Не проходите мимо, 3.
 В. Шишкин. Выставка в Свердловске, 4.
 Об изданиях правления ВОФ, 4.
 П. Мазур. II Всеармейская, 5.
 П. Минаев. «Филателия-73», 5.
 А. Мульменко. Марки рассказывают о Ленине, 5.
 С. Араkelов. Республиканская филателистическая выставка, 5.
 В. Казеев. «Наш друг Куба», 6.
 Е. Гуревич. Выставка в Орле, 6.
 Г. Бурдынный. Показывают преподаватели техникума, 6.
 Ю. Каменский. «Природа» — новый клуб филателистов Москвы, 6.
 Б. Яход. «Внимание, коллекционеры!», 6.
 А. Шульга. Курсовая по филателии, 6.
 Г. Лютенко. В музее партизанской славы, 6.
 А. Фомичев. «Советская печать — могучее оружие партии», 6.
 К. Лебедин. Показывают фалеристы, 6.
 П. Мазур. Московские филателисты готовятся к съезду, 7.
 В. Фурман. «Помним! Славим! Гордимся!», 7.
 Д. Свечков. Адрес клуба постоянный, 7.
 Б. Бычков. Представлено 10 городов, 7.
 В. Константинов. У филателистов Запорожья, 7.
 О. Полишко. В помощь лекционной работе, 7.
 Б. Буров. Служить людям, 8.
 А. Барабанов. В городе морской славы, 8.
 П. Уралец. Дополнение к уставу, 8.
 В. Дроздов. «На целинной орбите», 8.
 П. Лилина. «50 лет с именем В. И. Ленина», 9.
 «Соцфилэкс-75», 9.
 Т. Сотникова, А. Новиков. Руководитель КЮФа — должность ответственная, 10.
 Ю. Аманский. Открылся новый магазин, 10.
 М. Лепегун. Постоянная комиссия отделения, 10.
 А. Миль. «Маяк» сообщает филателистам, 10.
 Ю. Казарян. Юным филателистам внимание и поддержку, 11.
 С. Соловьев. Барьер пассивности, 11.
 Н. Юдин. Что нас волнует, 11.
 И. Бородко. А ответа все нет..., 11.
 Л. Травкин. На экране марки, 12.
 В. Винс. Залог успеха, 12.

ПСИХОЛОГИЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРА

- С. Бирюков. Чем увлекаются наши дети?, 9.
 Ю. Дружников. Коллекционер: призвание и долг, 12.

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

- Е. Соркин. «В небесах мы летали одних...», 1.
 А. Шевелев. Флот в альбоме, 1.
 П. Мазур. Письмо, полученное раньше, чем было отправлено, 1.
 Г. Рогалев. Чемпионат Европы по троеборью, 1.
 Давайте меняться, 1—12.
 А. Купецян. Путешествие в глубь веков, 1.
 Конкурс знатоков, 1, 3, 4, 9.
 Ц. Рудзинский. Певец революционного романтизма, 1.
 Т. Сотникова, А. Новиков. Выставка в школе, 1.
 И. Левитас. «Киев — София — Баку», 1.
 С. Бережной, И. Суд. Дальние походы, 2.
 В. Дорошев. Монумены славы, 2.
 А. Вигилев. Московский почтарный двор, 2.
 Г. Глезер, Я. Белицкий. Московские народные гулянья, 2.
 В. Соколов. «Родословная» значков, 2.
 Е. Соркин. В сердце Арктики, 3.
 В. Бурков. С именем Богдана Хмельницкого, 3.
 В. Фрунзе. Первой атомной — 20 лет, 3.
 Н. Владнец. История почты и почтовой марки, 3.
 А. Голубев. Северные колибри, 3.
 В. Рокитский. Янтарчик, 3.
 В. Кудряшов. Касатики, 3.
 Л. Травкин. Марки на значках, 3.
 А. Алексеев. Музею революции — 50 лет, 4.
 А. Лейшис. Жизнь во имя борьбы, 4.
 В. Фрунзе. С атомным сердцем, 4.
 А. Вигилев. Почтовый век, 4.
 Н. Волюнкина. Гвоздики, 4.

- В. Рокитский. Фламинго, 4.
 А. Шерман. Навстречу юбилею, 4.
 С. Самуилович. Вечная слава героям, 4.
 Л. Клементьев. Нам — 250, 4.
 С. Бережной, И. Суд. Авиация в боях за освобождение Крыма, 5.
 А. Миль. Распятый, но непобежденный, 5.
 Н. Зиббини. Гордись своим значком, комсомолец!, 5.
 Ф. Зинько. Полярный джентльмен, 5.
 А. Алексеев. Край вдохновения, 5.
 Л. Павлухин. Семь чудес света, 5.
 Д. Бурштейн. Автомобильный спорт, 5.
 Л. Панова. Государственная коллекция знаков почтовой оплаты, 5.
 А. Червинкас. У нас в Шилуте, 5.
 В. Гатов. Хорошая традиция, 5.
 В. Кудряшов. Звезды на земле, 5.
 Ю. Лурье. Подруги — снайперы, 6.
 А. Гдалин. Первая пушкинская, 6.
 В. Арман. Москва — порт пяти морей, 6.
 В. Гарбузов. «Сухопутный пароход», 6.
 С. Араkelов. Первая юношеская, 6.
 Д. Зайцев. КЮФы возглавляют пионервожатые, 6.
 А. Ильиченко. Наш кружок, 6.
 Я. Макагон. Клуб спортивной филателии, 6.
 В. Рокитский. Такая птица аист, 6.
 Н. Волюнкина. «Не мраморные, не албастровые...», 6.
 А. Найговзин. Производство советских почтовых марок, 6.
 Г. Макаров. Как оформить фалеристическую коллекцию, 6.
 Н. Зиббини. Самый первый, 6.
 И. Суд. Перелеты 1937 года, 6.
 С. Бережной, И. Суд. В небе Белоруссии, 7.
 А. Миль. Трагедия Бухенвальда, 7.
 В. Фрунзе. Автор скульптуры «Освобождение», 7.
 Ю. Лурье. Герою-кантемировцу, 7.
 Н. Волюнкина. Розовый лотос, 7.
 А. Мурашкин. Прототип Самсона Вырина, 7.
 Ю. Моргунов. В гостях у Нептуна, 7.
 И. Сачков. Из пушки на Луну, 7.
 Л. Павлухин. Страницы каменной летописи, 7.
 В. Наумов. Иранские пехлеваны, 7.
 И. Вакс. Все, что мог — сделал..., 7.
 Б. Степанов. Адресовано музею О. Ю. Шмидта, 7.
 Т. Тартаковская. Марки на уроках, 7.
 Я. Белицкий, Г. Глейзер. Дети старой Москвы, 7.
 Ю. Лурье. От Сталинграда до Белграда, 8.
 А. Осятинский. Чехословацким партизанам, 8.
 Л. Парамонова. Маршем «Всегда готов!», 8.
 В. Бурков. Первый боевой, 8.
 А. Хотулев. Праздник почтовой марки, 8.
 А. Вигилев. Как изобрели полоску клея?, 8.
 В. Кудряшов. Вася-василек, 8.
 Е. Нестерова. Первые корабли в Антарктиде, 8.
 А. Зингерман. Великий голландский художник, 8.
 Г. Скороходова. Окно, открытое в сказку, 8.
 А. Соколов. Домашний Эрмитаж, 8.
 Б. Степанов. На значках — фауна Кавказа, 8.
 Д. Бурштейн. Почтовые автомобили, 8.
 Ф. Всеволодов. Бригантины ледовых морей, 8.
 А. Яр-Кравченко. В гостях у Николая Островского, 9.
 Н. Зиббини. Красная звездочка октябрат, 9.
 Н. Абрамов. Почта и значки, 9.
 Г. Фролова. Памятники А. С. Пушкину, 9.
 Л. Мельников. До свидания «Младость», 9.
 В. Рокитский. Таинственная птица, 9.
 В. Шварц. Увлеченность, 9.
 В. Синегубов. Почта фараонов, 9.
 А. Вигилев. Матрешкина родня, 9.
 Я. Белицкий, Г. Глезер. Александровский сад, 9.
 И. Поляков. Конверты дружбы, 9.
 А. Богдановский. Высеченные из камня, 10.
 Н. Волюнкина. Нарцисс поэтический, 10.
 Л. Эгенбург. Первые советские самолеты, 10.
 М. Алина. Помогите создать КЮФ, 10.
 Л. Сладков. Эти одинаковые неповторимые сюжеты, 10.
 А. Стрыгин. Творчество Боттичелли в марках, 10.

- Ф. Зинько. Польские паромы, 10.
 Э. Файнштейн. Волшебство красок, 10.
 А. Соколов. На открытках книжная миниатюра, 10.
 А. Неллигер. Людям огненной профессии посвящается, 10.
 В. Карцев. Мы и природа, 11.
 Г. Глезер, Я. Белицкий. У пресненских прудов, 11.
 Д. Бурштейн. Автобусы, 11.
 Г. Скороходова. Дерзновению подобно, 11.
 Л. Федосеев. Террористка, 11.
 В. Рокитский. Летят перелетные птицы, 11.
 Л. Павлухин. Архитектура северной столицы, 11.
 А. Стремоухов. Солдаты незримого фронта, 12.
 Л. Сладков. Солнце над Палехом, 12.
 В. Шварц. Внимание, говорит НРЛ, 12.
 Л. Павлухин. Мать городов русских, 12.
 Е. Польская. Обелиск у подножия Машука, 12.
 Г. Скобелев. Флора тропической Африки, 12.

РАССКАЗЫВАЮТ ЗАРУБЕЖНЫЕ ФИЛАТЕЛИСТЫ

- А. Феррэ, Г. Рюмо, А. Дуайен. Марки Франции, 11—12.

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

- О редких и редчайших советских марках, 1.
 В. Якобс. Разновидности почтовой марки «Туркменские ковровицы», 1.
 В. Лобачевский. Штемпельные конверты России 1845—1868 годов, 1.
 Л. Колосов. Белорусские провизории, 2.
 С. Спасский. Малоизвестный фальсификат, 2.
 Л. Каневский, Д. Кондрашев. Еще раз о разновидностях марки № 3665, 2.
 В. Окулич-Казарин. Основные признаки, 2.
 А. Черногор. Интересный документ, 2.
 С. Кристи. О редких и редчайших, 3, 4.
 К. Бернгард. Номерные почтовые штемпеля Петербурга и Москвы, 3.
 П. Мазур. Марки с проколами, 4.
 Ю. Рудников. Земская почта и почтовые марки Кирилловского уезда, 4.
 В. Якобс. Первые советские маркированные художественные карточки, 5.
 А. Скрылев. Типы 3-рублевых марок первого стандартного выпуска, 6.
 С. Сергеев. Измерять нужно точно, 6.
 С. Блехман, С. Кристи. Целые вещи адресных столов России, 6.
 П. Мазур. Проколы на марках и история, 6.
 Б. Мойжес. Разновидности почтовых карточек с маркой номиналом в 3 коп. десятого стандартного выпуска, 7.
 М. Боянович. Почтовые штемпели вольного города Кракова, 7.
 Д. Кузнецов. Почтовое обращение разменных «марок-денег», 8.
 А. Бирзник. Почтовые марки Советской Латвии, 8.
 К. Мильвидас. Почтовые марки Советской Литвы, 8.
 В. Якобс. Два варианта почтовой марки «Сабир» 1962 года, 8.
 С. Блехман. Беззубцовые варианты марок СССР, 9, 10.
 В. Болдовский. Разновидности и «разновидности», 10.
 Л. Колосов. Почта при волостных правлениях, 11.
 П. Мазур. Доплатные — почтовые, 12.
 К. Бернгард. Объявляем поиск, 12.

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

- В почтовых окнах мира, 1—12.
 Что, где, когда, 1—12.
 И. Маслов. В Мюнхенской филателистической библиотеке, 1.
 К. Алексеев. Чем торгует Генрих Кёллер, 2.
 В. Мкртчян. Марки острова Мальты, 2.
 А. Волков. «София — Москва-73» «Куба — СССР», 3.
 В. Синегубов. Вдохновенные Октябрем, 3.
 Л. Данишевская. Гости из Чехословакии, 4.
 Ц. Рудзинский. Выставка дружбы, 4.
 В. Додонов. 50-летие финской авиации, 4.
 Ю. Клейнер. Министерству связи МНР — 30 лет, 5.

В. Синегубов. Наш друг — Сирия, 5.
 Ю. Моргунов, Ю. Юрьев. Битва под Дьенбьенфу, 5.
 Б. Федоров. По пути преобразования, 5.
 Ю. Лурье. Выставки 1974 года, 5.
 Н. Владинец. Большой филателистический словарь, 5.
 Ф. Мудренко, В. Гребельников. У словацких филателистов, 6.
 А. Миль. «...Я был барабанщиком мира», 6.
 И. Меркулов. Еще раз о правилах обмена, 6.
 Л. Карлов. 30 лет свободной Польше, 7.
 М. Вольперт, Ю. Клейнер. На марках географические карты Кубы, 7.
 Ю. Юрьев. Золотой юбилей города, 7.
 Н. Владинец. Почтовая администрация ООН, 7.
 А. Качинский. Соцфилэкс-IV, 8.
 Н. Колесов. Памятные даты, 8.
 Л. Карлов. Посвящается освобождению Румынии, 8.
 М. Левшня. «Филателия-дружба-мир», 9.
 И. Збарский. Добрая традиция, 9.
 Н. Костов. 30 лет по пути социализма, 9.
 В. Мацнев. На меридианах почтового сотрудничества, 9.
 Ю. Вдовин. Марки Японии, 9.
 Г. Хаманн. ГДР — четверть века, 10.
 В. Синегубов. Алжирская новь, 10.
 В. Питула. Первая вертолетная почта Чехословакии, 10.
 Ю. Моргунов. Золотой юбилей МНР, 11.
 Г. Драгунов, Ю. Вдовин. Токийский музей связи, 11.
 В. Семенов. Подлость с дальним прицелом, 11.
 Ю. Тысцовский. Молодость древней земли, 11.
 М. Озеров. В волшебном царстве марок, 12.
 К. Алексеев. «Ивер»-75, 12.

А ЧТО СОБИРАЕТЕ ВЫ?

Р. Шейн. Еще раз о скульптуре на красных камнях, 4.
 М. Саукке. Разночтения на значках, 4.
 Я. Белицкий, Г. Глезер. Доктор Ф. П. Газ, 5.
 «Аврора» и «Советский художник» — филокартистам, 6.
 В. Ильинский. Увлечение — геральдика, 7.
 П. Липатов. «Нам лучше знать», 7.
 М. Саукке. Воздушный флот — сила России, 8.
 Д. Авдусин. Древности вятичей на конвертах, 8.

БИБЛИОГРАФИЯ

А. Иванов. «Цумштейн-74», 1.
 В. Геворкян. Альбом почтовых марок СССР 1966—1971 гг., 2.
 М. Александров. О чем рассказывают марки, 2.
 В. Власов. Коллекция служит людям, 2.
 М. Забочень. БСЭ о коллекционировании, 3.
 Л. Санкина. Художественные маркированные конверты СССР, 3.
 М. Смирнова. Каталог почтовых марок НРБ, 4.
 А. Абрамов. Календарь филателиста, 4.
 Н. Новикова. Каталог почтовых марок ЧССР, 4.
 М. Смирнова. О марках Румынии, 5.
 Л. Травкин. Каталог почтовых марок СССР 1973 года, 5.
 В. Ударов. Рассказы о марках, 6.
 К. Бернгард. Новый сборник ежегодника, 7.
 С. Николаев. «Каталог советских подарочных серий 1940—1972 год», 9.
 Г. Родин. Издательство «Связь» — филателистам, 10.

КАК НАС ОБСЛУЖИВАЮТ

В. Вакуров. На полпути к коллекции, 11.
 Ю. Иванов. «Кругозор» в кругу проблем, 11.
 Г. Фролова. По абонементам и без..., 12.

СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

Почтовые конверты Министерства связи СССР, 1—12.
 Объявления, 1—12.
 План специальных гашений на 1975 год, 12.
 Специальные почтовые штемпели и конверты первого дня СССР 1973 года, 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11.
 Наш каталог, 1—12.
 Читатель спрашивает — отвечаем, 2, 4, 7, 9, 11, 12.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ИВАХНО А. И. — 320006, УССР, г. Днепропетровск, ул. Свердлова, 54, кв. 6. Имею для обмена и желаю получить м. СССР, России, Украины, Кавказа, земской почты, русского Леванта, русской почты в Китае и м. социалистических стран.

ШОПИН В. А. — 301650, Тульская обл., г. Узловая, ул. Северная, 23. Меняю СГ и КПД всего мира на конверты Министерства связи, КПД, марки: «Вторая мировая война», «Антифашизм», «Борцы Сопrotивления».

СУЛИМСКИЙ В. М. — 244000, УССР, г. Сумы, пер. 9-го Мая, 4, кв. 79. Имею для обмена и желаю получить м. СССР 1959—1969 гг., КПД, СГ, КМ, конверты, значки.

ГЛУШЕНКОВ С. А. — 432035, Ульяновск, просп. Гая, 49, кв. 31. Реализую или меняю коллекции м. Болгарии, ЧССР, Германии, Кубы, КНДР, Вьетнама: «Живопись» и «Космос»; авиапочтовые карточки, значки на м. России, Леванта, Финляндии до 1911 года, Тувы, Прибалтики, РСФСР, ЗСФСР, м. периода гражданской войны, м. СССР 1920—1930 годов; м. Венгрии, Польши, Монголии, США, Австралии, Индонезии.

БРИЧАК В. И. — 278100, г. Бендеры, ул. Коммунистическая, 207, кв. 83. Меняю м. СССР с 1961 г. на почтовые карточки со специальной маркой МК-1, МК-6, МК-7, МК-8 (см. ж. «Филателия СССР» № 5—74 г.) и чистые м. СССР с 1961 г. по манколист.

ПАНЬШИН Г. С. — 493910, Лениногорск, 3-й микрорайон, д. 16, кв. 15. Имею для обмена и желаю получить м. Кубы и Монголии, м. по теме «Спорт», лотерейные билеты.

САПОЖНИКОВ В. В. — 184600, Североморск, ул. Сафонова, 3, кв. 30. Меняю м. СССР 60-х годов и новинки; м. соцстран на м. всего мира: «Красный Крест», «Медицина» по манколисту.

КАПУСТИН В. Б. — 310091, Харьков, Стадионный проезд, 8/2 кв. 60. Меняю м. всего мира: «Флора и фауна», «Спорт», «Живопись»; зарубежные стереопластинки на КПД и м. капстран по темам: «Собаки», «Коты», «Рыбы». Реализую каталоги «Пофис-65» и «Пофис-73».

ПОЖЕМЯЦКАС И. М. — 472351, Карагандинская обл., пос. Шахан 11—17, д. 3, кв. 25. Меняю конверты, м. СССР, значки, памятные медали по темам: «Лениниана», «Космос» на м., конверты, СЭ всего мира: «Космос» и «Флора» по манколисту.

МОЙСЕЕНКО А. П. — 220093, Минск, ул. Д. Сердича, 78, кв. 28. Меняю чистые и гашеные м. ПНР 1960—1970 годов на м., СГ, КПД всего мира «Географические открытия, исследования, экспедиции».

ПЕРЕВОЗНИКОВ А. И. — 163002, Архангельск, ул. Гаражная, 6, кв. 1. Имею для обмена и желаю получить значки: «Лениниана», «Энергетика», «Спорт», «Гербы городов», «Север» и наградные.

АНДРЕЕВ В. Н. — 333000, Симферополь, Главпочтамт а/я 134. Меняю дореволюционные видовые открытки России; открытки с оригинальными марками на дореволюционные видовые открытки Симферополя.

ДУЧИНСКИЙ С. И. — 262000, Житомир, ул. Московская, 53, кв. 22. Меняю м. России, Тувы, СССР; м. всего мира: «Спорт», «Космос», «Флора и фауна»; конверты 1870—1880 годов на м. СССР, России, Прибалтики, Франции, Финляндии, м. земской почты; конверты XIX века; видовые открытки Житомира.

ШИРИН Б. Н. — 117333, Москва, ул. Вавилова, 48, кв. 9. Меняю м. СССР и всего мира, м. земской почты, литературу по коллекционированию, СЭ на м. земской почты и конверты, м. Вендена, литературу по коллекционированию.

Д. СТЕФАНОВ, Болгария, София-9, ул. Сехово, блок 7, вх. Е, ап. 134. Имею для обмена марки социалистических стран, а также стран Западной Европы. Желаю получить в обмен марки Монголии и СССР.

Г. ЦОЛОВ, Болгария, София-9, ул. «Зайчар», 52. Имею для обмена чистые марки Болгарии. Желаю получить в обмен советские марки по темам: «Авиация СССР», «Воздушная почта», а также разных стран по теме «Авиация».

ГДР

HILDEGARD HEISE, DDR, 437 Köthen/ANH., Karlstr. 13. Группа юных филателистов хочет наладить переписку и обмен марками с молодыми коллекционерами Советского Союза.

HANS BOLANZ, DDR, 122 Eisenhüttenstadt, John-Scheer-Straße 54. Интересуюсь гашеными марками СССР с 1969 года. В обмен предлагаю марки ГДР, начиная с 1969 года.

КУБА

PABLO M. GONZALES, Cuba, Santiago de Cuba, ap. 452. Имею для обмена марки, спецгашения (по теме «Лениниана»), а также конверты первого дня Кубы. Желаю получить в обмен чистые и гашеные марки СССР 1917—1950 годов (по манколисту), а также чистые марки по темам: «В. И. Ленин», «Кремль», «Метро», «Живопись».

ПОЛЬША

TADEUSZ GRUSZKA, Polska, 45-221 Opole, ul. Chabrow 39/9. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами. Интересуюсь чистыми марками СССР 1973—1974 годов.

RYSZARD KITALA, Polska, 41-506 Chorzów, ul. Działkowa, 9. Хочу наладить переписку и обмен марками с советскими филателистами.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

DUSEK STANISLAV, CSSR, 66903 Znojmo, Bolzánova 31/C. Коллекционирую конверты со спецгашениями на тему «Космос».

ANTON JURIS, CSSR, 92101 Pleštny, Bratislavská cesta, SPTS. Интересуюсь советскими марками. В обмен предлагаю чехословацкие марки.

ЮГОСЛАВИЯ

PETER PALES, Yugoslavija, 21412 Glozan. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

TORDAY TOMAS, Yugoslavija, 21470 Bački Petrovac, Narodne Revolucije 54. Хочу наладить переписку и обмен марками с коллекционерами Советского Союза.

СССР

400 ЛЕТ ПЕРВОМУ РУССКОМУ ПЕЧАТНОМУ БУКВАРЮ. Рис. Г. Комлева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11/2. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4375. 4 коп. — Вторая страница первого русского печатного букваря и типографский знак его создателя первопечатника Ивана Федорова. Страница и знак обрамлены декоративной рамкой. Вверху — памятный текст. Черная, красная, золотистая (20.8.74). Тираж 3,5 млн.

ИСТОРИЯ СОВЕТСКОЙ ЖИВОПИСИ. Художественное оформление И. Мартынова. Офсет на мелованной бумаге. Тиражи отлакированы. Греб. 12 1/2 : 12 (№ 4376—4379) и 12 : 12 1/2 (№ 4380). Разм. м. 52×37 (№ 4376—4379) и 37×52 (№ 4380). В листе 18 марок и 2 купона. Купоны расположены в левом верхнем и правом нижнем углах марочных листов. На верхних купонах помещены краткие сведения о творчестве художников — авторов изображенных на марках картин. На нижних купонах перечислены картины, воспроизведенные на марках и блоке серии.

4376. 4 коп. — Государственная Третьяковская галерея. Москва. П. П. Кончаловский. «Сирень». 1933. Текст на верхнем купоне: «Петр Петрович Кончаловский (1876—1956) академик, один из ведущих мастеров советской живописи. Основная тема его натюрмортов, портретов, пейзажей, театральных декораций — поэтическое утверждение радости, счастья жизни, красоты мира и богатства его красок». Многоцветная. (20.8.74). Тираж 6,2 млн.

4377. 6 коп. — Калужский областной художественный музей. Э. Ф. Калнынь. «Круто к ветру». 1962. Текст на верхнем купоне: «Эдуард Фридрихович Калнынь (род. 1904) академик, народный художник Латвийской ССР. Его жанровые картины и пейзажи, монументальные по композиции, посвящены суровому труду рыбаков и величественной красоте моря». Многоцветная. (20.8.74). Тираж 5,6 млн.

4378. 10 коп. — Государственная Третьяковская галерея. Москва. О. М. Зардарян. «Весна». 1956. Текст на верхнем купоне: «Оганес Мкртчичевич Зардарян (род. 1918) член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник Армянской ССР. Автор произведений, посвященных людям, природе и истории Советской Армии». Многоцветная. (20.8.74). Тираж 5,3 млн.

4379. 16 коп. — Государственная Третьяковская галерея. Москва. Г. Г. Нисский. «Порт на Севере». 1957. Текст на верхнем купоне: «Георгий Григорьевич Нисский (род. 1903) академик, народный художник РСФСР. Живописец. Эстетическая ценность природы, ее необходимость человеку — главное, что определяет творчество Нисского». Многоцветная. (20.8.74). Тираж 4,5 млн.

4380. 20 коп. — Государственная Третьяковская галерея. Москва. С. А. Чуйков. «Дочь Советской Киргизии». 1948. Текст на верхнем купоне: «Семен Афанасьевич Чуйков (род. 1902) академик, народный художник СССР, лауреат Государственных премий и премии имени Джавахарлала Неру. Мастер жанровых картин и пейзажей, посвященных народу и природе Киргизии». Многоцветная. (20.8.74). Тираж 4,3 млн.

ВЫДАЮЩИЙСЯ СОВЕТСКИЙ ПОЛКОВОДЕЦ, ГЕРОЙ ГРАЖДАНСКОЙ И ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙН МАРШАЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА С. М. БУДЕННЫЙ (1883—1973). Рис. П. Бенделя. Гравюра на металле И. Мокроусова. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2 : 12. Разм. м. 28×40. В листе 30 шт. (6×5).

4354. 4 коп. — Портрет С. М. Буденного. Темно-зеленая. (20.8.74). Тираж 3,45 млн.

30-ЛЕТИЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ РУМЫНИИ ОТ ФАШИСТСКОГО ИГА. Рис. В. Пименова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4381. 6 коп. — На фоне государственных флагов Союза Советских Социалистических Республик и Социалистической Республики Румынии изображен фрагмент памятника советскому воину в Бухаресте. Внизу — памятный текст. Темно-голубая, красная, желтая. (23.8.74). Тираж 2,9 млн.

1000 ЛЕТ ГОРОДУ ВИТЕБСКУ. Гравюра на дереве А. Калашникова. П. выс. на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2 : 12. Разм. м. 40×28. В листе 30 шт. (5×6).

4382. 4 коп. — Вид на улицу Кирова и Театральную площадь города Витебска. Слева — «Дом Огинского» — первое каменное здание города (на рисунке воспроизведено по «чертежу» Витебска 1664 г.). Вверху — памятный текст на русском и белорусском языках. Темно-серо-зеленая, лилово-красная. (30.8.74). Тираж 3,6 млн.

50-ЛЕТИЕ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК И КОМПАРТИЙ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК. Рис. В. Пименова (№ 4383—4385, 4387) и Ю. Косорукова (№ 4386). Офсет на мелованной бумаге. Греб. 11 1/2. Разм. м. 37×37. В листе 30 шт. (6×5). На каждой марке серии изображены государственный флаг союзной республики, промышленные сооружения и сельскохозяйственные культуры, символизирующие развитие народного хозяйства в республике, памятный текст на русском и национальном языках, юбилейные даты «1924—1974».

4383. 4 коп. — 50 лет Узбекской ССР и Компартии Узбекистана. Многоцветная. (4.9.74.) Тираж 4 млн.

4384. 4 коп. — 50 лет Молдавской ССР и Компартии Молдавии. Многоцветная. (4.9.74.) Тираж 3,4 млн.

4385. 4 коп. — 50 лет Киргизской ССР и Компартии Киргизии. Многоцветная. Красная, темно-голубая, желто-охристая. (4.9.74.) Тираж 3,4 млн.

4386. 4 коп. — 50 лет Таджикской ССР и Компартии Таджикистана. Многоцветная. (4.9.74.) Тираж 3,4 млн.

4387. 4 коп. — 50 лет Туркменской ССР и Компартии Туркменистана. Многоцветная. (4.9.74.) Тираж 3,5 млн.

XXX ЛЕТ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ В БОЛГАРИИ. Рис. Р. Стрельникова. Гравюра на металле В. Смирнова. П. глуб. в сочетании с металлографией на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4388. 6 коп. — Герб и государственный флаг Народной Республики Болгарии. Вверху — красная лента с надписью: «Друзья, союзники, братья». Внизу — памятный текст в обрамлении орнамента. Многоцветная. (4.9.74.) Тираж 3 млн.

III СЪЕЗД ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ. МОСКВА. 1974. Блок номерной. Рис. Г. Комлева. Офсет на мелованной бумаге. Рам. 12 : 12 1/2. Размер блока 11×7 см. Разм. м. в блоке 30×42 мм.

4389. 50 коп. — На марке в центре блока на фоне почтовой марки СССР № 2424 изображен картуш с памятным текстом. На левой половине блока помещены изображения марок № 3581, 3266, 4170, а на правой — № 2200, 2609, 2741. Художественная композиция блока замыкается по периметру орнаментальной рамкой; вверху — эмблема советской почты. Многоцветный. (4.9.74.) Тираж 0,4 млн.

25 ЛЕТ ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ. Рис. Е. Анискина. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

4390. 6 коп. — Государственный герб Германской Демократической Республики, скульптура «Советский воин-освободитель» (автор Е. В. Вучетич), установленная в Трептов-парке в Берлине; промышленные сооружения, символизирующие развитие народного хозяйства и сотрудничество ГДР в рамках СЭВ. Красная, желто-оранжевая, черная. (4.9.74.) Тираж 3 млн.

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

5 августа. 100-ЛЕТИЕ ВСЕМИРНОГО ПОЧТОВОГО СОЮЗА. Худ. К. Конев и П. Ражнов, глубокая печать. С зубцами. 2 ст. Болгарский почталъон (1874 г.). 18 ст. Почтовая карета (1874 г.).

Блок.
28 ст. Эмблема ВПС.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

4 сентября. 91 ГОДОВЩИНА СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ХУДОЖНИКА БЕЛЫ ЧОБЕЛЯ. Худ. Ф. Бокрош. Глубокая печать. Тираж 7365 с зубцами и 8,5 тысячи без зубцов.

1 фт. Б. Чобель «Мими». В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем в форме палитры.

5 сентября. 25-ЛЕТИЕ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА МЕЖДУ СССР И ВЕНГРИЕЙ. Худ. П. Варга. Офсет. Тираж марок с зубцами неограничен, без зубцов — 3,5 тысячи.

1 фт. Антенна станции космической связи «Интерспутник».

3 фт. Линия электропередачи «Мир», станция нефтепровода «Дружба» и тепловая электростанция имени Гагарина в Вишенте.

ЮМОР

— Опять двойки марками заклеил!



В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

11 сентября. ПАМЯТИ ЧИЛИЙСКОГО ПОЭТА ПАБЛО НЕРУДЫ. Худ. Л. Кекеши. Глубокая печать. С зубцами и без зубцов.

1 фт. Пабло Неруда. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

27 сентября. МЕЖДУНАРОДНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА. «Стокгольм-74». Худ. А. Чичленьи. Глубокая печать в листах из трех марок и трех купонов. Тираж 825,5 тысячи с зубцами и 26,6 тысяч — без зубцов.

3 фт. Первая марка Швеции (1855 г.). На купоне эмблема выставки. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

27 августа. ЛЕЙПЦИГСКАЯ ОСЕННЯЯ ЯРМАРКА 1974 г. Худ. П. Райссмюллер. Офсет. С зубцами. Тираж 5 млн. серий. Марки многоцветные.

10 пф. Железнодорожный кран ЕДК 2000.

25 пф. Свеклоуборочный комбайн КС-6. Выпущен конверт первого дня с изображением высотного жилого дома на Винтергартенштрассе. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

10 сентября. МУЗЕЙ ЗАМКА АРНШТАДТ. КУКОЛЬНЫЙ ГОРОД «МОН ПЛЕЗИР». Худ. М. Готтшалль. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 2 млн. серий. Марки многоцветные.

5 пф. Кабинет фарфора и зеркал.

10 пф. Зазывала у балагана.

15 пф. Дегустация вина в дворцовом погребе.

20 пф. Бондарь и подмастерье.

25 пф. Игрок на волынке.

35 пф. Жена мясника и нищая.

Выпущен конверт первого дня с изображением кукольного дома, на этажах которого расположены токарная мастерская, мастерская ткача и аптека.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Август. МЕДВЕДИ. Офсетная печать Венгерской гостипографии. С зубцами. Тираж 192,5 тысячи серий. Марки многоцветные.

40 м. Ursus Horribilis

20 м. Ailurus Fulgens

30 м. Ailuropoda Melanoleuca

40 м. Ursus Arctos

60 м. Melursus Ursinus

80 м. Selenarctos Tibetanus

1 т. Ursus Arctos Bruinoisus

Правительство МНР приняло решение об охране фауны, природы и окружающей среды. После революции 1921 года на территории Монголии были созданы заповедники с целью сохранить редкую фауну. На марках изображены различные породы медведей, живущих на территории Монголии. Наиболее редким является гобийский медведь.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

10 сентября. XIX МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС ПО САДОВОДСТВУ. Худ. К. Сливка. Глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные.

50 гр. Клубника.

90 гр. Смородина.

1 зл. Яблоки.

1.50 зл. Огурцы.

2.70 зл. Помидоры.

4.50 зл. Горох.

4.90 зл. Анютины глазки.

5 зл. Настурция.

На всех марках изображена эмблема конгресса. Выпущены 4 конверта первого дня. В день выпуска в почтовом отделении Варшава 1 марки гасились специальным штемпелем с эмблемой конгресса.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

1 сентября. МЕЖДУНАРОДНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «СТОКГОЛЬМ-74» Блок. Худ. Р. Комяну. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 200 тысяч.

10 л. Вид Стокгольма.

Многоцветная.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

25 сентября. ГОБЕЛЕНЫ ИЗ БРАТИСЛАВЫ. Худ. и гравер М. Ондрачек. Металлография и глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные. Лист из 4-х марок.

2 кр. Гобелен XVII века.

2.40 кр. Гобелен XVII века.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

26 сентября. РИСУНКИ НА МИШЕНЯХ. Худ. и гравер Б. Хоуза. Металлография и глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные.

30 г. Солдат на посту (1840 г.).

60 г. Пьеро с совой (1828 г.).

1 кр. Диана, коронующая короля стрелков (1832 г.).

1.60 кр. Натюрморт с гитарой (1839 г.).

2.40 кр. Залп в честь лучших стрелков (1834 г.).

3 кр. Турок с жирафой (1831 г.).

Последние три марки серии выпущены в листах из 4-х марок.

Изданы 4 конверта первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

9 октября. 100-ЛЕТИЕ ВСЕМИРНОГО ПОЧТОВОГО СОЮЗА. Худ. Ф. Гудечек.

Граверы И. Герчик и Я. Мрачек (1, 1.60 кр.). Металлография. С зубцами.

30 г. Почтальон.

30 г. Почтовая карета.

60 г. Почтовый вагон.

80 г. Почтовый автомобиль.

1 кр. Погрузка почты в самолет.

1.60 кр. Космическая связь.

На всех марках эмблема ВПС. Выпущены конверты первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

ОДНОСТОРОННИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КАРТОЧКИ С ОРИГИНАЛЬНЫМИ МАРКАМИ

100 ЛЕТ ВСЕМИРНОМУ ПОЧТОВОМУ СОЮЗУ. Рисунок Л. Шарова. Офсет на мелованной бумаге. Разм. м. 45×22. Л64318.5.III.1974. МТГ. Тираж 0,2 млн. Выпущена в почтовое обращение 19.VII. 1974 г.

МК17. 4 коп. — Рисунок марки: фрагмент памятника Всемирному почтовому союзу в Берне, памятный текст на русском и французском языках, серый, ультрамаринный, черный, голубовато-зеленый. Рисунок карточки: почтовая карета, стартующая космическая ракета, стилизованное изображение земного шара, дата «1974» и памятный текст. Многоцветный.

50 лет ВСЕРОССИЙСКОМУ ОБЩЕСТВУ ОХРАНЫ ПРИРОДЫ. Рис. Ю. Левиновского. Офсет на мелованной бумаге. Разм. м. 43×20. Л64082. 16.1.1974. МПФГ. Выпущена в почтовое обращение. 19.VII. 1974.

МК 18. 4 коп. — Рисунок марки: парящая чайка, символизирующая воздушную среду, на фоне стилизованного изображения водной поверхности; слева и справа — листья ясеня; раскрытые ладони, символизирующие бережное отношение человека к природе. Текст: «Охрана природы — всенародное дело». Многоцветный. Рисунок карточки: фигура человека на фоне индустриальных сооружений, самолета, модели атома и машины. Замыкают композицию изображения характерных представителей фауны Земли. Внизу — памятный текст. Многоцветный.

50 ЛЕТ «МОСФИЛЬМУ». Рис. Я. Лернера, А. Коврижкина. Офсет на мелованной бумаге. Рис. м. 12×24. Л64387. 4.III.1974. МТГ. Выпущена в почтовое обращение 19.VII. 1974.

МК 19. 4 коп. — Рисунок марки: стилизованное изображение кинокамеры, памятный текст. Многоцветный. Рисунок карточки: эмблема киностудии — скульптура В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница», — памятный текст, киноплёнка и лавровая ветвь. Многоцветная.



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Обложка художника Э. ТАЛАНОВА

Корректор Е. САМОЛЕТОВА

Художественный редактор Л. КАРЛОВА

А09332 Подписано к печати 11/XI 1974 г. Формат бумаги 80×108¹/₁₆. Объем 3,75 п. л. 6,3 усл. печ. л. Зак 2054. Тираж 83.578 экз. Цена 30 коп.

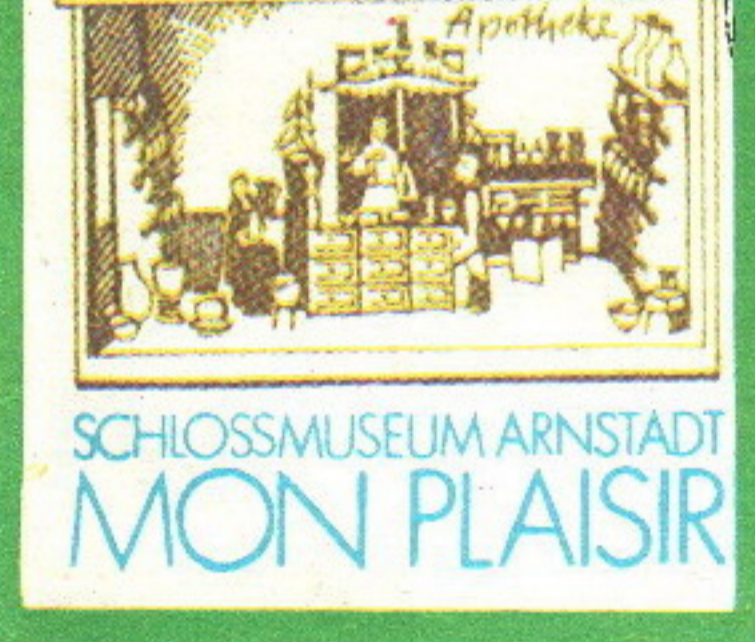
Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, г. Чехов Московской области

BUDAPEST 4

Эта венгерская марка, выпущенная в 1974 году, посвящена Пабло Неруде.



Описание этой серии марок см. на стр. 48 и 56.



30-летней годовщине социалистической революции в Болгарии посвящена эта серия марок.

